



Conteúdos Programáticos de Trombone - INICIAÇÃO (1º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trombone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.	
Competências	
No final do 3ºano aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos em cada posição;● Conseguir identificar as várias partes do instrumento;● Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.● Obter um registo desde o fá (2) até ao sib (3) e identificá-las na pauta musical;● Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;	No final do 4ºano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none">● Obter um registo desde o mi (2) até ao ré (3) e identificá-las na pauta musical;● Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;● Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone);● Executar as duas articulações (staccato e legato);● Ter noção de uma boa qualidade sonora;
Conteúdos Específicos	
3º Ano Escalas: <ul style="list-style-type: none">● Escalas maiores (SibM e FÁM, uma oitava);● Arpejos de uma oitava no estado fundamental (1 oitava); Estudos/Métodos: 4 estudos (por período) <ul style="list-style-type: none">● Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;● Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar	4º Ano Escalas: <ul style="list-style-type: none">● Escalas Maiores e menores até no mínimo 3 alterações (1 oitava);● Arpejos no estado fundamental (1 oitava); Estudos/Métodos: 4 estudos por período <ul style="list-style-type: none">● Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;● Studies for Trombone – Gerald Bordner.



<p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">• The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;• Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>	<p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças por período</p> <ul style="list-style-type: none">• Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;• Going Solo – Alan Gout; <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p>
---	--



Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMBONE (2º ciclo)

Objetivos Gerais	
<ul style="list-style-type: none">✓ Estimular as capacidades dos alunos e favorecer a sua formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as suas potencialidades;✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trombone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.	
Competências	
<p>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento;▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.▪ Obter um registo desde o fá (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Ter consciência da postura correta das mãos no trombone e vara;	<p>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde o mi (2) até ao mib (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Assimilar as primeiras 4 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos, dedos e pontos de equilíbrio do trombone);▪ Executar as duas articulações (staccato e legato);▪ Ter noção de uma boa qualidade sonora;
Conteúdos Específicos	
<p style="text-align: center;"><u>5ºano/1º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores (até no mínimo duas alterações);▪ Arpejos de uma oitava no estado fundamental; <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;▪ Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças (por período)</p>	<p style="text-align: center;"><u>6ºano/2º Grau</u></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas Maiores e menores até no mínimo 3 alterações (1 oitava);▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava); <p>Estudos/Métodos: 4 estudos por período</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Tradition of Excellence – Bruce Pearson & Ryan Nowlin;▪ Method for Tenor Trombone, Volume I – Branimir Slokar. <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 3 peças por período</p>



- The Really Easy Trombone Book – Alan Gout;
- Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp

Ou outro nível equivalente

- Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller;
- Kids Play Easy Solos – Fons Van Gorp;
- Going Solo – Alan Gout;

Ou outro nível equivalente



Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMBONE (3º ciclo)

Objetivos Gerais		
<ul style="list-style-type: none">✓ Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;✓ Executar a peça aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma.✓ Planificação metódica do estudo;		
Competências		
<u>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;▪ Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos;▪ Obter um registo desde a nota mi (2) até à nota Fá (3) e identificá-las na pauta musical.	<u>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde a nota ré (2) até à nota Sol (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Assimilar as primeiras 6 notas da série de harmónicos em cada posição;▪ Conhecer e aplicar as técnicas bases de aquecimento;▪ Executar princípios de interpretação tais como fraseado, dinâmicas, estilo, etc..▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e também entre harmónicos	<u>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u> <ul style="list-style-type: none">▪ Obter um registo desde a nota sib (1) até à nota Sib (3) e identificá-las na pauta musical;▪ Executar alguns exercícios e estudos de baixa dificuldade, mas com a Clave de Dó na 4ª Linha.▪ Articular as notas de forma nítida (legato, stacatto, stacatto duplo, tenuto e acentuações)▪ Executar as escalas afinadas e corretas em vários tempos;▪ Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra
Conteúdos Específicos		
<u>7ºano/3º Grau</u> Escalas:	<u>8ºano/4º Grau</u> Escalas:	<u>9ºano/5º Grau</u> Escalas:



<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas Maiores e menores até no mínimo 4 alterações (1 oitava); ▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava); ▪ Escala Cromática (legato); <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 15 Minute Warm-up Routine – Michael Davis; ▪ Lip Flexibilities – Charles Collin; ▪ 40 Progressive Etudes – Sigmund Hering; ▪ Method for Tenor Trombone, Volume II – Branimir Slokar; <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cool Trombone – Jérôme Naulais; ▪ Trombone Gems – H.A. Vandercook; ▪ Times Pieces for Trombone, Vol 1 – David Miller; ▪ Fantasy for trombone – James Curnow; 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas Maiores e menores até no mínimo 6 alterações (2 oitavas); ▪ Arpejos e inversões dos mesmos; ▪ Escala Cromática com várias células e articulações; <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lip Flexibilities – Charles Collin (continuação) ▪ Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards ▪ Method for Tenor Trombone, Volume II – Branimir Slokar <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concertino – André Waignein ▪ Ballad – Eric Banks; ▪ Fantasy for trombone – James Curnow ▪ Bel Canto For Trombone – Ian Bousfield ▪ <i>Ou outro nível equivalente</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Todas as escalas maiores e menores (2 oitavas); ▪ Arpejos e inversões dos mesmos; ▪ 7ª da dominante e as suas inversões; ▪ Escala Cromática com várias células e articulações; <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ André LaFosse – Volume II ▪ Trombone Craft, Vol I – Brad Edwards (continuação) ▪ Complete Vocalises – Marco Bordogni ▪ Trombone Craft Volume II – Brad Edwards <p><i>Ou outro nível equivalente</i></p> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concerto for Trombone – Rimsky Korsakov ▪ Sonatas – Benedetto Marcello ▪ Romance – Axel Jorgensen; ▪ Romance - Weber ▪ <i>Ou outro nível equivalente</i>
--	---	---

Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de TROMBONE

Objetivos Gerais
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.



- ✓ Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- ✓ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- ✓ Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- ✓ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- ✓ Dominar com correção a técnica de embocadura;
- ✓ Dominar controladamente a técnica da vara;
- ✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- ✓ Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- ✓ Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- ✓ Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- ✓ Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- ✓ Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- ✓ Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- ✓ Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- ✓ Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- ✓ Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- ✓ Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- ✓ Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no ensino superior.

Competências

No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:

No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:

No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:



<ul style="list-style-type: none">▪ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;▪ Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;▪ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;▪ Dominar com correção a técnica de embocadura;▪ Dominar controladamente a técnica digital;▪ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo.▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.	<ul style="list-style-type: none">▪ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;▪ Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;▪ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;▪ Dominar com correção a técnica de embocadura;▪ Dominar controladamente a técnica digital;▪ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).	<ul style="list-style-type: none">▪ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;▪ Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;▪ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;▪ Dominar com correção a técnica de embocadura;▪ Dominar controladamente a técnica digital;▪ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).
---	---	---



<ul style="list-style-type: none">▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até sib agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legatto e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.▪ Saber executar registo de sib pedal até si bemol agudo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legatto e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Fá e dó na 4ª linha, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legatto e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.
---	--	--



<ul style="list-style-type: none">Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">Saber executar registo de lá bemol pedal até dó agudo.Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">Saber executar registo de fá pedal até dó agudo.Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.
Conteúdos Específicos		
<u>10ºano/6º Grau</u>	<u>11ºano/7º Grau</u>	<u>12ºano/8º Grau</u>
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">10 Caprices – M. Belger21 Studies - G. Pichareau30 Récréations em forme d'EtudesAndré Lafosse – Volume IIGeorg Kopprasch - Sixty Selected Studies for Trombone;J. B. Arban – Método completoVocalises - Marco BordogniCharles Collins – Lip flexibilitiesSlokar – Flexibilities	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">10 Caprices – M. Belger21 Studies - G. Pichareau30 Récréations em forme d'EtudesAndré Lafosse – Volume IIIGeorg Kopprasch - Sixty Selected Studies for Trombone;J. B. Arban – Método completoVocalises - Marco BordogniCharles Collins – Lip flexibilitiesSlokar – Flexibilities	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none">Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">10 Caprices – M. Belger21 Studies - G. Pichareau30 Récréations em forme d'EtudesAndré Lafosse – Volume IIIJ. B. Arban – Método completoVocalises - Marco BordogniCharles Collins – Lip flexibilitiesSlokar – FlexibilitiesExcertos Orquestrais



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE LOULÉ
FRANCISCO ROSADO

Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

Aprovado em Conselho Pedagógico a 18/10/2023