



**Conteúdos Programáticos Trompa - Curso de Iniciação(3º e 4º Ano)**

<b>Objetivos Gerais</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e desenvolvimento equilibrado.</li><li>✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trompa e da própria turma, tendo em conta o desenvolvimento da sua sociabilidade.</li><li>✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.</li><li>✓ Apresentação nas várias audições.</li><li>✓ Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade, bem como a iniciativa e o sentido crítico com o objetivo de se tornar cada vez mais autónomo.</li></ul>	
<b>Competências</b>	
<p><b>No final do 3º ano, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Assimilar as primeiras 3 notas da série de harmónicos;</li><li>▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento;</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Obter um registo desde o sol (2) até ao sol (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Ter consciência da postura correta e da posição da mão e dos dedos em cada válvula.</li></ul>	<p><b>No final do 4º Ano, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos nas 7 posições;</li><li>▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento;</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Obter um registo desde o sol (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Ter consciência da postura correta e da posição da mão e dos dedos em cada válvula.</li></ul>
<b>Programa anual</b>	
<p style="text-align: center;"><b><u>3ºano</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escala de Sol Maior, e Lá m (1 oitava)</li></ul> <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>4ºano</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas Maiores até 2 alterações (1 oitava);</li><li>▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava)</li></ul> <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p>



<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas</li><li>▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor</li><li>▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa</li><li>▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente</p> <p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Campbell, Arthur - Horn Solo Book One</li><li>▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor</li><li>▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa</li><li>▪ Wastall, Peter - Aprendendo a Trompa</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas</li><li>▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor</li><li>▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa</li><li>▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente</p> <p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Campbell, Arthur - Horn Solo Book One</li><li>▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor</li><li>▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa</li><li>▪ Wastall, Peter - Aprendendo a Trompa</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMPA (2º ciclo)**

<b>Objetivos Gerais</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estimular as capacidades do aluno e favorecer a sua formação e desenvolvimento equilibrado.</li><li>✓ Fomentar a integração do aluno no seio da classe de trompa e da própria turma, tendo em conta o desenvolvimento da sua sociabilidade.</li><li>✓ Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo.</li><li>✓ Apresentação nas várias audições.</li><li>✓ Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade, bem como a iniciativa e o sentido crítico com o objetivo de se tornar cada vez mais autónomo.</li></ul>	
<b>Competências</b>	
<p><b>No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Assimilar as primeiras 5 notas da série de harmónicos nas 7 posições;</li><li>▪ Conseguir identificar as várias partes do instrumento;</li><li>▪ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.</li><li>▪ Obter um registo desde o sol (2) até ao dó (3) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Ter consciência da postura correta e da posição da mão e dos dedos em cada válvula.</li></ul>	<p><b>No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde o sol(2) até ao mi (4) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 7 notas da série de harmónicos nas 7 posições;</li><li>▪ Manusear corretamente o instrumento (posição das mãos e dedos nas válvulas da Trompa)</li><li>▪ Executar as duas articulações (staccato e legato);</li><li>▪ Ter noção de uma boa qualidade sonora;</li></ul>
<b>Programa anual</b>	
<p style="text-align: center;"><b><u>5ºano/1º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas maiores até duas alterações (1 oitava);</li><li>▪ Arpejos de uma oitava no estado fundamental;</li></ul>	<p style="text-align: center;"><b><u>6ºano/2º Grau</u></b></p> <p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas Maiores e menores até 3 alterações (1 oitava);</li><li>▪ Escala cromática em legato e staccato.</li></ul>



<p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas</li><li>▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor</li><li>▪ Horner, Anton - Primary Studies</li><li>▪ Krol, Bernard - Naturhorn Studien</li><li>▪ Krol, Bernard - Waldhorn Studien</li><li>▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa</li><li>▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente</p> <p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Campbell, Arthur - Horn Solo Book One</li><li>▪ Emmanuel Dijoux - Le Alphabet du cor</li><li>▪ Ricardo Matosinhos- Iniciação ao estudo da Trompa</li><li>▪ Wastall, Peter - Aprendendo a Trompa</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Arpejos no estado fundamental (1 oitava);</li></ul> <p>Estudos/Métodos: 4 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Bourgue, Daniel -Primeiras Escalas</li><li>▪ Horner, Anton - Primary Studies</li><li>▪ Krol, Bernard - Naturhorn Studien</li><li>▪ Krol, Bernard - Waldhorn Studien</li><li>▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa</li></ul> <p>Peças/Métodos:3 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Campbell, Arthur- Horn Solo Book One</li><li>▪ Proust, Pascal - Le Cor Classique</li><li>▪ Sesták, Zdenek - Concertino</li><li>▪ Wastall, Peter - Aprendendo a tocar a Trompa</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMPA (3º ciclo)**

<b>Objetivos Gerais</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estimular o aluno a desenvolver a sua musicalidade, bem como a iniciativa e sentido crítico no objetivo de se tornar cada vez mais autónomo.</li><li>✓ Adquirir a sensibilidade auditiva necessária para aperfeiçoar gradualmente a qualidade sonora;</li><li>✓ Executar a peça aplicando os conceitos dados e trabalhados nas aulas: ritmo, frase, agógica e forma.</li><li>✓ Planificação metódica do estudo;</li></ul>		
<b>Competências</b>		
<b><u>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></b>	<b><u>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></b>	<b><u>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 7 notas da série de harmónicos em cada posição;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde a nota Dó (2) até à nota Sol (4) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Assimilar as primeiras 9 notas da série de harmónicos em cada posição;</li><li>▪ Conhecer e aplicar as técnicas bases de aquecimento;</li><li>▪ Executar princípios de interpretação tais como fraseado, dinâmicas....</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Obter um registo desde a nota Dó (2) até à nota Lá (4) e identificá-las na pauta musical;</li><li>▪ Executar alguns exercícios e estudos de baixa dificuldade, na Clave de Fá..</li><li>▪ Articular as notas de forma nítida (legato, staccato, tenuto e acentuações)</li><li>▪ Executar as escalas afinadas e corretas em vários tempos;</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>Saber executar diferentes articulações entre graus conjuntos e também entre harmónicos;</li><li>Obter um registo desde a nota sol (2) até à nota sol (4) e identificá-las na pauta musical.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Distinguir auditivamente as escalas maiores e menores e com base na observação da armação de clave reconhecer as diferentes tonalidades;</li><li>Saber executar diferentes articulações entre graus conjuntos e também entre harmónicos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Reconhecer e compreender a estrutura formal da obra</li></ul>
<b>Programa anual</b>		
<b><u>7ºano/3º Grau</u></b>	<b><u>8ºano/4º Grau</u></b>	<b><u>9ºano/5º Grau</u></b>
<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalas Maiores e menores até 4 alterações (1 oitava);</li><li>Arpejos no estado fundamental (1 oitava);</li><li>Escala Cromática (legato e staccato);</li></ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Alphonse, Maxime - 1º caderno</li><li>Bourgue, Daniel - Primeiras Escalas</li><li>Horner, Anton - Primary Studies</li><li>Krol, Bernard - Naturhorn Studien</li><li>Krol, Bernard - Waldhorn Studien</li><li>Martin, Jean-Louis - 20 études</li><li>Wastall, Peter - Aprendendo la Trompa</li></ul> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Bigot, Pierre - Prélude et habanera</li></ul>	<p>Escalas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalas Maiores e menores até 6 alterações (2 oitavas);</li><li>Arpejos e inversões dos mesmos;</li><li>Escala Cromática com várias células e articulações;</li></ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Alphonse, Maxime - 1o caderno</li><li>Horner, Anton - Primary Studie</li><li>Kopprasch, C. - 60 Studies</li><li>Martin, Jean-Louis - 20 études</li></ul> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Bozza, E. - En Irlande</li><li>Scriabin, Alexander - Romance für Horn and Klavier</li></ul>	<p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Escalas Maiores e menores (2 oitavas);</li><li>Arpejos e inversões dos mesmos;</li><li>7ª da dominante e as suas inversões;</li><li>Escala Cromática com várias células e articulações;</li></ul> <p>Estudos: 5 estudos (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Alphonse, Maxime - 2o caderno</li><li>Horner, Anton - Primary Studies</li><li>Kopprasch, C. - 60 Studies</li></ul> <p>Peças/Métodos: 2 peças (por período)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Chabrier, Emanuel - Larghetto</li><li>Glazunov, Alexander - Réverie</li><li>Gyula, David - Concerto</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Delgiudice, Michel</li><li>▪ Studnicka, Vladimir – Canzona</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mozart, W. A. - Konzert in D, nº1.</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mozart, W. A. - Konzert in D, nº1</li><li>▪ Mozart, W. A. - Konzert in Es, nº3</li><li>▪ Nielsen, Carl - Canto Serioso</li><li>▪ Saint-Saëns, Camille – Romance</li></ul> <p>Ou outras de nível equivalente.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------