



Conteúdos Programáticos de Trompete - Curso Iniciação (1º ciclo)

Objetivos Gerais

- ✓ Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo ou em música de conjunto.
- ✓ Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- ✓ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- ✓ Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- ✓ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- ✓ Dominar com correção a técnica de embocadura;
- ✓ Dominar controladamente a técnica digital;
- ✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- ✓ Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- ✓ Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- ✓ Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- ✓ Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- ✓ Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- ✓ Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- ✓ Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- ✓ Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- ✓ Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;



- ✓ Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- ✓ Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no 2º ciclo.

Competências

No final do 3º ano, o aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.
- ✓ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.
- ✓ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- ✓ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.
- ✓ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.
- ✓ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.
- ✓ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.
- ✓ Saber articular Stacatto com a língua.
- ✓ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).
- ✓ Reconhecer auditivamente dinâmicas de *p a f*.
- ✓ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.
- ✓ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.

No final do 4º ano, o aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.
- ✓ Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.
- ✓ Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- ✓ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.
- ✓ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.
- ✓ Conhecer e aplicar noções básicas de aquecimento.
- ✓ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.
- ✓ Saber articular Stacatto com a língua.
- ✓ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).
- ✓ Reconhecer auditivamente dinâmicas de *p a f*.
- ✓ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.
- ✓ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.



<ul style="list-style-type: none">✓ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.✓ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.✓ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.✓ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.✓ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">✓ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.✓ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.✓ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.✓ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.✓ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra.
Programa anual	
<p style="text-align: center;">3ºano</p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dó maior (na extensão de uma quinta), Sol maior e Sib maior na extensão de uma oitava em legato e staccato. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.✓ Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.✓ Estudos ou métodos de nível igual ou superior.	<p style="text-align: center;">4ºano</p> <p>Escalas e respectivos arpejos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Dó maior, Sol maior, Sib maior, Ré maior e Fá maior (até ao ré da 4ª linha) na extensão de uma oitava em legato e staccato. <p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.✓ Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, ataques com língua, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.



Peças/Métodos:

- ✓ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.
- ✓ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.
- ✓ Peças ou métodos de nível igual ou superior.

- ✓ Estudos ou métodos de nível igual ou superior.

Peças/Métodos:

- ✓ John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.
- ✓ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.
- ✓ Peças ou métodos de nível igual ou superior.



Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMPETE (2º ciclo)

Objetivos Gerais

- ✓ Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.
- ✓ Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- ✓ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- ✓ Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- ✓ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- ✓ Dominar com correção a técnica de embocadura;
- ✓ Dominar controladamente a técnica digital;
- ✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- ✓ Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- ✓ Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- ✓ Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;
- ✓ Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;



- ✓ Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- ✓ Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- ✓ Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- ✓ Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- ✓ Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- ✓ Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- ✓ Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no 3º ciclo.

Competências

No final do 5ºano/1º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.
- Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.
- Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.
- Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.
- Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.
- Saber articular Stacatto com a língua.
- Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).

No final do 6ºano/2º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.
- Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.
- Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.
- Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.
- Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.
- Saber articular Stacatto com a língua com diferentes sílabas.
- Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos (flexibilidade).



<ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a f</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a ff</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e staccato, propostas para o grau em que se encontra.▪ Saber executar registo de F# grave até fá agudo
Programa anual	
<u>5ºano/1º Grau</u>	<u>6ºano/2º Grau</u>
Escalas e respectivos arpejos: <ul style="list-style-type: none">▪ Dó maior, Sol maior, Sib maior, Ré maior e Fá maior, na extensão de uma oitava em legato e staccato. Estudos/Métodos: <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.	Escalas e respectivos arpejos: <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas maiores até duas alterações. Mib maior, Lá maior, Lá menor, Ré menor, Mi menor, Sol menor, Si menor, F# menor e Dó menor, na extensão de uma oitava em legato e staccato. Escala cromática. Estudos/Métodos: <ul style="list-style-type: none">▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.



- Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.

Peças/Métodos:

- John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.
- Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.
- Peças ou métodos de nível igual ou superior.

- Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.

Peças/Métodos:

- John Miller – Trumpet Basics, Faber Music.
- Jean Meyer – Moussaillon Marche
- Jean Kauffmann – Andantino et Allegro
- Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.
- Peças ou métodos de nível igual ou superior.



Conteúdos Programáticos - Curso Básico de TROMPETE (3º ciclo)

Objetivos Gerais

- ✓ Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.
- ✓ Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- ✓ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- ✓ Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- ✓ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- ✓ Dominar com correção a técnica de embocadura;
- ✓ Dominar controladamente a técnica digital;
- ✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- ✓ Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- ✓ Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- ✓ Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;



- ✓ Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- ✓ Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- ✓ Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- ✓ Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- ✓ Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- ✓ Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- ✓ Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- ✓ Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no curso secundário.

Competências

No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.
- Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.

No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.
- Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.
- Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.

No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer e aplicar noções básicas de funcionamento e manutenção do instrumento.
- Conhecer e identificar as diferentes partes do instrumento.
- Conhecer e aplicar noções básicas de respiração e embocadura.
- Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.
- Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.



<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto e acentuações.▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com 4 ou mais harmónicos.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>p a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto, acentuações e staccato duplo (TK).▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com 4 ou mais harmónicos.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legatto, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).▪ Saber executar legatto entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp a ff, sfz, crescendo e diminuendo, forte e piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.
---	---	--



<ul style="list-style-type: none">▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.▪ Saber executar registo de Fá# grave até lá agudo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.▪ Saber executar registo de Fá# grave até sib agudo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legato e stacatto, propostas para o grau em que se encontra.▪ Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.
Programa anual		
<u>7ºano/3º Grau</u>	<u>8ºano/4º Grau</u>	<u>9ºano/5º Grau</u>
Escalas e respectivos arpejos: <ul style="list-style-type: none">▪ Escalas/arpejos maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas, até 7 alterações. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.	Escalas e respectivos arpejos: <ul style="list-style-type: none">▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores e menores, com inversões de 3 e 4 sons, na extensão	Escalas e respectivos arpejos: <ul style="list-style-type: none">▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas



<ul style="list-style-type: none">▪ Estudos/Métodos:▪ John Miller – Simple Studies for Beginner Brass, Faber Music.▪ Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for Trumpet▪ G. Concone – Lyrical studies for trumpet▪ J. B. Arban – Método completo para trombeta▪ James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim▪ Bai Lin – Lip flexibilities▪ Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet▪ Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Forrest L. Buchtel – Gladiator	<p>de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Estudos/Métodos:▪ Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for Trumpet▪ G. Concone – Lyrical studies for trumpet▪ Phil Collins – In the singing style, Queen City Brass Publications▪ J. B. Arban – Método completo para trombeta▪ James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim▪ Bai Lin – Lip flexibilities▪ Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet▪ Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Pascal Proust – Place des Fêtes▪ Geoffrey Robbins – Mont Saint Michel▪ G. Friboulet – Gaminerie▪ Charles G. Davis – Fanfare for Trumpet▪ Stanley F. Thomas – El Torero, Warner Bros. Publications	<p>oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Estudos/Métodos:▪ Sigmund Hering – Forty Progressive Etudes for Trumpet▪ Anthony Plog – Etudes & duets for trumpet – Book 1▪ G. Concone – Lyrical studies for trumpet▪ Phil Collins – In the singing style, Queen City Brass Publications▪ J. B. Arban – Método completo para trombeta▪ James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim▪ Bai Lin – Lip flexibilities▪ Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet▪ Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis. <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Bozza – Lied, Alphonse Leduc▪ Alain Parent – Trois Esprits▪ Leonard Bernstein – Rondo for Lifye
--	--	--



<ul style="list-style-type: none">▪ R. M. Endresen – The Victor▪ Armando Ghidoni – Blue nocturne▪ Jean Michel Defaye – Piece de Concours I▪ P. R. Deshays – Le Indice Féminin▪ Jérôme Naulais – Just en Passant▪ Emile Baudrier – Andante et Allegro Commodo▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.▪ Peças de nível igual ou superior.	<ul style="list-style-type: none">▪ Vander Cook – Centaurus, Rubank, Inc▪ Armando Ghidoni – Evocation pour trompette, Alphonse Leduc▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.▪ Peças de nível igual ou superior.	<ul style="list-style-type: none">▪ Jean-Michel Damase – Marionnettes▪ J. G. Ropartz – Andante et Allegro▪ Jules Mouquet – Legende Heroique▪ G. Balay – Andante et Allegro▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.▪ Peças de nível igual ou superior.
--	--	--



Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de TROMPETE

Objetivos Gerais

- ✓ Desenvolver o nível de aprendizagem e artístico de cada aluno, possibilitando a prática do instrumento nas suas várias vertentes e estilos sendo, a solo, em agrupamentos de Música de Câmara ou na prática de música orquestral.
- ✓ Promover hábitos de rigor, trabalho, estudo e responsabilidade;
- ✓ Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para cada ano;
- ✓ Dominar a execução musical nas tonalidades propostas;
- ✓ Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- ✓ Dominar com correção a técnica de embocadura;
- ✓ Dominar controladamente a técnica digital;
- ✓ Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;
- ✓ Fluência de leitura ao nível de dificuldade do repertório proposto;
- ✓ Aprendizagem de melodias por audição, imitação, reprodução e memorização sem recorrer a suporte escrito;
- ✓ Construção e manutenção de um repertório constituído pelas peças já trabalhadas, encorajando a execução de memória de todo ou parte desse repertório;



- ✓ Conhecer os vários géneros, estilos e formas musicais;
- ✓ Desenvolver o conhecimento ao nível do repertório do instrumento;
- ✓ Desenvolver e aumentar os níveis de cultura musical;
- ✓ Melhorar a performance em palco e de uma forma geral de todas as apresentações em público;
- ✓ Estimular os índices de confiança e segurança pessoal;
- ✓ Contribuir para o desenvolvimento das capacidades expressivas e comunicativas;
- ✓ Reforçar o espírito de grupo entre todos os alunos;
- ✓ Melhorar a relação com o instrumento de forma a conseguir retirar deste o maior proveito possível;
- ✓ Capacitar os alunos para dar continuidade aos seus estudos no ensino superior.

Competências

No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;

No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- Executar com correção técnica todos os exercícios, estudos e peças incluídas na Bibliografia para o seu grau;
- Dominar a execução musical em qualquer tonalidade;
- Melhorar a capacidade de leitura e análise musical;
- Dominar com correção a técnica de embocadura;
- Dominar controladamente a técnica digital;
- Aperfeiçoar e dominar a técnica de respiração;



<ul style="list-style-type: none">▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp</i> a <i>ff</i>, <i>sfz</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>, <i>forte</i> e <i>piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp</i> a <i>ff</i>, <i>sfz</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>, <i>forte</i> e <i>piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.	<ul style="list-style-type: none">▪ Ter consciência da postura do corpo e posição das mãos no Instrumento.▪ Conhecer e identificar as posições do instrumento assim como a sua correspondência com a escrita musical.▪ Conhecer e aplicar noções básicas de técnica de base/aquecimento.▪ Realizar um pequeno aquecimento sempre antes de tocar.▪ Saber articular em staccato, legato, tenuto, acentuações, staccato duplo (TK) e staccato triplo (TKK).▪ Saber executar legato entre graus conjuntos e entre a série de harmónicos.▪ Executar estudos de flexibilidade com todos os harmónicos até dó agudo.▪ Reconhecer auditivamente e executar dinâmicas de <i>pp</i> a <i>ff</i>, <i>sfz</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i>, <i>forte</i> e <i>piano súbito</i>.▪ Desenvolver a leitura musical na Clave de Sol, ao nível de dificuldade do repertório proposto.▪ Aprender melodias simples: ouvir, imitar, memorizar e reproduzir sem recorrer a suporte escrito.
---	---	---



<ul style="list-style-type: none">▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Desenvolver hábitos e técnicas de transposição▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legatto e staccato, propostas para o grau em que se encontra.▪ Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Desenvolver hábitos e técnicas de transposição▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legatto e staccato, propostas para o grau em que se encontra.▪ Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.	<ul style="list-style-type: none">▪ Adquirir e exercitar rotinas de leitura musical, promovendo fluência visual da partitura.▪ Desenvolver hábitos de leitura à 1ª vista.▪ Desenvolver hábitos e técnicas de transposição▪ Construir e manter um repertório constituído por peças trabalhadas ao longo das aulas.▪ Executar peças e estudos do repertório proposto para o grau em que se encontra.▪ Realizar escalas e arpejos, em legatto e staccato, propostas para o grau em que se encontra.▪ Saber executar registo de Fá# grave até dó agudo.▪ Ter domínio técnico, musical e expressivo adequado ao nível em que se encontra.
Programa anual		
<u>10ºano/6º Grau</u>	<u>11ºano/7º Grau</u>	<u>12ºano/8º Grau</u>
Escalas: <ul style="list-style-type: none">▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.	Escalas: <ul style="list-style-type: none">▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.	Escalas: <ul style="list-style-type: none">▪ Todas as escalas maiores e menores na extensão de uma ou duas oitavas. Todos os arpejos maiores, menores e 7ª dominante com inversões de 3 e 4 sons, na extensão de uma ou duas oitavas. Escala cromática na extensão de uma ou duas oitavas.



<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 14 Estudos Característicos – J. B. Arban▪ Anthony Plog – Etudes & duets for trumpet – Book 1▪ Philip Smith – Concert Studies for Trumpet▪ G. Concone – Lyrical studies for trumpet▪ Phil Collins – In the singing style▪ J. B. Arban – Método completo para trombeta▪ James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim▪ Bai Lin – Lip flexibilities▪ Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet▪ Excertos Orquestrais▪ Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.▪ Estudos e exercícios de transposição <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Bernard Fitzgerald - Gaelic Suite▪ Alexander Goedicke - Concert Etude▪ Francis Thomé – Fantaisie▪ Emile Baudrier – Suite	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 14 Estudos Característicos – J. B. Arban▪ Anthony Plog – Etudes & duets for trumpet – Book 1▪ Philip Smith – Concert Studies for Trumpet▪ G. Concone – Lyrical studies for trumpet▪ Phil Collins – In the singing style▪ J. B. Arban – Método completo para trombeta▪ James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim▪ Bai Lin – Lip flexibilities▪ Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet▪ Excertos Orquestrais▪ Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.▪ Estudos e exercícios de transposição <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ J. N. Hummel – Concerto para Trompete em Mib▪ Alexander Arutiunian – Aria et Scherzo▪ Karl Pilss – Sonata para Trompete▪ Theo Charlier – Solo de Concours	<p>Estudos/Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ 14 Estudos Característicos – J. B. Arban▪ Anthony Plog – Etudes & duets for trumpet – Book 1▪ Philip Smith – Concert Studies for Trumpet▪ G. Concone – Lyrical studies for trumpet▪ V. Brandt – Orchestral Studies▪ Phil Collins – In the singing style▪ J. B. Arban – Método completo para trombeta▪ James Stamp – Warm-ups studies, Editions Bim▪ Bai Lin – Lip flexibilities▪ Herbert L. Clarke – Technical studies for trumpet▪ Excertos Orquestrais▪ Exercícios variados, da invenção do professor ou retirados de métodos de técnica, que compreendam: variedade rítmica, diferentes ataques, legato, escalas diatónicas maiores e menores (harmónica e melódica) com os respectivos arpejos e improvisações fáceis.▪ Estudos e exercícios de transposição <p>Peças:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Paul Hindemith – Sonata para Trompete▪ J. Haydn – Concerto para Trompete em Mib▪ Alexander Arutiunian – Concerto para Trompete
---	--	---



<ul style="list-style-type: none">▪ Joseph Turrin – Two Portraits▪ Otto Ketting – Intrada▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.▪ Peças de nível igual ou superior.	<ul style="list-style-type: none">▪ J. G. Neruda – Concerto para Trompete em Mib▪ E. Bozza – Caprice▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.▪ Peças de nível igual ou superior.	<ul style="list-style-type: none">▪ E. Bozza – Rustiques▪ Fisher Tull – Eight Profiles▪ Peças do repertório popular, jazz, pop, rock, contemporâneo, e outras, sugeridas pelos alunos, em transcrições para trompete aprovadas pelo professor, sempre que este as considere adequadas, com vista a intensificar o gosto do aluno pelo estudo do instrumento e a estreitar a distância entre as preferências musicais do aluno com a didática do instrumento.▪ Peças de nível igual ou superior.
---	--	--