



## I. Conteúdos Programáticos de Percussão - Iniciação

| Objetivos Gerais  |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fomentar a integração do aluno no contexto escolar e na classe de percussão;</li><li>✓ Promover o desenvolvimento do gosto e motivação pela Música em geral e pelos instrumentos de percussão em particular;</li><li>✓ Classificar corretamente os instrumentos de percussão;</li><li>✓ Estimular as capacidades musicais dos alunos;</li><li>✓ Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;</li><li>✓ Desenvolver a musicalidade e interpretação;</li><li>✓ Fomentar a participação em apresentações públicas.</li></ul> |   |  |   |
| Competências  |   |  |   |
| No final do 1º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar estudos ou obras em ritmos binários, ternários e quaternários em velocidades lentas com as seguintes figuras rítmicas: semínimas, mínimas e respetivas pausas;</li><li>● Realizar diferentes dinâmicas (<i>p-f</i>);</li><li>● Ler na clave de Sol pequenos</li></ul>  | No final do 2º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar estudos ou obras em ritmos binários, ternários e quaternários em velocidades moderadas com todas as figuras rítmicas até à colcheia com as respetivas pausas (sem incluir a pausa de colcheia);</li><li>● Realizar diferentes dinâmicas (<i>p-mf-f</i>);</li></ul> | No final do 3º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar estudos ou obras em ritmos binários, ternários e quaternários em velocidades moderadas com todas as figuras rítmicas até à colcheia com as respetivas pausas;</li><li>● Realizar diferentes dinâmicas (<i>p-mf-f</i>);</li><li>● Ler na clave de Sol repertório</li></ul> | No final do 4º ano, o aluno deverá ser capaz de: <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretar estudos ou obras em ritmos binários, ternários e quaternários (divisão binária e ternária) em velocidades moderadas com todas as figuras rítmicas até à colcheia com as respetivas pausas;</li><li>● Reconhecer e executar semicolcheias em velocidades moderadas;</li></ul> |



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| trechos musicais nas tonalidades: DóM - Lám, SolM – Mim.  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ler na clave de Sol pequenos trechos musicais nas tonalidades: DóM - Lám, SolM – Mim, FáM – RéM, RéM – Sim, SibM – Solm.</li></ul>   | para lâminas nas tonalidades: DóM - Lám, SolM – Mim, FáM – RéM, RéM – Sim, SibM – Solm,  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e executar rudimentos simples em velocidades lentas;</li><li>• Realizar diferentes dinâmicas (<i>p-mf-f</i>);</li><li>• Ler na clave de Sol repertório para lâminas nas tonalidades: DóM - Lám, SolM – Mim, FáM – RéM, RéM – Sim, SibM – Solm, Lám – Fá#m, MibM – Dóm.</li></ul>                               |
| <b>Programa anual</b>   |  |  |   |
| <b>1º ano</b><br><b>Escalas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ DóM , SolM - com respetivos arpejos na extensão de uma oitava</li></ul> <b>Métodos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ P. Serrano: <i>La Percusión, 1.º grado elemental</i></li><li>▪ M. Jansen, <i>Método de Percusión, vol. I</i></li><li>▪ G. Bomhof, <i>Schule de Mallets 1</i></li></ul> | <b>2º ano</b><br><b>Escalas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ DóM , SolM, FáM, RéM, SibM - com respetivos arpejos na extensão de uma oitava</li></ul> <b>Métodos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ P. Serrano: <i>La Percusión, 2.º grado elemental</i></li><li>▪ M. Jansen, <i>Método de Percusión, vol. II</i></li><li>▪ G. Bomhof, <i>Schule de Mallets 1</i></li></ul> | <b>3º ano</b><br><b>Escalas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ DóM , SolM, FáM, RéM, SibM - com respetivos arpejos na extensão de uma oitava</li></ul> <b>Métodos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ P. Serrano: <i>La Percusión, 3.º grado elemental</i></li><li>▪ M. Jansen, <i>Método de Percusión, vol. III</i></li><li>▪ G. Bomhof, <i>Schule fur Mallets 2</i></li></ul> | <b>4º ano</b><br><b>Escalas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ DóM , SolM, FáM, RéM, SibM, Lám, MibM - com respetivos arpejos na extensão de uma oitava</li></ul> <b>Métodos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ P. Serrano: <i>La Percusión, 3.º grado Elemental</i></li><li>▪ P. Serrano: <i>La Percusión, 4.º grado Elemental</i></li></ul> |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule de Caisse Claire 1</i></li><li>▪ <i>C. Barrat, Bravo! Percussion 1</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule de Caisse Claire 1</i></li><li>▪ <i>C. Barrat, Bravo! Percussion 1</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule de Caisse Claire 2</i></li><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule de Batterie 1</i></li><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule de Timpani 1</i></li><li>▪ <i>C. Barrat, Bravo! Percussion 2</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>M. Jansen, Método de Percusión, vol. III</i></li><li>▪ <i>M. Jansen, Método de Percusión, vol. IV</i></li><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule fur Mallets 2</i></li><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule de Caisse Claire 2</i></li><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule de Batterie 1</i></li><li>▪ <i>G. Bomhof, Schule de Timpani 1</i></li><li>▪ <i>C. Barrat, Bravo! Percussion 2</i></li></ul> |
|---|---|--|--|



## II. Conteúdos Programáticos de Percussão - Curso Básico (2.º ciclo)

| Objetivos Gerais  |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fomentar a integração do aluno no contexto escolar e na classe de percussão;</li><li>✓ Promover o desenvolvimento do gosto e motivação pela Música em geral e pelos instrumentos de percussão em particular;</li><li>✓ Estimular as capacidades musicais dos alunos;</li><li>✓ Fomentar o desenvolvimento no interesse pela atualização e evolução de conhecimentos;</li><li>✓ Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;</li><li>✓ Desenvolver a musicalidade e interpretação;</li><li>✓ Favorecer a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades pessoais;</li><li>✓ Fomentar a participação em apresentações públicas.</li></ul> |  |
| Competências  |  |
| <p><b><u>No final do 5.ºano/1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Estabelecer o primeiro contacto com os instrumentos e conhecimento das suas especificidades de execução;</li><li>▪ Desenvolver a coordenação psicomotora;</li><li>▪ Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;</li></ul>   | <p><b><u>No final do 6.ºano/2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a coordenação psicomotora;</li><li>▪ Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;</li><li>▪ Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos;</li><li>▪ Desenvolver o controlo das técnicas base dos instrumentos;</li></ul> |



|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos;</li><li>▪ Desenvolver o controlo das técnicas base dos instrumentos;</li><li>▪ Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;</li><li>▪ Conhecimento e execução de Rudimentos;</li><li>▪ Iniciar a técnica de Timpanos</li><li>▪ Desenvolver a igualdade sonora/digital;</li><li>▪ Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrónomo;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e improvisação como prática habitual;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a realização de diferentes articulações e dinâmicas;</li><li>▪ Conhecimento e execução de Rudimentos;</li><li>▪ Desenvolver a igualdade sonora/digital;</li><li>▪ Introduzir a técnica de 4 baquetas na marimba, através de exercícios de rotação;</li><li>▪ Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrónomo;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade de concentração, memorização e improvisação como prática habitual;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.</li></ul> |
| <b>Programa anual</b>   |  |
| <b><u>5.ºano/1.º Grau</u></b>   | <b><u>6.ºano/2.º Grau</u></b>  |
| <b>Escalas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Escalas maiores e respetivos arpejos até 4 alterações na extensão de uma oitava</li></ul> <b>Caixa:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Fink, S.: <i>Snare Drum Studies</i>;</li><li>▪ Goldenberg, M.: <i>Modern School for Snare Drum</i>;</li><li>▪ Stone, L.: <i>Stick Control</i></li></ul>   | <b>Escalas:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Todas as escalas maiores e respetivos arpejos com inversões, na extensão de duas oitavas.</li><li>▪ Escalas cromáticas na extensão de duas oitavas.</li></ul> <b>Caixa:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Fink, S.: <i>Snare Drum Studies</i>;</li><li>▪ Goldenberg, M.: <i>Modern School for Snare Drum</i>;</li></ul>  |



- Fink, S.: *Solobook for Snare Drum*
- Pons Serrano, J.: *La Percusión, 1º grado elemental.*

**Tímpanos:**

- Fink, S.: *Timpani Studies;*
- Hochrainer: *Studies for timpani;*
- Fink, S.: *Solobook for Timpani;*
- Pons Serrano, J.: *La Percusión, 1º grado elemental;*
- Peters M.: *Fundamental Method for Timpani.*

**Lâminas:**

- Goldenberg, M.: *Modern School for Xilofone;*
- Pons Serrano, J.: *La Percusión, 1º grado elemental.*

**Set-Up:**

- Pons Serrano, J.: *La Percusión, 1º grado elemental*

- Stone, L.: *Stick Control*
- Fink, S.: *Solobook for Snare Drum*
- Pons Serrano, J.: *La Percusión, 2º grado elemental.*
- Wanamaker J.: *Rudimental Contest Solos.*

**Tímpanos:**

- Fink, S.: *Timpani Studies;*
- Hochrainer: *Studies for timpani;*
- Fink, S.: *Solobook for Timpani*
- Pons Serrano, J.: *La Percusión, 2º grado elemental.*
- Peters M.: *Fundamental Method for Timpani.*
- Peters M.: *Fundamental Solos for Timpani.*

**Lâminas:**

- Goldenberg, M.: *Modern School for Xilofone;*
- Pons Serrano, J.: *La Percusión, 2º grado elemental;*
- Ford, M.: *Marimba: Technique Through Music.*

**Set-Up:**

- Pons Serrano, J.: *La Percusión, 2º grado elemental;*
- Jansen, M.: *Método de Percusión, Volumen 2.*
- Rothman, J.: *Play Rock Drums.*
- Goldenberg M.: *Studies in Solo Percussion.*

NOTAS:



- Métodos, Estudos e Exercícios (ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor)
- Para a realização de Provas, consultar as Matrizes de Provas Globais e Provas de Aferição.

### III. Conteúdos Programáticos de Percussão - Curso Básico (3.º ciclo)

| Objetivos Gerais  |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores;</li><li>✓ Adaptar o repertório potenciador da evolução dos aspetos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização;</li><li>✓ Reforçar a importância dos hábitos de estudo corretos assim com o a audição de música;</li><li>✓ Desenvolver o sentido de responsabilidade ao nível do estudo, da organização pessoal e da atitude cívica;</li><li>✓ Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;</li><li>✓ Desenvolver a musicalidade e interpretação. Ser capaz de realizar apresentações públicas.</li></ul> |



| Competências   |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>No final do 7ºano/3º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a coordenação psicomotora. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;</li><li>▪ Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos;</li><li>▪ Desenvolvimento e apreensão de 2 baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura e fecho das mesmas;</li><li>▪ Ter capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas);</li><li>▪ Ser capaz de executar trémulos em velocidades moderadas, nos vários instrumentos e fazendo uso das diferentes técnicas;</li><li>▪ Desenvolver a realização de diferentes articulações, dinâmicas e símbolos;</li><li>▪ Conhecimento e execução de Rudimentos</li><li>▪ Noções de fraseado, respiração, acelerando e ritardando;</li></ul> | <p><b>No final do 8ºano/4º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a coordenação psicomotora. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;</li><li>▪ Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos;</li><li>▪ Desenvolvimento e apreensão de 2 baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura e fecho das mesmas;</li><li>▪ Ser capaz de conhecer a história da Percussão e a sua utilização nos variados estilos de música;</li><li>▪ Ter capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas);</li><li>▪ Ser capaz de executar trémulos em velocidades moderadas, nos vários instrumentos e fazendo uso das diferentes técnicas;</li><li>▪ Desenvolver a realização de diferentes articulações, dinâmicas e símbolos;</li></ul> | <p><b>No final do 9ºano/5º grau, o aluno deverá ser capaz de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a coordenação psicomotora. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;</li><li>▪ Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos;</li><li>▪ Desenvolvimento e apreensão de 2 baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura e fecho das mesmas;</li><li>▪ Ser capaz de conhecer a história da Percussão e a sua utilização nos variados estilos de música;</li><li>▪ Ter capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas);</li><li>▪ Ser capaz de executar trémulos em velocidades moderadas, nos vários instrumentos e fazendo uso das diferentes técnicas;</li><li>▪ Desenvolver a realização de diferentes articulações, dinâmicas e símbolos;</li><li>▪ Conhecimento e execução de Rudimentos</li><li>▪ O controle do movimento de duplas em tempos moderados, também como preparação para a execução do rufo;</li></ul> |





|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ O controle de polirritmias simples (2 contra 3);</li><li>▪ Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.</li><li>▪ Iniciar a técnica de <i>pedaling</i> no vibrafone;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conhecimento e execução de Rudimentos</li><li>▪ O controle do movimento de duplas em tempos moderados, também como preparação para a execução do rufo;</li><li>▪ Noções de fraseado, respiração, acelerando e ritardando;</li><li>▪ O controle de polirritmias simples (2 contra 3);</li><li>▪ Desenvolver a prática de <i>dampening</i> no vibrafone;</li><li>▪ Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrônomo;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Noções de fraseado, respiração, acelerando e ritardando;</li><li>▪ O controle de polirritmias simples (3 contra 4);</li><li>▪ Aperfeiçoar no vibrafone a técnica de <i>pedaling</i> e <i>dampening</i>;</li><li>▪ Prensão de 4 baquetas</li><li>▪ Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrônomo;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.</li><li>▪ O hábito de praticar com diferentes baquetas, a fim de conhecer e usar diferentes sonoridades possíveis;</li><li>▪ A capacidade de execução com movimentos de deslocação do corpo na marimba e vibrafone</li><li>▪ A noção e controle de mudanças simples de afinação durante a execução nos timbales (com tempos de pausas para a sua realização)</li><li>▪ A autonomia para montar set-up's simples (4 a 6 instrumentos) e para corretamente colocar os timbales.</li></ul> |
|---|--|---|



| Programa anual  |   |   |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b><u>7.ºano/3.º Grau</u></b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Todas as escalas maiores, relativas menores naturais e respetivos arpejos com inversões, na extensão de duas oitavas, utilizando stickings simples.</li><li>Escalas Cromáticas</li></ul> <p><b>Caixa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fink, S.: <i>Snare Drum Studies</i>;</li><li>Goldenberg, M.: <i>Modern School for Snare Drum</i>;</li><li>Stone, L.: <i>Stick Control</i>;</li><li>Jansen, M.: <i>Método de Percusión, Volumen 3</i>.</li><li>Fink, S.: <i>Solobook for Snare Drum I</i>;</li><li>Wanamaker J.: <i>Rudimental Contest Solos</i>.</li></ul> <p><b>Tímpanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fink, S.: <i>Timpani Studies</i>;</li><li>Hochrainer: <i>Studies for timpani</i>;</li><li>Fink, S.: <i>Solobook for Timpani</i></li><li>Peters M.: <i>Fundamental Method for Timpani</i>.</li><li>Peters M.: <i>Fundamental Solos for Timpani</i>.</li></ul> | <p style="text-align: center;"><b><u>8.ºano/4.º Grau</u></b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Todas as escalas maiores, relativas menores naturais, harmónicas e respetivos arpejos com inversões, na extensão de duas oitavas, utilizando stickings simples.</li><li>Escalas Cromáticas</li></ul> <p><b>Caixa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fink, S.: <i>Snare Drum Studies</i>;</li><li>Goldenberg, M.: <i>Modern School for Snare Drum</i>;</li><li>Stone, L.: <i>Stick Control</i>;</li><li>Fink, S.: <i>Solobook for Snare Drum I</i>;</li><li>Wanamaker J.: <i>Rudimental Contest Solos</i></li></ul> <p><b>Tímpanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fink, S.: <i>Timpani Studies</i>;</li><li>Hochrainer: <i>Studies for Timpani</i>;</li><li>Fink, S.: <i>Solobook for Timpani</i>;</li><li>Peters M.: <i>Fundamental Solos for Timpani</i>.</li><li>Peters M.: <i>Scherzo</i></li><li>Peters M.: <i>Fundamental Method for Timpani</i>.</li></ul> <p><b>Lâminas:</b></p> | <p style="text-align: center;"><b><u>9.ºano/5.º Grau</u></b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Todas as escalas maiores, relativas menores naturais, harmónicas e melódicas com respetivos arpejos na extensão de duas oitavas, com diferentes stickings, intervalos e dinâmicas.</li><li>Escalas Cromáticas</li></ul> <p><b>Caixa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fink, S.: <i>Snare Drum Studies</i>;</li><li>Goldenberg, M.: <i>Modern School for Snare Drum</i>;</li><li>Stone, L.: <i>Stick Control</i>;</li><li>Fink, S.: <i>Solobook for Snare Drum I</i>;</li><li>Wanamaker J.: <i>Rudimental Contest Solos</i>.</li></ul> <p><b>Tímpanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Fink, S.: <i>Timpani Studies</i>;</li><li>Hochrainer: <i>Studies for timpani</i>;</li><li>Fink, S.: <i>Solobook for Timpani Vol. 2</i>;</li><li>Peters M.: <i>Fundamental Solos for Timpani</i>;</li><li>Peters M.: <i>Fundamental Method for Timpani</i>.</li></ul> <p><b>Lâminas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Goldenberg, M.: <i>Modern School for Xilofone</i>;</li></ul> |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Lâminas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Goldenberg, M.: <i>Modern School for Xilofone</i>;</li><li>▪ Jansen, M.: <i>Método de Percusión, Volumen 3</i>.</li><li>▪ Ford, M.: <i>Marimba: Technique Through Music</i>;</li><li>▪ Friedman D. - <i>Vibraphone Technique</i>.</li></ul> <p><b>Set-Up:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Jansen, M.: <i>Método de Percusión, Volumen 3</i>.</li><li>▪ Rothman, J.: <i>Play Rock Drums</i>.</li><li>▪ Goldenberg M.: <i>Studies in Solo Percussion</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Goldenberg, M.: <i>Modern School for Xilofone</i>;</li><li>▪ Jansen, M.: <i>Método de Percusión, Volumen 4</i>;</li><li>▪ Ford, M.: <i>Marimba: Technique Through Music</i>;</li><li>▪ Hatch, E.: <i>Furioso and Valse</i>.</li></ul> <p><b>Set-Up:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Jansen, M.: <i>Método de Percusión, Volumen 4</i>.</li><li>▪ Goldenberg M.: <i>Studies in Solo Percussion</i></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Ford, M.: <i>Marimba: Technique Through Music</i>;</li><li>▪ Hatch, E.: <i>Furioso and Valse</i>.</li><li>▪ Peter M.: <i>Yellow after the rain</i></li></ul> <p><b>Set-Up:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Goldenberg M.: <i>Studies in Solo Percussion</i>;</li><li>▪ Kraft W.: <i>Morris Dance</i>.</li></ul> |
|---|---|---|

**NOTAS:**

- Métodos, Estudos e Exercícios (ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor)
- Para a realização de Provas, consultar as Matrizes de Provas Globais e Provas de Aferição.

**III. Conteúdos Programáticos de Percussão - Secundário**

**Objetivos Gerais**

- ✓ Desenvolver todos os parâmetros propostos nos anos anteriores;



- ✓ Adaptar o repertório potenciador da evolução dos aspetos rítmico, técnico, expressividade musical, dinâmica e memorização;
- ✓ Reforçar a importância dos hábitos de estudo corretos assim com o a audição de música;
- ✓ Desenvolver o sentido de responsabilidade ao nível do estudo, da organização pessoal e da atitude cívica;
- ✓ Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
- ✓ Desenvolver a musicalidade e interpretação. Ser capaz de realizar apresentações públicas.

### Competências

**No final do 10ºano/6º grau, o aluno deverá ser capaz**

**de:**

- Desenvolver a coordenação psicomotora. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;
- Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos;
- Desenvolvimento e apreensão de 2 baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura e fecho das mesmas;
- Ter capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas);
- Ser capaz de executar trémulos em velocidades moderadas, nos vários instrumentos e fazendo uso das diferentes

**No final do 11ºano/7º grau, o aluno deverá ser capaz**

**de:**

- Desenvolver a coordenação psicomotora. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;
- Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos;
- Desenvolvimento e apreensão de 2 baquetas em cada mão, dominando os movimentos de abertura e fecho das mesmas;
- Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
- Ter capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas);
- Ser capaz de executar trémulos em

**No final do 12ºano/8º grau, o aluno deverá ser capaz de:**

- Desenvolver a coordenação psicomotora. Desenvolver o sentido da pulsação /ritmo /fraseio;
- Adquirir uma postura corporal e equilíbrio corretos perante os instrumentos;
- Desenvolvimento da capacidade de memorização e apresentação em público;
- Ter capacidade de coordenar movimentos regulares e equilibrados em tempos rápidos (mãos separadas e alternadas);
- Ser capaz de executar trémulos em velocidades rápidas, nos vários instrumentos e fazendo uso das diferentes técnicas;
- Desenvolver a realização de diferentes articulações, dinâmicas e símbolos;
- Conhecimento e execução de Rudimentos



|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>técnicas;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a realização de diferentes articulações, dinâmicas e símbolos;</li><li>▪ Conhecimento e execução de Rudimentos</li><li>▪ Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrônomo;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.</li><li>▪ O hábito de praticar com diferentes baquetas, a fim de conhecer e usar diferentes sonoridades possíveis;</li><li>▪ A capacidade de execução com movimentos de deslocação do corpo na marimba e vibrafone</li><li>▪ A noção e controle de mudanças simples de afinação durante a execução nos timbales (com tempos de pausas para a sua realização)</li><li>▪ A autonomia para montar set-up's simples (4 a 6 instrumentos) e para corretamente posicionar os tímpanos.</li></ul> | <p>velocidades rápidas, nos vários instrumentos e fazendo uso das diferentes técnicas;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Desenvolver a realização de diferentes articulações, dinâmicas e símbolos;</li><li>▪ Conhecimento e execução de Rudimentos</li><li>▪ Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrônomo;</li><li>▪ Ouvir, reconhecer e executar pequenos excertos orquestrais;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.</li><li>▪ O hábito de praticar com diferentes baquetas, a fim de conhecer e usar diferentes sonoridades possíveis;</li><li>▪ A capacidade de execução com movimentos de deslocação do corpo na marimba e vibrafone</li><li>▪ A noção e controle de mudanças simples de afinação durante a execução nos timbales (com tempos de pausas para a sua realização);</li><li>▪ A autonomia para montar set-up's simples (4 a 6 instrumentos) e para corretamente posicionar os tímpanos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Adquirir hábitos corretos de estudo diário, de leitura à 1ª vista e uso do metrônomo;</li><li>▪ Ouvir, reconhecer e executar pequenos excertos orquestrais;</li><li>▪ Desenvolver a capacidade crítica e autocrítica, adquirindo autonomia para solucionar problemas que advêm da prática dos instrumentos.</li><li>▪ O hábito de praticar com diferentes baquetas, a fim de conhecer e usar diferentes sonoridades possíveis;</li><li>▪ A capacidade de execução com movimentos de deslocação do corpo na marimba e vibrafone</li><li>▪ A noção e controle de mudanças simples de afinação durante a execução nos timbales (com tempos de pausas para a sua realização)</li><li>▪ O controle das mudanças de afinação durante a execução nos timbales;</li><li>▪ A autonomia crescente para montar diferentes set-up's de instrumentos;</li><li>▪ A capacidade de escolha das baquetas e "sticking" coerentes em função do instrumento, acústica, estilo musical, etc.</li><li>▪ Aprofundar o reconhecimento das relações entre a execução técnica e os seus respetivos timbres.</li></ul> |
|--|---|---|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ O controle das mudanças de afinação durante a execução nos timbales;</li><li>▪ A autonomia crescente para montar diferentes set-up's de instrumentos;</li><li>▪ A capacidade crescente de transmitir as noções elementares sobre o uso atual dos instrumentos de percussão.</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ A capacidade crescente de transmitir as noções elementares sobre o uso atual dos instrumentos de percussão.</li></ul>  |
| <b>Programa anual</b>  |  |  |
| <p style="text-align: center;"><b><u>10.ºano/6.º Grau</u></b></p> <p><b>Escalas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Todas as escalas maiores, relativas menores naturais e respetivos arpejos na extensão de três e/ou quatro oitavas.</li><li>▪ Escalas Cromáticas</li></ul> <p><b>Caixa:</b></p> <p>Wilcoxon, C.: <i>150 Rudimental Solos</i>;</p> <p>Cirone, A.: <i>Portraits in Rhythm – Study Guide, Vol.1</i>;</p> <p>Peters, M.: <i>Intermediate Studies for Snare Drum</i>;</p> <p>Pratt, J.: <i>14 Modern Contest Solos for Snare Drum</i></p> <p><b>Tímpanos:</b></p> <p>Fink, S.: <i>Timpani Studies</i>;</p> <p>Fink, S.: <i>Solobook for Timpani</i></p> | <p style="text-align: center;"><b><u>11.ºano/7.º Grau</u></b></p> <p><b>Caixa:</b></p> <p>Delecluse - Method for snare drum</p> <p>Delecluse – 12 etudes pour caisse Claire</p> <p>Vic Firth – Studies for snare drum</p> <p>Kruger – School for snare drum</p> <p>Jonh Pratt – 14 Modern Contest solos</p> <p><b>Tímpanos:</b></p> <p>Fink, S.: <i>Timpani Studies</i>;</p> <p>Hochrainer: <i>Studies for Timpani</i>;</p> <p>Fink, S.: <i>Solobook for Timpani</i>;</p> <p>Peters M.: <i>Fundamental Solos for Timpani</i>.</p> <p>Peters M.: <i>Scherzo</i></p> | <p style="text-align: center;"><b><u>12.ºano/8.º Grau</u></b></p> <p><b>Caixa:</b></p> <p>Gert Mortensen – March-Cadenza</p> <p>Delecluse – Test-claire</p> <p>Askell Masson – Kim</p> <p>S. Fink – Solobook for snare drum – Vol.1 Vol 2</p> <p><b>Tímpanos:</b></p> <p>Fink, S.: <i>Timpani Studies</i>;</p> <p>Hochrainer: <i>Studies for timpani</i>;</p> <p>Fink, S.: <i>Solobook for Timpani Vol. 2</i>;</p> <p>Peters M.: <i>Fundamental Solos for Timpani</i>;</p> <p>Peters M.: <i>Fundamental Method for Timpani</i>.</p> <p><b>Marimba:</b></p> |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Peters M.: <i>Fundamental Method for Timpani</i>.<br/>Peters M.: <i>Fundamental Solos for Timpani</i>.</p> <p><b>Marimba:</b><br/>Smadbeck P.: <i>Étude nº1</i>;<br/>Gomez A.: <i>Marimba Flamenca</i>.<br/>Ross E.: <i>Marimba Dances</i>;</p> <p><b>Vibrafone:</b><br/>Friedman D.: <i>Vibraphone Technique</i>.<br/>Lipner, A.: <i>Places to Visit</i>.<br/>Friedman D.: <i>Mirror from Another; A collection of solo pieces for vibraphone</i>;</p> <p><b>Set-Up:</b><br/>Goldenberg M.: <i>Studies in Solo Percussion</i><br/>Kraft W.: <i>French Suite</i>;</p> | <p>Peters M.: <i>Fundamental Method for Timpani</i>.</p> <p><b>Marimba:</b><br/>Gomez A.: <i>Gitano I e II</i><br/>Ross E.: <i>Marimba Dances</i>;<br/>Paul Smadbeck – <i>Etudes 2 e 3</i><br/>Musser - <i>Etude in C major</i><br/>Musser - <i>Etude in Ab opus 6 nº 2</i><br/>Musser - <i>Etude opus 6 nº 8</i></p> <p><b>Vibrafone:</b><br/>The Huesgen-Trilogy for Vibraphone<br/>Molenhof-Music of the Day<br/>Rosauero-Two Reflections<br/>Friedman D.: <i>Vibraphone Technique</i>.<br/>Friedman D.: <i>Mirror from Another; A collection of solo pieces for vibraphone</i>;</p> <p><b>Set-Up:</b><br/>Peters-Perpetual Motion<br/>Peters-Rondo<br/>David Mancini - <i>Recital piece for solo percussion</i><br/>Frederic Macarez - <i>Bambo</i></p> <p><b>Excertos de Orquestra:</b><br/>Goldenberg, M. - <i>Classic Overtures for Timpani</i>,<br/>Carrol, R. - <i>Orchestral Repertoire: Glockenspiel (Volume II)</i><br/>Carrol, R. - <i>Orchestral Repertoire: Bass Drum, Cymbals</i></p> | <p>Stout - <i>Astral Dance</i><br/>Keiko Abe - <i>Michi</i><br/>Stout - <i>Two mexican dances</i><br/>Musser - <i>Etude opus 6 nº 9</i><br/>Musser - <i>Prelude opus 11 nº 7</i></p> <p><b>Vibrafone:</b><br/>Concert Pieces for Solo Vibraphone Schmitt<br/>Glentworth-Blues for Gilbert<br/>Arthur Lipner - <i>Kaleidoscope</i><br/>Louis Cauberghs - <i>7 preludes</i><br/>Didier Bnetti - <i>Vibrasons</i><br/>Glentworth - <i>Broken Silence</i></p> <p><b>Set-Up:</b><br/>Udow/Watts-Contemporary Percussionist<br/>Tagawa R.: <i>Inspirations Diaboliques</i>;<br/>Kopetzki-Canned Heat<br/>David Williams - <i>Sonata for percussion solo</i></p> <p><b>Excertos de Orquestra:</b><br/>Goldenberg, M. - <i>Classic Overtures for Timpani</i>,<br/>Carrol, R. - <i>Orchestral Repertoire: Glockenspiel (Volume II)</i><br/>Carrol, R. - <i>Orchestral Repertoire: Bass Drum, Cymbals</i><br/>Carrol, R. - <i>Orchestral Repertoire: Xylophone (Volume II)</i><br/>Carrol, R. - <i>Orchestral Repertoire: Xylophone (Volume I)</i><br/>Carrol, R. - <i>Orchestral Repertoire: Snare Drum</i></p> |
|--|---|--|



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Carrol, R. - Orchestral Repertoire: Xylophone (Volume II)<br>Carrol, R. - Orchestral Repertoire: Xylophone (Volume I)<br>Carrol, R. - Orchestral Repertoire: Snare Drum<br>Carrol, R. - Orchestral Repertoire: Tambourine, Triangle, Castanets | Carrol, R. - Orchestral Repertoire: Tambourine, Triangle, Castanets |
|--|--|---|

**NOTAS:**

- Métodos, Estudos e Exercícios (ou outros de dificuldade equivalente ou superior, ao critério do professor)
- Para a realização de Provas, consultar as Matrizes de Provas Globais e Provas de Aferição.