



I. Conteúdos Programáticos - Prática Instrumental (2.º Ciclo)

Objetivos Gerais

- Conhecer o instrumento;
- Desenvolver uma boa postura e uma boa relação com o instrumento;
- Desenvolver a sensibilidade auditiva: ao nível rítmico, melódico e harmónico;
- Desenvolver competências básicas da técnica pianística, tais como: domínio das sequências dos dedos e coordenação dir./esq.; domínio das articulações *non legato*/legato/staccato; domínio das dinâmicas;
- Desenvolver a percepção musical e a imaginação ao longo do processo de trabalho sobre as obras;
- Desenvolver a leitura ao piano;
- Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade;
- Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;
- Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma;
- Aprender a estar em palco.

Competências

No final do 5.º ano / 1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- ter uma postura adequada, sem tensão, ao piano;
- ler corretamente nas claves de Sol e Fá;
- possuir sentido rítmico e de pulsação estáveis;
- dominar as articulações *non legato*, *staccato*, *legato* e *tenuto*;
- coordenar de forma independente as duas mãos;
- usar diferentes articulações em ambas as mãos em simultâneo;

No final do 6.º ano / 2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- ter uma postura adequada, sem tensão, ao piano;
- ler corretamente nas claves de Sol e Fá;
- possuir sentido rítmico e de pulsação estáveis;
- dominar as articulações *non legato*, *staccato*, *legato* e *tenuto*;
- coordenar de forma independente as duas mãos;
- usar diferentes articulações em ambas as mãos em simultâneo;
- dominar a passagem do polegar;
- reconhecer as várias dinâmicas e executá-las;



- dominar a passagem do polegar;
 - reconhecer as várias dinâmicas e executá-las;
 - compreender as estruturas musicais e frasear, respeitando as mesmas;
 - ler um pequeno trecho simples em ambas as claves à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
 - tocar de cor;
 - compreender o conceito de tonalidade;
 - saber aplicar a dedilhação correta em escalas e arpejos.
- compreender as estruturas musicais e frasear, respeitando as mesmas;
 - ler um pequeno trecho simples em ambas as claves à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
 - tocar de cor;
 - compreender o conceito de tonalidade;
 - saber aplicar a dedilhação correta em escalas e arpejos;
 - ter autonomia no estudo;
 - usar o pedal *sostenuto* corretamente.

Conteúdos Específicos

5.º ano / 1.º grau

- Escalas maiores (Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si) à distância de 8.^a, na extensão de uma oitava; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental (uma oitava); escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas e arpejos: semínima = 52 - Prova final de ano);
- Dois estudos (Grau de dificuldade equivalente a Czerny Op. 599);
- Uma obra polifónica
- Duas peças de estilos contrastantes
- Leitura à primeira vista.

6.º ano / 2.º grau

- Escalas maiores (Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si) e respetivas menores relativas ou homónimas à distância de 8.^a, na extensão de duas oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões (uma oitava); cadências perfeitas (I - V - I e I - IV - V - I) e escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas, arpejos e cadências: semínima = 60);
- Um estudo (Grau de dificuldade equivalente a Czerny Op. 849);
- Uma obra polifónica (do livro de A. M. Bach, das 23 peças fáceis ou de grau de dificuldade equivalente);
- Um andamento de sonatina ou Tema e Variações;
- Duas peças de estilos contrastantes;
- Leitura à primeira vista.



III. Conteúdos Programáticos - Prática Instrumental (3.º Ciclo)

Objetivos Gerais

- Alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento e dificuldade;
- Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques;
- Interpretar as obras com uma maior compreensão musical do estilo e forma;
- Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória expressividade musical, criatividade, personalidade;
- Desenvolver a técnica polifónica;
- Melhorar o uso de pedal;
- Dominar com segurança e autonomia o estudo individual do instrumento;
- Adquirir progressivamente uma cultura musical;
- Desenvolver o sentido crítico;
- Desenvolver as capacidades de concentração e de memorização;
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento;
- Obter um elevado nível artístico nas apresentações públicas.

Competências

No final do 7.º ano / 3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- possuir um discurso musical equilibrado e controlado;

No final do 8.º- 9.º anos / 4.º- 5.º graus, o aluno deverá ser capaz de:

- dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- fazer distinção clara das vozes/texturas;
- desenvolver a interpretação de obras polifónicas;
- utilizar corretamente os pedais;
- demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;



- fazer distinção clara das vozes/texturas;
 - utilizar corretamente os pedais;
 - possuir autonomia de estudo;
 - detectar problemas e resolvê-los;
 - ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
 - executar peças de memória;
 - apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.
- possuir autonomia de estudo;
 - detectar problemas e resolvê-los;
 - possuir alguma capacidade de reflexão crítica;
 - ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
 - executar peças de memória;
 - conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência;
 - apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.

Conteúdos Específicos

7.º ano / 3.º grau

- Todas as escalas maiores e menores (harmónicas) à distância de 8.^a (duas oitavas em movimentos paralelo e contrário); respetivos arpejos (curtos) sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I - IV - V - I) e escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas e arpejos: semínima = 72).
- Leitura à primeira vista;
- Um Estudo (Grau de dificuldade equivalente a Czerny Op. 299);

8.º ano / 4.º grau

- Seis escalas maiores e menores (harmónicas) à distância de 8.^a, 10.^a e 6.^a, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos longos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I - IV - V - I) e cadência interrompida (I - IV - V - VI); escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas e arpejos: semínima = 76);
- Leitura à primeira vista;
- Um estudo (Czerny Op. 299 a partir

9.º ano / 5.º grau

- Todas as escalas maiores e respetivas menores (harmónicas) à distância de 8.^a, 10.^a e 6.^a, na extensão de quatro oitavas (à semicolcheia); respetivos arpejos longos sobre o acorde perfeito, no estado fundamental e inversões, ambos em quatro oitavas; cadência com modulação à relativa menor; escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas: mínima = 54; arpejos: mínima = 40);
- Leitura à primeira vista;
- Um estudo (Czerny Op. 299 a partir



- Uma obra de Bach (23 peças fáceis) ou outra obra polifónica de grau de dificuldade equivalente;
 - Uma sonatina completa ou Tema e variações;
 - Três peças de estilos diferentes.
- do nº 20, Op. 740 e Cramer) ou outros de grau de dificuldade equivalente;
 - Uma obra de Bach (Invenções a 2 vozes) ou outra obra polifónica de grau de dificuldade equivalente;
 - 1.º andamento de sonata ou Tema e variações;
 - Duas peças de estilos contrastantes.
- do nº 20, Op. 740 e/ou Cramer) ou outros de grau de dificuldade equivalente;
 - Uma obra de Bach (Invenções a 2 ou 3 vozes) ou outra obra polifónica de grau de dificuldade equivalente;
 - Uma sonata completa ou Tema e variações;
 - Uma peça estrangeira;
 - Uma peça Portuguesa.