



I. Conteúdos Programáticos - Instrumento de Tecla

Objectivos Gerais

1.º Ano

- Conhecer o instrumento e a extensão do teclado;
- Adquirir uma correta posição da mão, braço, costas e corpo;
- Adquirir competências básicas da técnica pianística, tais como: domínio das sequências dos dedos e coordenação psico-motora; domínio da igualdade digital; domínio das articulações legato/staccato; domínio das dinâmicas;
- Adquirir a capacidade de leitura de partituras em claves de sol e fá em simultâneo, com respetiva execução ao piano;
- Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade;
- Compreender as principais funções harmónicas, executando-as ao piano;
- Possuir domínio básico de pedal;
- Executar escalas, arpejos, cadências, estudos e peças;
- Ler peças/exercícios simples à primeira vista.

2.º Ano

- Dominar o instrumento e a extensão do teclado;
- Aperfeiçoar a correta posição da mão, braço, costas e corpo;
- Desenvolver competências básicas da técnica pianística, tais como: domínio das sequências dos dedos e coordenação psico-motora; domínio da igualdade digital; domínio das articulações legato/staccato; domínio das dinâmicas;
- Possuir a capacidade de leitura de partituras em claves de sol e fá em simultâneo, com respetiva execução ao piano;
- Aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade;
- Dominar as principais funções harmónicas, executando-as ao piano;
- Possuir domínio básico de pedal;
- Executar escalas, arpejos, cadências, estudos e peças;
- Ler peças/exercícios simples à primeira vista.



Competências

No final do 1.º Ano, o aluno deverá ser capaz de:

- ter uma postura adequada, sem tensão, ao piano;
- ler corretamente nas claves de Sol e Fá;
- possuir sentido rítmico e de pulsação estáveis;
- dominar as articulações *legato* e *staccato*;
- coordenar de forma independente as duas mãos;
- usar diferentes articulações em ambas as mãos em simultâneo;
- dominar a passagem do polegar;
- reconhecer as várias dinâmicas e executá-las;
- compreender as estruturas musicais e frasear, respeitando as mesmas;
- ler um pequeno trecho simples em ambas as claves à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
- tocar de cor;
- compreender o conceito de tonalidade;
- saber aplicar a dedilhação correta em escalas e arpejos;
- ter autonomia no estudo;
- usar o pedal *sostenuto* corretamente.

No final do 2.º Ano, o aluno deverá ser capaz de:

- ter uma postura adequada, sem tensão, ao piano;
- ler corretamente nas claves de Sol e Fá;
- possuir sentido rítmico e de pulsação estáveis;
- dominar as articulações *non legato*, *staccato*, *legato* e *tenuto*;
- coordenar de forma independente as duas mãos;
- usar diferentes articulações em ambas as mãos em simultâneo;
- dominar a passagem do polegar;
- reconhecer as várias dinâmicas e executá-las;
- compreender as estruturas musicais e frasear, respeitando as mesmas;
- possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- ler um pequeno trecho simples em ambas as claves à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
- tocar de cor;
- compreender o conceito de tonalidade;
- saber aplicar a dedilhação correta em escalas e arpejos;
- ter autonomia no estudo;
- detectar problemas e resolvê-los;
- usar o pedal *sostenuto* corretamente.



Conteúdos Específicos

1.º Ano

- Escalas maiores e menores (homónimas) entre as de Dó, Sol, Ré, Lá, Mi e Si, na extensão de uma ou duas oitavas, com respetivos arpejos e inversões e escala cromática;
- Cadências:
(I - V - I e I - IV - V - I ou I - ii_b - V - I)
- Três estudos de Czerny op. 599 ou de dificuldade equivalente;
- Três obras de livre escolha de carácter contrastante;
- Uma obra para acompanhar ao piano um colega de outro instrumento (caso tal não seja possível, poderão tocar uma obra a quatro mãos ou, em última instância, apresentar uma obra tocada e cantada pelo aluno).

2.º Ano

- Escalas maiores e menores (homónimas e/ou relativas) entre as de Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si e Fá, na extensão de duas ou quatro oitavas, com respetivos arpejos e inversões e escala cromática;
- Cadências:
(I - IV - V - I e I - IV - I_c - V - I ou I - ii_b - I_c - V - I)
- Três estudos de Czerny op. 599 ou de dificuldade equivalente;
- Duas obras de livre escolha de carácter contrastante;
- Uma obra polifónica;
- Uma obra para acompanhar ao piano um colega de outro instrumento (caso tal não seja possível, poderão tocar uma obra a quatro mãos ou, em última instância, apresentar uma obra tocada e cantada pelo aluno).