



## I. Conteúdos Programáticos - Iniciação de Acordeão

### Objetivos Gerais

- Desenvolver a percepção da linguagem musical, conhecendo obras de vários compositores e géneros;
- Desenvolver habilidades musicais básicas - audição, ritmo, pulsação, memória;
- Adaptação ao instrumento, mantendo uma postura correta e boa coordenação entre ambas as mãos;
- Cantar melodias simples, tocá-las de ouvido;
- Desenvolver competências para a leitura correta da notação musical nas claves de Sol e Fá;
- Desenvolver as técnicas básicas de produção sonora: *non legato*, *legato*, *staccato*;
- Desenvolver competências expressivas;
- Adquirir o gosto pelo instrumento;
- Apresentar em audições/concertos o trabalho efectuado.

### Competências

No **final do 1.º- 2.º ano**, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer o funcionamento do instrumento;
- Ter uma postura corporal correta;
- Ter conhecimento e executar as dinâmicas *forte*, *mezzo-forte*, *mezzo-piano*, *piano*, *crescendo* e *diminuendo*;
- Reconhecer e executar as seguintes articulações: *non legato*, *legato*, *staccato*;
- Ter coordenação e precisão do movimento do fole;
- Tocar fluentemente peças simples;
- Memorizar pequenas peças.

No **final do 3.º- 4.º ano**, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e expressivas adquiridas nos anos anteriores;
- Demonstrar coordenação motora;
- Realizar diferentes articulações e dinâmicas;
- Ser capaz de incorporar questões de agógica;
- Ler à primeira vista obras de 1.º a 3.º anos;
- Desenvolver a leitura de partituras;
- Ter coordenação e precisão do movimento do fole;
- Tocar fluentemente peças simples;
- Memorizar pequenas peças.



### Conteúdos Específicos

#### 1.º ano

- Pequenas peças/ estudos, com articulações *non legato*, *legato* e *staccato*.

#### 2.º ano

- Escala cromática na mão direita;
- 3 estudos;
- 3 peças contrastantes.

#### 3.º ano

- Escala de Dó maior na extensão de uma oitava (só mão direita);
- 3 estudos;
- 3 peças contrastantes;
- Leitura autónoma de 3 peças, de 1.º e 2.º ano, por período.

#### 4.º ano

- Escala de Dó maior na extensão de uma oitava, com mãos separadas;
- 3 estudos;
- Acompanhamentos menores na mão esquerda;
- Técnica de baixos alternados na mão esquerda;
- Acordes no estado fundamental e da dominante;
- Leitura autónoma de 4 peças de 1.º, 2.º e 3.º anos, por período.



## II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Acordeão (2.º Ciclo)

### Objetivos Gerais

- Conhecer o instrumento;
- Desenvolver uma boa postura e uma correta posição do instrumento;
- Conhecimento do teclado no âmbito de uma oitava, em ambas as mãos;
- Conhecer a terminologia e os respetivos sinais de viragem de fole;
- Desenvolver a sensibilidade auditiva, ao nível rítmico, melódico e harmónico;
- Desenvolver competências básicas da técnica acordeonista, tais como: domínio das sequências dos dedos e coordenação direita/esquerda.; domínio das articulações *non legato/legato/staccato*; domínio das dinâmicas;
- Desenvolver a percepção musical e a imaginação ao longo do processo de trabalho sobre as obras;
- Desenvolver a leitura musical;
- Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade;
- Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;
- Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma;
- Aprender a estar em palco.

### Competências

No **final do 5.º ano / 1.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer e identificar no teclado as notas Fá# e Mib, na mão direita;
- Conhecer e executar colcheias;
- Possuir sentido rítmico e de pulsação estáveis;
- Compreender o conceito de tonalidade;
- Executar a Escala de Dó Maior e Arpejo na extensão de 1 ou 2 oitavas (mão juntas ou separadas);
- Executar a Escala cromática a começar em Dó (só mão direita);

No **final do 6.º ano / 2.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Desenvolver uma boa postura e uma posição correta do instrumento;
- Assimilar novas figuras e padrões rítmicos, nomeadamente semicolcheias e Semínimas com ponto de aumentação;
- Compreender o conceito de tonalidade;
- Executar as Escalas e Arpejos de Dó M, Sol M e Ré M, na extensão de duas oitavas;
- Executar a Escala e Arpejo de Lá m melódica, na extensão de uma ou duas oitavas;



- Fazer as viragens corretas do fole em Peças e Estudos;
- Desenvolver a independência das mãos;
- Dominar as articulações, *staccato*, *legato* e *tenuto*;
- Usar diferentes articulações em ambas as mãos em simultâneo;
- Reconhecer as várias dinâmicas e executá-las;
- Compreender as estruturas musicais e frasear, respeitando as mesmas;
- Ler um pequeno trecho simples em ambas as claves, à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
- Desenvolver a capacidade de memorização;

- Executar a escala cromática a começar em qualquer nota (só mão direita);
- Fazer as viragens corretas do fole em Peças e Estudos;
- Desenvolver a independência das mãos;
- Adquirir fluidez de leitura nas Tonalidades de Sol Maior e Ré Maior;
- Desenvolvimento da coordenação e destreza motora;
- Reconhecer e realizar diferentes articulações e dinâmicas;
- Compreender as estruturas musicais e frasear, respeitando as mesmas;
- Ler um pequeno trecho simples em ambas as claves, à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
- Executar de memória;
- Ter autonomia no estudo;

### Conteúdos Específicos

#### 5.º ano / 1.º grau

- Escalas maiores (Dó e Sol) na extensão de um ou duas oitavas e respetivos arpejos;
- Escala cromática a começar em Dó;
- Três Estudos/Exercícios dos manuais do programa ou de dificuldade semelhante;
- Três peças de estilos contrastantes.

#### 6.º ano / 2.º grau

- Escalas maiores (Dó, Sol e Ré) na extensão de duas oitavas e respetivos arpejos;
- Escala menor melódica de Lá, na extensão de uma ou duas oitavas, e respetivo arpejo;
- Três Estudos/Exercícios dos manuais do programa ou de dificuldades semelhante;
- Três peças de estilos contrastantes.



### **III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Acordeão (3.º Ciclo)**

#### **Objetivos Gerais**

- Executar as peças de acordo com os registos indicados na partitura;
- Alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento e dificuldade;
- Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques;
- Interpretar as obras com uma maior compreensão musical do estilo e forma;
- Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória, expressividade musical, criatividade, personalidade;
- Assimilação de novas figuras rítmicas: tercinas;
- Iniciação à execução da técnica do fole: Bellow-Shake.
- Se possível, iniciação ao sistema com convertor (a partir do 7ºano/3ºgrau);
- Executar pequenas peças com base num Acordeão com convertor (caso o aluno já disponha deste instrumento);
- Execução de Peças de carácter diversificado e períodos distintos, desde o período romântico ao contemporâneo;
- Abordagem do repertório de carácter polifónico;
- Entendimento harmónico das peças em análise;
- Apresentar um repertório diferenciado;
- Dominar com segurança e desenvolver a autonomia no estudo individual do instrumento;
- Adquirir progressivamente uma cultura musical;
- Desenvolver o sentido crítico;
- Desenvolver as capacidades de concentração e de memorização;
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento;
- Obter um elevado nível artístico nas apresentações públicas.



### Competências

No **final do 7.º ano / 3.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e artísticas;
- Possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- Assimilar novas figuras rítmicas: tercinas e colcheias pontuadas;
- Executar Escalas e Arpejos na extensão de duas oitavas, até 3 alterações;
- Executar a Escala e Arpejo de Mi menor Melódica, na extensão de uma ou duas oitavas;
- Executar a escala cromática a começar em qualquer nota (só mão direita) e com as duas mãos com acordeão de convertor;
- Fazer distinção clara das vozes/texturas;
- Possuir autonomia de estudo;
- Desenvolver o sentido crítico (detectar problemas e resolvê-los);
- Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
- Apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.

No **final do 8.º- 9.º anos / 4.º- 5.º graus**, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- Possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- Fazer distinção clara das vozes/texturas;
- Executar as Escalas e Arpejos Maiores e Menores, com respetivas cadências Perfeitas, até 5 alterações;
- Executar a escala cromática a começar em qualquer nota;
- Executar os Arpejos de 7ª da Dominante, no estado fundamental e inversões, de Sol, Dó e Fá.
- Possuir fluidez de execução e leitura no sistema de baixos cromáticos (sistema convertor B. B);
- Conhecer e desenvolver novos tipos de técnicas de fole: Ricochete simples e *triolet*;
- Desenvolver a leitura e execução de Estudos e obras polifónicas;
- Apresentar um repertório diferenciado, com base num Acordeão de convertor;
- Possuir autonomia de estudo;
- Desenvolver o sentido crítico (detectar problemas e resolvê-los);
- Ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
- Executar peças de memória;
- Conhecer diferentes interpretações de acordeonistas de referência;
- Apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas;



### Conteúdos Específicos

#### 7.º ano / 3.º grau

- Escalas e Arpejos Maiores de Dó, Sol e Ré com duas mãos juntas;
- Escala e Arpejo de Mi menor Melódica;
- Escala Cromática a começar em qualquer nota;
- Leitura à primeira vista;
- Três Estudos/Exercícios dos manuais do programa ou de grau e dificuldades semelhantes;
- Três peças de estilos contrastantes.

#### 8.º ano / 4.º grau

- Escalas Maiores com respetivos arpejos e cadências; escalas relativas menores melódicas, com respetivos arpejos e cadências até 5 alterações na extensão de duas oitavas;
- Escala Cromática a começar em qualquer nota;
- Leitura à primeira vista;
- Três Estudos/Exercícios dos manuais do programa ou de grau de dificuldade semelhante;
- Três peças de estilos contrastantes.

#### 9.º ano / 5.º grau

- Todas as Escalas Maiores, com respetivos arpejos e cadências; escalas relativas menores melódicas, com as respetivas cadências.
- Leitura à primeira vista;
- Dois Estudos de técnicas diferentes;
- Uma Peça estrangeira;
- Uma Peça portuguesa;
- Uma Peça de caráter contrastante às restantes apresentadas;
- Uma Peça com acompanhamento de outro instrumento.



### **III. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Acordeão**

#### **Objetivos Gerais**

- Desenvolver, consolidar e aplicar de forma autónoma as competências técnicas e artísticas adquiridas no curso básico;
- Desenvolver agilidade técnica e o virtuosismo;
- Investir num conhecimento cada vez mais alargado da literatura acordeonista e aprofundar o trabalho sobre a sonoridade, dinâmica, articulação, diferentes *touchés*, ornamentação e registrações nos diferentes estilos/peças musicais;
- Desenvolver a capacidade de análise estrutural, harmónica e estilística de modo a poder tomar decisões interpretativas bem fundamentadas;
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento, bem como o aprofundamento da leitura à primeira vista;
- Aperfeiçoar as estratégias de estudo visando um maior desenvolvimento de competências e eficácia no trabalho individual;
- Aprofundar a leitura e o trabalho da polifonia, nomeadamente a 3/4 vozes;
- Desenvolver a criatividade;
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica;
- Demonstrar e aprofundar a capacidade de concentração na *performance* de um programa de maior extensão e complexidade;
- Obter um elevado nível artístico em todas as apresentações públicas.

#### **Competências**

No **final do 10.º- 12.º ano / 6.º- 8.º grau**, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar com segurança as competências técnicas e artísticas, de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva;
- Analisar as obras harmónica e estruturalmente;
- Demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;
- Controlar a sua qualidade sonora;
- Demonstrar um método de estudo eficaz;
- Ter autonomia na preparação de repertório novo;
- Ter capacidade de reflexão crítica;
- Ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra;
- Executar peças de memória;
- Obter um elevado nível artístico nas apresentações públicas.



### Conteúdos Específicos

#### 10.º ano / 6.º grau

- Todas as Escalas, Arpejos Maiores e respetivas cadências;
- Escalas menores Harmónicas;
- Todos os Arpejos de 7ª da dominante em B.S ou B.B;
- Dois Estudos/Exercícios dos manuais do programa ou de grau e dificuldades semelhantes;
- Uma Peça portuguesa;
- Uma obra polifónica (Prelúdio e Fuga);
- Duas peças de estilos contrastantes;
- Leitura à 1.ª vista.

#### 11.º ano / 7.º grau

- Todas as Escalas, Arpejos Maiores e respetivas cadências;
- Escalas menores Harmónicas;
- Escalas e menores Melódicas;
- Escala Cromática em movimentos contrários em B.S ou B.B;
- Dois Estudos/Exercícios dos manuais do programa ou de grau e dificuldades semelhantes;
- Uma Peça portuguesa;
- Uma obra polifónica;
- Duas peças de estilos contrastantes, uma delas com acompanhamento de outro(s) instrumento(s);
- Leitura à 1.ª vista.

#### 12.º ano / 8.º grau

- Uma Peça portuguesa;
- Um Prelúdio e Fuga ou Prelúdio, Toccata e Fuga (Transcrição ou original) de J. S. Bach;
- Uma peça cíclica (Suite, Sonata ou peça do mesmo grau de dificuldade, com vários andamentos);
- Três peças de estilos contrastantes, uma delas com acompanhamento de outro(s) instrumento(s);
- Leitura à 1.ª vista.