



## I. Conteúdos Programáticos - Iniciação de Piano

### Objetivos Gerais

- Desenvolver a percepção da linguagem musical, conhecendo obras de vários compositores e géneros;
- Desenvolver habilidades musicais básicas - audição, ritmo, pulsação, memória;
- Adaptação ao instrumento, mantendo uma postura correta;
- Desenvolver a coordenação de movimentos;
- Obter controle auditivo, criando uma conexão direta entre o toque e resultado sonoro;
- Cantar melodias simples, tocá-las de ouvido e transpô-las;
- Desenvolver competências para a leitura correta da notação musical nas claves de Sol e Fá;
- Desenvolver as técnicas básicas de produção sonora: *non legato*, *legato*, *staccato*;
- Desenvolver competências expressivas;
- Apresentar em audições/concertos o trabalho efectuado.

### Competências

No final do 1.º- 2.º ano, o aluno deverá ser capaz de:

- Conhecer o funcionamento do instrumento;
- Ter uma postura corporal correta;
- Ter conhecimento e executar as dinâmicas *forte*, *mezzo-forte*, *mezzo-piano*, *piano*, *crescendo* e *diminuendo*;
- Reconhecer e executar as seguintes articulações: *non legato*, *legato*, *staccato*;
- Ter coordenação e precisão de movimentos;
- Tocar fluentemente peças simples;
- Memorizar pequenas peças.

No final do 3.º- 4.º ano, o aluno deverá ser capaz de:

- Dominar as competências técnicas e expressivas adquiridas nos anos anteriores;
- Demonstrar coordenação motora;
- Realizar diferentes articulações e dinâmicas;
- Ser capaz de incorporar questões de agógica;
- Ler à primeira vista obras de 1.º a 3.º anos;
- Desenvolver a leitura de partituras;
- Ter coordenação e precisão de movimentos;
- Tocar fluentemente peças simples;
- Memorizar pequenas peças.



### Conteúdos Específicos

#### 1.º ano

- Pequenas peças/ estudos, com articulações *non legato*, *legato* e *staccato*.

#### 2.º ano

- Escalas maiores numa oitava, de mãos separadas;
- 4 estudos;
- 2 obras com elementos polifónicos;
- 1 sonatina ou variações;
- 12 peças.

#### 3.º ano

- 3 estudos;
- Escalas maiores numa oitava, de mãos separadas (movimento paralelo com mãos separadas e movimento contrário de mãos juntas, se a escala for simétrica);
- Acordes no estado fundamental, com 3 notas, de mãos separadas;
- 1 sonatina ou variações;
- 1 obra polifónica;
- 3 peças;
- Leitura autónoma de, pelo menos, 8 peças, de 1.º e 2.º ano, por período.

#### 4.º ano

- 3 estudos;
- Escalas maiores e menores na extensão de duas oitavas (movimento paralelo com mãos separadas e movimento contrário de mãos juntas, se a escala for simétrica);
- Acordes no estado fundamental, com 3 notas, com mãos separadas ou juntas;
- Arpejos curtos no estado fundamental com 4 notas, cada mão separadamente;
- Escala cromática com mãos separadas;
- 1 ou 2 obras polifónicas;
- 1 sonatina ou tema e variações;
- 2 peças contrastantes;
- Leitura autónoma de, pelo menos, 4 peças, de 2.º e 3.º ano, por período.



## II. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Piano (2.º Ciclo)

### Objetivos Gerais

- Conhecer o instrumento;
- Desenvolver uma boa postura e uma boa relação com o instrumento;
- Desenvolver a sensibilidade auditiva: ao nível rítmico, melódico e harmónico;
- Desenvolver competências básicas da técnica pianística, tais como: domínio das sequências dos dedos e coordenação dir./esq.; domínio das articulações *non legato*/legato/staccato; domínio das dinâmicas;
- Desenvolver a percepção musical e a imaginação ao longo do processo de trabalho sobre as obras;
- Desenvolver a leitura ao piano;
- Adquirir e aplicar conceitos da notação musical: articulação, fraseado, dinâmica, agógica e tonalidade;
- Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização;
- Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma;
- Aprender a estar em palco.

### Competências

No final do 5.º ano / 1.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- ter uma postura adequada, sem tensão, ao piano;
- ler corretamente nas claves de Sol e Fá;
- possuir sentido rítmico e de pulsação estáveis;
- dominar as articulações *non legato*, *staccato*, *legato* e *tenuto*;
- coordenar de forma independente as duas mãos;
- usar diferentes articulações em ambas as mãos em simultâneo;

No final do 6.º ano / 2.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- ter uma postura adequada, sem tensão, ao piano;
- ler corretamente nas claves de Sol e Fá;
- possuir sentido rítmico e de pulsação estáveis;
- dominar as articulações *non legato*, *staccato*, *legato* e *tenuto*;
- coordenar de forma independente as duas mãos;
- usar diferentes articulações em ambas as mãos em simultâneo;
- dominar a passagem do polegar;
- reconhecer as várias dinâmicas e executá-las;



- dominar a passagem do polegar;
  - reconhecer as várias dinâmicas e executá-las;
  - compreender as estruturas musicais e frasear, respeitando as mesmas;
  - ler um pequeno trecho simples em ambas as claves à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
  - tocar de cor;
  - compreender o conceito de tonalidade;
  - saber aplicar a dedilhação correta em escalas e arpejos.
- compreender as estruturas musicais e frasear, respeitando as mesmas;
  - ler um pequeno trecho simples em ambas as claves à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
  - tocar de cor;
  - compreender o conceito de tonalidade;
  - saber aplicar a dedilhação correta em escalas e arpejos;
  - ter autonomia no estudo;
  - usar o pedal *sostenuto* corretamente.

### Conteúdos Específicos

#### 5.º ano / 1.º grau

- Escalas maiores (Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si) à distância de 8.<sup>a</sup>, na extensão de duas oitavas, subdivisão à colcheia; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental (uma oitava); escala cromática (na prova final de ano a velocidade mínima recomendada para escalas e arpejos é: semínima = 52);
- Três estudos (Grau de dificuldade equivalente a Czerny Op. 599);
- Uma obra polifónica;
- Três peças de estilos diferentes;
- Leitura à primeira vista.

#### 6.º ano / 2.º grau

- Escalas maiores (Dó, Sol, Ré, Lá, Mi, Si) e respetivas menores relativas ou homónimas à distância de 8.<sup>a</sup>, na extensão de duas oitavas (em movimento paralelo e contrário), subdivisão à colcheia; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões (uma oitava); cadências perfeitas (I - V - I) com inversões e/ou cadência I - IV - V - I e escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas, arpejos e cadências: semínima = 60);
- Um estudo (Grau de dificuldade equivalente a Czerny Op. 849);
- Uma obra polifónica (do livro de A. M. Bach, das 23 peças fáceis ou de grau de dificuldade equivalente);
- Uma sonatina completa ou Tema e Variações;
- Duas peças de estilos contrastantes;
- Leitura à primeira vista.



### III. Conteúdos Programáticos - Curso Básico de Piano (3.º Ciclo)

#### Objetivos Gerais

- Alargar o grau de desenvolvimento técnico a um maior nível de aperfeiçoamento e dificuldade;
- Enriquecer as sonoridades e a variedade de ataques;
- Interpretar as obras com uma maior compreensão musical do estilo e forma;
- Aperfeiçoar competências relacionadas com a performance: concentração, domínio ao nível físico/emocional, memória expressividade musical, criatividade, personalidade;
- Desenvolver a técnica polifónica;
- Melhorar o uso de pedal;
- Dominar com segurança e desenvolver a autonomia no estudo individual do instrumento;
- Adquirir progressivamente uma cultura musical;
- Desenvolver o sentido crítico;
- Desenvolver as capacidades de concentração e de memorização;
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento;
- Obter um elevado nível artístico nas apresentações públicas.

#### Competências

No final do 7.º ano / 3.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- fazer distinção clara das vozes/texturas;

No final do 8.º- 9.º anos / 4.º- 5.º graus, o aluno deverá ser capaz de:

- dominar as competências técnicas e artísticas adquiridas;
- possuir um discurso musical equilibrado e controlado;
- fazer distinção clara das vozes/texturas;
- desenvolver a interpretação de obras polifónicas;
- utilizar corretamente os pedais;
- demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;
- possuir autonomia de estudo;



- utilizar corretamente os pedais;
  - possuir autonomia de estudo;
  - detectar problemas e resolvê-los;
  - ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
  - executar peças de memória;
  - apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.
- detectar problemas e resolvê-los;
  - possuir alguma capacidade de reflexão crítica;
  - ler à primeira vista, mantendo a pulsação estável;
  - executar peças de memória;
  - conhecer diferentes interpretações pianísticas de referência;
  - apresentar o trabalho desenvolvido em audições, concertos e provas.

### Conteúdos Específicos

#### 7.º ano / 3.º grau

- Todas as escalas maiores e menores (harmónicas) à distância de 8.<sup>a</sup>, executada à colcheia (duas oitavas em movimentos paralelo e contrário); respetivos arpejos (curtos) sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I - IV - V - I) e escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas e arpejos: semínima = 72).
- Leitura à primeira vista;
- Dois estudos (Grau de dificuldade equivalente a Czerny Op. 299);
- Uma obra de Bach (23 peças fáceis) ou outra obra polifónica de grau de dificuldade equivalente;
- Uma obra sonatina completa ou Tema e variações;

#### 8.º ano / 4.º grau

- Seis escalas maiores e menores (harmónicas) à distância de 8.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup>, na extensão de quatro oitavas (executada à colcheia); respetivos arpejos longos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I - IV - V - I) e cadência interrompida (I - IV - V - VI); escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas e arpejos: semínima = 76);
- Leitura à primeira vista;
- Dois estudos (Czerny Op. 299 a partir do n.º 20, Op. 740 e Cramer) ou outros de grau de dificuldade equivalente;
- Uma obra de Bach (Invenções a 2

#### 9.º ano / 5.º grau

- Todas as escalas maiores e respetivas menores (harmónicas) à distância de 8.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup>, na extensão de quatro oitavas (executada à colcheia); respetivos arpejos longos sobre o acorde perfeito, no estado fundamental e inversões, ambos em quatro oitavas; cadência com modulação à relativa menor; escala cromática (velocidade mínima recomendada para escalas: mínima = 54; arpejos: mínima = 40);
- Leitura à primeira vista;
- Dois estudos (Czerny Op. 299 a partir do n.º 20, Op. 740 e/ou Cramer-Bülów) ou outros de grau de dificuldade equivalente;
- Uma obra de Bach (Invenções a 2 ou



- Três peças de estilos contrastantes.
- Um andamento de Sonata rápido ou variações;
- Duas peças de estilos contrastantes.
- 3 vozes) ou outra obra polifónica de grau de dificuldade equivalente;
- Uma sonata completa ou Tema e variações;
- Uma peça estrangeira;
- Uma peça Portuguesa.



#### **IV. Conteúdos Programáticos - Curso Secundário de Piano**

##### **Objetivos Gerais**

- Desenvolver, consolidar e aplicar de forma autónoma as competências técnicas e artísticas adquiridas no curso básico;
- Investir num conhecimento cada vez mais alargado da literatura pianística e aprofundar o trabalho sobre a interpretação dos diferentes estilos musicais;
- Desenvolver a capacidade de análise estrutural, harmónica e estilística de modo a poder tomar decisões interpretativas bem fundamentadas;
- Desenvolver a capacidade de leitura ao instrumento;
- Aperfeiçoar as estratégias de estudo visando um maior desenvolvimento de competências e eficácia no trabalho individual;
- Desenvolver a criatividade;
- Desenvolver a capacidade de apreciação crítica;
- Obtenção de um elevado nível artístico em todas as apresentações públicas.

##### **Competências**

No final do 10.º- 12.º ano / 6.º- 8.º grau, o aluno deverá ser capaz de:

- dominar com segurança as competências técnicas e artísticas de modo a permitir uma execução fluente, clara, segura e expressiva;
- analisar as obras harmónica e estruturalmente;
- demonstrar conhecimento estilístico na interpretação de diferentes estilos musicais;
- controlar a sua qualidade sonora;
- demonstrar um método de estudo eficaz;
- ter autonomia na preparação de repertório novo;
- ter capacidade de reflexão crítica;
- ler à primeira vista dando atenção ao tempo, carácter e estilo da obra;
- executar peças de memória;
- se apresentar em público com elevado nível artístico.





### Conteúdos Específicos - Componente técnica

#### 10.º ano / 6.º grau

- Todas as escalas maiores e respetivas menores (harmónicas) à distância de 8.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup>, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito, no estado fundamental e inversões, ambos em quatro oitavas (velocidade mínima recomendada para escalas: mínima = 66 [quatro notas por pulsação]; arpejos = 46);
- Arpejos de 7.<sup>a</sup> diminuta (4 oitavas) (velocidade mínima recomendada: mínima = 46);
- Leitura à 1.<sup>a</sup> vista.

#### 11.º ano / 7.º grau

- Todas as escalas maiores e respetivas menores (harmónicas) à distância de 8.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup>, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito, no estado fundamental e inversões, ambos em quatro oitavas; (velocidade mínima recomendada para escalas: mínima = 72 [quatro notas por pulsação]; arpejos = 52) respetiva escala cromática em terceiras (velocidade mínima recomendada: semínima = 72);
- Arpejos de 7.<sup>a</sup> dominante (velocidade mínima recomendada: arpejos = 52);
- Leitura à 1.<sup>a</sup> vista.

#### 12.º ano / 8.º grau

- Todas as escalas maiores e respetivas menores (harmónicas) à distância de 8.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup> e 6.<sup>a</sup>, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito, no estado fundamental e inversões, ambos em quatro oitavas (velocidade mínima recomendada para escalas: mínima = 80 [quatro notas por pulsação]; arpejos = 60); respetiva escala cromática em terceiras (velocidade mínima recomendada: semínima = 80);
- Leitura à 1.<sup>a</sup> vista.

#### Regime Articulado - Repertório Tri-anual

Durante o curso secundário os alunos deverão estudar, pelo menos:

- 6 Estudos (Czerny - Op. 740, Clementi - Gradus ad Parnassum, Moszkowski Op. 72 ou outros de dificuldade equivalente ou superior);
- 3 Prelúdios e Fugas;

#### Regime Supletivo - Repertório Tri-anual

Durante o curso secundário os alunos deverão estudar, pelo menos:

- 3 Estudos (Czerny - Op. 740, Clementi - Gradus ad Parnassum, Moszkowski Op. 72 ou outros de dificuldade equivalente ou superior);
- 2 Prelúdios e Fugas;



## Cursos de Iniciação, Básico e Secundário de Música

- 3 Obras Polifónicas;
- 3 Peças contrastantes;
- 2 Peças portuguesas;
- 1 Sonata completa e 1 Concerto **ou** 2 Sonatas.

É obrigatório 1 item de cada por ano (no caso da Sonata/Concerto, pode ser um andamento).

- 1 Obra polifónica;
- 3 Peças contrastantes;
- 1 Peça portuguesa;
- 1 Sonata completa e 1 Concerto **ou** 2 Sonatas.

É obrigatório 1 item de cada por ano (no caso da Sonata/Concerto, pode ser um andamento), exceto a obra polifónica e a peça portuguesa.