



I. Conteúdos Programáticos - Acompanhamento e Improvisação

Objectivos Gerais

1.º Ano

- Introdução à harmonização e improvisação;
- Introdução à leitura de baixo cifrado, cifras americanas e numeração romana correspondente a funções tonais;
- Adquirir competências básicas de simplificação de partituras escritas;
- Compreender os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, capacidade de manter a pulsação, transposição e complexidade harmónica;
- Desenvolvimento da leitura à primeira vista;
- Desenvolvimento auditivo;
- Desenvolvimento da criatividade;
- Desenvolvimento de sentido autocrítico;
- Desenvolvimento da prática permanente e progressiva da memória;
- Adquirir padrões de acompanhamento estilísticos.

2.º Ano

- Desenvolvimento da harmonização e improvisação;
- Aprofundar a leitura de baixo cifrado, cifras americanas e numeração romana correspondente a funções tonais;
- Desenvolver competências de simplificação de partituras escritas;
- Desenvolver competências de equilíbrio de vozes, capacidade de manter a pulsação, transposição e complexidade harmónica;
- Desenvolvimento da leitura à primeira vista;
- Desenvolvimento auditivo;
- Desenvolvimento da criatividade;
- Desenvolvimento de sentido autocrítico;
- Desenvolvimento da prática permanente e progressiva da memória;
- Desenvolver padrões de acompanhamento estilísticos.



Competências

No final do 1.º Ano, o aluno deverá ser capaz de:

- Improvisação melódica e harmonização de baixo:
 - Improvisar melodias sobre acompanhamentos dados;
 - Harmonização de baixos dados;
 - Baixos e acompanhamentos incluindo as seguintes funções tonais: I, IV, V⁷, ii, vi;
 - Baixos e acompanhamentos incluindo as seguintes transposições: 4.^a P, 5.^a P, 2.^a M e m;
- Improvisação harmónica e harmonização de melodia:
 - Improvisação de acompanhamentos sobre baixos cifrados ou cifras americanas;
 - Harmonização de melodias dadas;
 - Melodias e cifras incluindo as seguintes funções tonais: I, IV, V⁷, ii, vi;
 - Melodias e cifras incluindo as seguintes transposições: 4.^a P, 5.^a P, 2.^a Maior e menor.
- Transposição: 4.^a P, 5.^a P, 2.^a e 7.^a Maior e menor entre tonalidades maiores a começar em tecla brancas;
- Acompanhar um instrumento melódico/canto (com ou sem simplificação).

No final do 2.º Ano, o aluno deverá ser capaz de:

- Improvisação melódica e harmonização de baixo:
 - Improvisar melodias sobre acompanhamento dados;
 - Harmonização de baixos dados;
 - Baixos e acompanhamentos incluindo as seguintes funções tonais: I, IV, V⁷, II⁷, VI e 6.^a Napolitana;
 - Baixos e acompanhamentos incluindo as seguintes transposições: 4.^aP, 5.^aP, 2.^a Maior e menor, 3.^a Maior e menor;
- Improvisação harmónica e harmonização de melodia:
 - Improvisação de acompanhamentos sobre baixos cifrados ou cifras americanas;
 - Harmonização de melodias dadas;
 - Melodias e cifras incluindo as seguintes funções tonais: I, IV, V⁷, II⁷, VI, 6.^a Napolitana;
 - Melodias e cifras incluindo as seguintes transposições e modulações: 4.^a P, 5.^a P, 2.^a Maior e menor, 3.^a Maior e menor.
- Transposição em todas as tonalidades;
- Acompanhar um instrumento melódico/canto (com ou sem simplificação).



Conteúdos Específicos

1.º Ano

- 9 Acompanhamentos (sendo pelo menos um destes com canto ou instrumento de sopro/cordas friccionadas);
- 2 Improvisações de melodia;
- 2 Harmonizações de baixo;
- 2 Harmonizações de melodia;
- 2 Improvisações de Acompanhamento sobre cifras;
- Transposição de 3 itens do programa.

2.º Ano

- 9 Acompanhamentos;
- 2 Improvisações de melodia;
- 2 Harmonizações de baixo;
- 2 Harmonizações de melodia;
- 2 Improvisações de Acompanhamento sobre cifras;
- Transposição de 3 itens do programa.