



## I. Conteúdos Programáticos - Acompanhamento e Improvisação

### Objectivos Gerais

#### 1.º Ano

- Introdução à harmonização e improvisação;
- Introdução à leitura de baixo cifrado, cifras americanas e numeração romana correspondente a funções tonais;
- Adquirir competências básicas de simplificação de partituras escritas;
- Compreender os conceitos de acompanhamento, incluindo o equilíbrio de vozes, capacidade de manter a pulsação, transposição e complexidade harmónica;
- Desenvolvimento da leitura à primeira vista;
- Desenvolvimento auditivo;
- Desenvolvimento da criatividade;
- Desenvolvimento de sentido autocrítico;
- Desenvolvimento da prática permanente e progressiva da memória;
- Adquirir padrões de acompanhamento estilísticos.

#### 2.º Ano

- Desenvolvimento da harmonização e improvisação;
- Aprofundar a leitura de baixo cifrado, cifras americanas e numeração romana correspondente a funções tonais;
- Desenvolver competências de simplificação de partituras escritas;
- Desenvolver competências de equilíbrio de vozes, capacidade de manter a pulsação, transposição e complexidade harmónica;
- Desenvolvimento da leitura à primeira vista;
- Desenvolvimento auditivo;
- Desenvolvimento da criatividade;
- Desenvolvimento de sentido autocrítico;
- Desenvolvimento da prática permanente e progressiva da memória;
- Desenvolver padrões de acompanhamento estilísticos.



## Competências

No final do 1.º Ano, o aluno deverá ser capaz de:

- Improvisação melódica e harmonização de baixo:
  - Improvisar melodias sobre acompanhamentos dados;
  - Harmonização de baixos dados;
  - Baixos e acompanhamentos incluindo as seguintes funções tonais: I, IV, V<sup>7</sup>, ii, vi;
  - Baixos e acompanhamentos incluindo as seguintes transposições: 4.<sup>a</sup> P, 5.<sup>a</sup> P, 2.<sup>a</sup> M e m;
- Improvisação harmónica e harmonização de melodia:
  - Improvisação de acompanhamentos sobre baixos cifrados ou cifras americanas;
  - Harmonização de melodias dadas;
  - Melodias e cifras incluindo as seguintes funções tonais: I, IV, V<sup>7</sup>, ii, vi;
  - Melodias e cifras incluindo as seguintes transposições: 4.<sup>a</sup> P, 5.<sup>a</sup> P, 2.<sup>a</sup> Maior e menor.
- Transposição: 4.<sup>a</sup> P, 5.<sup>a</sup> P, 2.<sup>a</sup> e 7.<sup>a</sup> Maior e menor entre tonalidades maiores a começar em tecla brancas;
- Acompanhar um instrumento melódico/canto (com ou sem simplificação).

No final do 2.º Ano, o aluno deverá ser capaz de:

- Improvisação melódica e harmonização de baixo:
  - Improvisar melodias sobre acompanhamento dados;
  - Harmonização de baixos dados;
  - Baixos e acompanhamentos incluindo as seguintes funções tonais: I, IV, V<sup>7</sup>, II<sup>7</sup>, VI e 6.<sup>a</sup> Napolitana;
  - Baixos e acompanhamentos incluindo as seguintes transposições: 4.<sup>a</sup>P, 5.<sup>a</sup>P, 2.<sup>a</sup> Maior e menor, 3.<sup>a</sup> Maior e menor;
- Improvisação harmónica e harmonização de melodia:
  - Improvisação de acompanhamentos sobre baixos cifrados ou cifras americanas;
  - Harmonização de melodias dadas;
  - Melodias e cifras incluindo as seguintes funções tonais: I, IV, V<sup>7</sup>, II<sup>7</sup>, VI, 6.<sup>a</sup> Napolitana;
  - Melodias e cifras incluindo as seguintes transposições e modulações: 4.<sup>a</sup> P, 5.<sup>a</sup> P, 2.<sup>a</sup> Maior e menor, 3.<sup>a</sup> Maior e menor.
- Transposição em todas as tonalidades;
- Acompanhar um instrumento melódico/canto (com ou sem simplificação).



### Conteúdos Específicos

#### 1.º Ano

- 9 Acompanhamentos (sendo pelo menos um destes com canto ou instrumento de sopro/cordas friccionadas);
- 2 Improvisações de melodia;
- 2 Harmonizações de baixo;
- 2 Harmonizações de melodia;
- 2 Improvisações de Acompanhamento sobre cifras;
- Transposição de 3 itens do programa.

#### 2.º Ano

- 9 Acompanhamentos;
- 2 Improvisações de melodia;
- 2 Harmonizações de baixo;
- 2 Harmonizações de melodia;
- 2 Improvisações de Acompanhamento sobre cifras;
- Transposição de 3 itens do programa.