



2024 - 2025  
PLANO ANUAL DE  
**ATIVIDADES**



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE LOULÉ  
FRANCISCO ROSADO

# Índice

<b>Índice</b>	<b>2</b>
<b>Lista de Tabelas</b>	<b>4</b>
<b>Lista de Abreviaturas</b>	<b>5</b>
<b>Nota Introdutória</b>	<b>6</b>
<b>Oferta Formativa 2024-2025</b>	<b>7</b>
<b>Avaliação Interna</b>	<b>10</b>
<b>Calendário escolar</b>	<b>11</b>
<b>Planeamento do ano letivo 2024-2025</b>	<b>12</b>
Calendário de Atividades do Início do Ano Letivo	12
Reuniões ordinárias 2024-25 - Conselho Pedagógico	13
Reuniões ordinárias 2024-25 - Conselho Administrativo	13
<b>Calendário de Provas</b>	<b>14</b>
Provas de Acumulação/Recuperação	14
Provas Globais	14
Provas de Equivalência à Frequência	14
Prova de Aptidão Artística (P.A.A.)	14
Calendário de Provas Trimestrais	15
<b>Ligação à Comunidade</b>	<b>16</b>
<b>Formação 2024-2025</b>	<b>17</b>
<b>Recursos Humanos 2024-2025</b>	<b>18</b>
<b>Atividades</b>	<b>20</b>
Comissão Artística	20
I - Atividades de Complemento Curricular	20
Departamento de Ciências Musicais	23
I - Atividades Curriculares	23
II - Atividades de Complemento Curricular	24
Departamento de Cordas Dedilhadas	26
I - Atividades Curriculares	26
II - Atividades de Complemento Curricular	26
Departamento de Cordas Friccionadas	28
I - Atividades Curriculares	28
II - Atividades de Complemento Curricular	30
Departamento de Música Antiga	31
I - Atividades Curriculares	31
II - Atividades de Complemento Curricular	33
Departamento de Sopros de Madeiras	39
I - Atividades Curriculares	39
II - Atividades de Complemento Curricular	44

Departamento de Sopros de Metais e Percussão	47
I - Atividades Curriculares	47
II - Atividades de Complemento Curricular	49
Departamento de Teclas	51
I - Atividades Curriculares	51
II - Atividades de Complemento Curricular	51
Direção	54
I - Atividades de Complemento Curricular	54
<b>Divulgação, Monitorização e Avaliação do Plano Anual de Atividades</b>	<b>55</b>
<b>Anexo Lista Geral de Atividades do CML-FR</b>	<b>56</b>

# Lista de Tabelas

Tabela 1 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2024/2025, por instrumento e nível de ensino

Tabela 2 - Disciplinas e carga horária no nível básico (1.º ciclo)

Tabela 3 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2024/2025, nos cursos básicos de Música e de Canto Gregoriano, por ano/grau e regime de frequência

Tabela 4 - Disciplinas e carga horária no nível básico (2.º e 3.º ciclo)

Tabela 5 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2024/2025, nos cursos secundário de Música e de Canto, por ano/grau e regime de frequência

Tabela 6 - Calendário letivo 2024-2025

Tabela 7 - Interrupções letivas 2024-2025

Tabela 8 - Calendário de Atividade de início de Ano Letivo 2024/2025

Tabela 9 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Pedagógico 2024-2025

Tabela 10 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Administrativo 2024-2025

Tabela 11 - Calendário de provas 2024-2025

Tabela 12 - Calendário de provas trimestrais 2024-2025

Tabela 13 - Formações desenvolvidas no ano letivo 2024-2025

Tabela 14 - Pessoal Docente afeto ao CML-FR por departamento curricular no ano letivo de 2024-2025

Tabela 15 - Pessoal Não Docente afeto ao CML-FR no ano letivo de 2024-2025

Tabela 16 - Custo Estimado Transacionado pelo CML-FR das atividades previstas para o ano letivo 2024/2025

## Lista de Abreviaturas

<b>AO</b>	Assistentes Operacionais
<b>AT</b>	Assistentes Técnicos
<b>CFAE</b>	Centro de Formação de Associação de Escolas
<b>CML-FR</b>	Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado
<b>CJ.COM</b>	Concurso Jovem dos Conservatórios Oficiais de Música Públicos
<b>DL</b>	Decreto-Lei
<b>EAE</b>	Ensino Artístico Especializado
<b>EE</b>	Encarregados de Educação
<b>OJ.COM</b>	Orquestra Jovem dos Conservatórios Oficiais de Música Públicos
<b>PAA</b>	Plano Anual de Atividades
<b>PBX</b>	<i>Private Branch Exchange</i>
<b>PE</b>	Projeto Educativo
<b>PND</b>	Pessoal Não Docente
<b>SAE</b>	Serviços Administrativos Escolares
<b>TS</b>	Técnicos Superiores

# Nota Introdutória

O Plano Anual de Atividades é um documento orientador no quadro da organização do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado sendo, de e para a comunidade educativa, um referencial de divulgação das dinâmicas escolares naquela que é a formação artística e integral dos alunos que frequentam esta instituição. É um instrumento de trabalho, aberto e dinâmico, que visa, junto de toda a comunidade, programar, dar a conhecer e executar as atividades que se desenvolvem ao longo do ano e que se pautam pela Missão, Visão, Princípios e Valores do Projeto Educativo, alinhadas ainda com as Aprendizagens Essenciais, com o Relatório Anual e Atividades do ano transato e com as linhas orientadoras para a elaboração do orçamento aprovadas pelo Conselho Geral. Desta forma, acreditamos, que estão reunidas as condições para que possam ser, por um lado, reiteradas algumas práticas bem-sucedidas e, por outro, aplicadas novas práticas/atividades que pretendem veicular a vontade de melhorar as prestações do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado. De igual modo, objetiva-se que se perspectivam novas abordagens para a promoção da qualidade do serviço que se pretende prestar.

Este documento foi preparado tendo por base a realidade/caracterização do CML-FR no início do ano letivo 2024-2025, no que concerne ao número de alunos, aos recursos humanos, aos níveis de ensino, aos cursos disponibilizados e às necessidades identificadas. Deste modo, tendo em conta os recursos disponíveis, pretende-se oferecer um conjunto de ações que permitam concretizar e potenciar o trabalho desenvolvido na sala de aula, na recuperação de aprendizagens, nomeadamente através de experiências performativas, tais como a realização de audições, concertos e formações dentro e fora das instalações da escola. Esta forma de atuação almeja a promoção de ações que envolvam e mobilizem ativamente o maior número de elementos da comunidade educativa e proporcionem experiências artísticas diversificadas aos nossos alunos. Numa tendência cada vez mais crescente, pretendemos continuar a melhorar as práticas educativas, os resultados académicos e artísticos dos discentes e a levar o Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado para fora de portas, cuja orientação está profundamente alinhada com a intervenção na comunidade contemplada no Projeto Educativo.

# Oferta Formativa 2024-2025

No ano letivo de 2024-2025, o CML-FR inclui na sua oferta formativa os cursos de música, canto gregoriano e canto. Neste cursos serão lecionados os seguintes níveis de ensino:

- Iniciação - correspondente ao 1.º ciclo do ensino básico (1.º ao 4.º ano);
- Básico de Música - correspondente ao 2.º e 3.º ciclos do ensino básico;
- Básico de Canto Gregoriano - correspondente ao 2.º e 3.º ciclos do ensino básico;
- Secundário de Música;
- Secundário de Canto.

## Funcionamento dos cursos ministrados no CML-FR:

No CML-FR a oferta inclui canto, canto gregoriano e 21 instrumentos. Na tabela 1 consta a lista de instrumentos/canto lecionados, bem como a distribuição do número de alunos por instrumento matriculados em 2024-2025.

<b>Instrumentos/Canto</b>	<b>Iniciação</b> Início do Ano	<b>Básico</b> Início do Ano	<b>Secundário</b> Início do Ano
Acordeão	3	5	2
Canto	—	—	2
Canto Gregoriano	—	10	—
Clarinete	3	9	2
Contrabaixo	6	7	1
Cravo	6	5	0
Fagote	2	5	0
Flauta Transversal	3	9	1
Flauta de Bisel	7	6	4
Guitarra Clássica	8	15	2
Guitarra Portuguesa	—	12	0
Oboé	3	7	2
Percussão	6	9	3
Piano	8	19	1
Saxofone	2	9	0
Trombone	3	7	4

<b>Instrumentos/Canto</b>	<b>Iniciação</b> Início do Ano	<b>Básico</b> Início do Ano	<b>Secundário</b> Início do Ano
Trompa	3	7	1
Trompete	4	7	2
Tuba	3	6	2
Viola da Gamba	—	7	0
Violeta / Viola d'arco	7	7	1
Violino	16	18	1
Violoncelo	4	9	1
A concluir disciplinas	—	—	—
<b>Total</b>	<b>97</b>	<b>194</b>	<b>33</b>

Tabela 1 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2024/2025, por instrumento e nível de ensino

O curso de iniciação (1.º ciclo) é frequentado por discentes do 1.º ao 4.º ano de escolaridade. Este nível de ensino é ministrado em regime equivalente ao supletivo, diurno, sendo frequentado em 2024-2025 por 93 alunos. O número de alunos matriculados no curso de iniciação em 2024-2025, por instrumento e nível de ensino, pode ser consultado na tabela 1. Na tabela 2 encontram-se elencadas as disciplinas e respectivas cargas horárias (tempos letivos - tl).

<b>Básico</b>	<b>Disciplinas</b>		
Curso Iniciação (1.º ciclo)	Instrumento (1tl)	Formação Musical (1tl)	Classes de Conjunto (1tl)

Tabela 2 - Disciplinas e carga horária no nível básico (1.º ciclo)

Os cursos básicos de Música e de Canto Gregoriano podem ser frequentados em regime articulado ou em regime supletivo. Ambos funcionam em regime diurno. O n.º total de alunos por curso, regime e ano/grau pode ser consultado na tabela 3.

<b>Curso básico</b>	<b>de Música</b>		<b>de Canto Gregoriano</b>	
	<b>Articulado</b>	<b>Supletivo</b>	<b>Articulado</b>	<b>Supletivo</b>
5.º / 1.º	28	13	0	1
6.º / 2.º	25	25	3	1
7.º / 3.º	22	11	2	2
8.º / 4.º	21	3	0	0
9.º / 5.º	35	2	1	0

Curso básico	de Música		de Canto Gregoriano	
	Ano / Grau	Articulado	Supletivo	Articulado
<b>Total</b>	<b>131</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

Tabela 3 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2024-2025, nos cursos básicos de Música e de Canto Gregoriano, por ano/grau e regime de frequência

O Plano de estudos do curso básico consta na Portaria 223-A/2018, de 03 de agosto, cuja carga horária e disciplinas podem ser consultadas na tabela 4 - disciplinas e carga horária no nível básico (2.º e 3.º ciclo).

Básico	Disciplinas			
Curso Básico de Música (2.º ciclo)	—	Instrumento (2tl)	Formação Musical (3 tl)	Classes de Conjunto (2tl)
Curso Básico de Canto Gregoriano (2.º ciclo)	Iniciação à prática vocal (1tl)	Prática instrumental (1tl)	Formação Musical (3tl)	Classes de Conjunto (2tl)
Curso Básico de Música (3.º ciclo)	—	Instrumento (2tl)	Formação Musical (2tl)	Classes de Conjunto (3tl)
Curso Básico de Canto Gregoriano (3.º ciclo)	Prática vocal (1tl)	Prática instrumental (1tl)	Formação Musical (2tl)	Classes de Conjunto (3tl)

Tabela 4 - Disciplinas e carga horária no nível básico (2.º e 3.º ciclo)

No nível secundário, tal como nos cursos básicos do EAE, pode ser frequentado em regime articulado ou em regime supletivo. As disciplinas do plano de estudo variam em função do curso e constam na Portaria 229-A/2018. Na tabela 5 pode ser observado o número de alunos por ano/grau, curso e regime de frequência matriculado no ano letivo 2024-2025.

Curso Secundário	de Música		de Canto	
	Ano / Grau	Articulado	Supletivo	Articulado
10.º / 6.º	5	9	0	0
11.º / 7.º	2	12	0	2
12.º / 8.º	2	0	0	0
<b>Total</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

Tabela 5 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2024-2025, nos cursos secundário de Música e de Canto, por ano/grau e regime de frequência

# Avaliação Interna

A Autoavaliação constitui um processo importante para as organizações escolares no âmbito da sua dinâmica interna. Concomitantemente, a missão de avaliar terá de ser partilhada com todos os intervenientes escolares, pelo que o sucesso da avaliação das Escolas pressupõe o envolvimento de todos os atores educativos (Pessoal Docente, Pessoal Não Docente, Alunos e Encarregados de Educação).

Para a realização da autoavaliação criou-se uma equipa de avaliação interna (EAI) formada por docentes e diferentes membros da comunidade educativa, a qual desenvolveu um cronograma que abrange todo o ano letivo 2023/2024 e o 1.º período do ano letivo 2024/2025 e que contempla as várias ações de operacionalização deste processo. Iniciou em novembro de 2023, com a constituição da Equipa de Avaliação Interna, e terminará em dezembro de 2025, com a divulgação do Relatório de Autoavaliação e a avaliação do trabalho desenvolvido pela equipa e do próprio Processo de Autoavaliação (meta-avaliação).

Estão definidos objetivos na Lei n.º 31/2002 de 20 de dezembro, artigo 3.º, que justificam a necessidade de avaliação, dos quais se destacaram os seguintes para orientar o processo de Autoavaliação do CML-FR:

- Promover a melhoria da qualidade do sistema educativo, da sua organização e dos seus níveis de eficiência e eficácia;
- Fornecer pistas para a resolução de problemas;
- Assegurar o sucesso educativo, promovendo uma cultura de qualidade, exigência e responsabilidade na Escola;
- Permitir e incentivar as ações e os processos de melhoria de qualidade, do funcionamento e dos resultados da Escola, através de intervenções públicas de reconhecimento a estas;
- Sensibilizar os vários membros da comunidade para a participação ativa no processo educativo;
- Garantir a credibilidade do desempenho da Escola;
- Valorizar o papel dos vários membros da comunidade educativa;
- Promover uma cultura de melhoria continuada da organização;
- Evidenciar o trabalho (boas práticas) da Escola.

Para a identificação dos domínios, dimensões e subdimensões de intervenção prioritária, foram analisados os pontos fortes e as áreas de melhoria, tendo por base a Avaliação do Projeto

Educativo 2020-2023, o Projeto Educativo 2023-2026 e os Relatórios Anuais de Atividades 2022 e 2023. Assim, a EAI definiu como eixos de intervenção prioritários a Liderança e Gestão, a Prestação do Serviço e os Resultados, eixos esses sobre os quais incidirá o processo de autoavaliação do CML-FR.

## Calendário escolar

O Despacho n.º 8368/2024 de 25 de julho de 2024 definiu o calendário escolar para os anos letivos de 2024-2025 a 2027-2028, tendo o CML-FR estruturado a sua atividade letiva, não letiva e extracurricular de acordo com o referido despacho. Assim, o calendário escolar do CML-FR pode ser consultado na tabela 6 - Calendário letivo 2024-2025.

Períodos Letivos	Início	Termo
1.º	Entre 12 e 16 de setembro de 2024	17 de dezembro de 2024
2.º	6 de janeiro de 2025	4 de abril de 2025
3.º	22 de abril de 2024	6 de junho de 2025 - 9.º, 11.º e 12.º anos de escolaridade; 13 de junho de 2025 - 5.º, 6.º, 7.º, 8.º e 10.º anos de escolaridade; 27 de junho de 2025 - educação pré-escolar e 1.º ciclo do ensino básico.

Tabela 6 - Calendário letivo 2024-2025

### Interrupções letivas

As interrupções letivas ocorrem de acordo com a calendarização que consta no Despacho n.º 8368/2024 de 25 de julho de 2024 e são constantes da tabela 7 - Interrupções letivas 2024-2025.

Interrupções	Início	Termo
1.º	18 de dezembro de 2024	3 de janeiro de 2025
2.º	3 de março de 2025	5 de março de 2025
3.º	7 de abril de 2025	21 de abril de 2025

Tabela 7- Interrupções letivas 2024-2025

# Planeamento do ano letivo 2024-2025

As atividades de início de ano letivo decorrem de acordo com o cronograma que consta na tabela 8 - Calendário de Atividade de início de Ano Letivo 2024-2025.

Data	Calendário de Atividades do Início do Ano Letivo		Local	
4 set	10h00	Reunião Geral de Professores n.º 1	ASMN	
	15h00	Formação dos professores pela empresa Mercúrio Tic referente à utilização do Software GesMúsica		
5 set	9h30	Formação dos professores Responsáveis de Turma pela empresa Mercúrio Tic referente à utilização do Software GesMúsica	ASMN	
	15h00	Reunião dos professores Responsáveis de Turma	ASMN	
6 set	10h00	Reunião n.º 1 do Conselho Pedagógico		Sala 18
	15h00	Reunião de Departamento	Música Antiga	Sala 1
			Cordas Dedilhadas	Sala 3
			Cordas Friccionadas	Sala 4
			Teclas	Sala 5
			Ciências Musicais	Sala 11
			Madeiras	Sala 16
Metais e Percussão	Sala 18			
9 set	10h00	Reunião n.º 1 com Assistentes Operacionais		Sala do aluno
9 set	15h00	Reunião n.º 1 com os serviços administrativos escolares		Sala de Reuniões
9 set a 30 set	X	Planificação de atividades para o Plano Anual de Atividades nos Departamentos Curriculares/Grupos Disciplinares – Reuniões de Trabalho e realização de tarefas a serem distribuídas/efetuadas, até ao arranque das aulas, pelos coordenadores		A designar
12 set	X	Início das atividades Letivas - receção aos alunos pelos professores		ASMN

Tabela 8 - Calendário de Atividade de início de Ano Letivo 2024-2025

A previsibilidade das reuniões das diversas estruturas internas do CML-FR permitem uma melhor organização do tempo dos seus intervenientes. Com esta premissa em mente foi definido previamente o calendário de reuniões para o ano letivo de 2024-2025. Nas tabelas que se seguem pode ser consultada as referidas calendarizações: tabela 9 - Calendário de Reuniões ordinárias do

Conselho Pedagógico 2024-2025 e tabela 10 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Administrativo 2024-2025.

<b>Reuniões ordinárias 2024-25 - Conselho Pedagógico</b>		
<b>Mês</b>	<b>Dia</b>	<b>Hora</b>
Setembro	06	10h - 12h
Outubro	09	10h - 12h
Novembro	27	10h - 12h
Dezembro	18	10h - 12h
Janeiro	15	10h - 12h
Fevereiro	12	10h - 12h
Março	19	10h - 12h
Abril	23	10h - 12h
Maió	21	10h - 12h
Junho	18	10h - 12h
Julho	16	10h - 12h

Tabela 9 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Pedagógico 2024-2025

<b>Reuniões ordinárias 2024-25 - Conselho Administrativo</b>		
<b>Mês</b>	<b>Dia</b>	<b>Hora</b>
Setembro	12	09h30 - 10h30
Outubro	8	09h30 - 10h30
Novembro	4	09h30 - 10h30
Dezembro	3	09h30 - 10h30
Janeiro	7	09h30 - 10h30
Fevereiro	4	09h30 - 10h30
Março	11	09h30 - 10h30
Abril	8	09h30 - 10h30
Maió	6	09h30 - 10h30
Junho	3	09h30 - 10h30
Julho	8	09h30 - 10h30

Tabela 10 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Administrativo 2024-2025

# Calendário de Provas

O calendário de provas para o ano letivo 2024-2025 é o constante na tabela 11 - Calendário de provas 2024-2025.

Provas de Acumulação/Recuperação			
Provas	Data Limite para apresentação de Requerimento para prova de Acumulação	Data limite de Realização da Prova	Afixação de Pautas
Provas de acumulação e recuperação	10 de janeiro de 2025	28 de fevereiro de 2025	3 dias úteis após as provas
Provas Globais			
Provas	Data Limite para apresentação de Requerimento	Data de Realização da Prova	Afixação de Pautas
Provas Globais de instrumento (6.º ano)	não se aplica	16 a 20 junho de 2024	23 de junho de 2024
Provas Globais de instrumento (9.º e 12.º ano)	não se aplica	9 a 13 junho de 2024	16 de junho de 2024
Provas de Equivalência à Frequência			
Provas	Data Limite para apresentação de Requerimento	Data de Realização da Prova	Afixação de Pautas
Equivalência à Frequência 1.º ciclo (1.ª Fase)	Aguarda publicação da tutela	Aguarda publicação da tutela	Aguarda publicação da tutela
Equivalência à Frequência 2.º ciclo (1.ª Fase)			
Equivalência à Frequência 3.º ciclo (1.ª Fase)			
Equivalência à Frequência 1.º ciclo (2.ª Fase)			
Equivalência à Frequência 2.º ciclo (2.ª Fase)			
Equivalência à Frequência 3.º ciclo (2.ª Fase)			
Equivalência à Frequência Secundário (1.ª Fase)			
Equivalência à Frequência Secundário (2.ª Fase)			
Prova de Aptidão Artística (P.A.A.)			
Procedimentos	Data Limite de Entrega	Data Limite de Aceitação/Não Aceitação	Afixação de Pautas
Proposta de Projeto de P.A.A.	10 de janeiro de 2025	24 de janeiro de 2025	não se aplica
Entrega de trabalho escrito de P.A.A.	6 de junho de 2025	13 de junho de 2024	não se aplica
Apresentação Pública de Projeto			
Publicação da data de Prova	21 de junho de 2025		
Data de realização das P.A.A.	14 a 18 de julho de 2025		

Tabela 11 - Calendário de provas 2024-2025

## Calendário de Provas Trimestrais

O calendário de provas Trimestrais é o constante na tabela 11 - Calendário de provas trimestrais 2024-2025.

1.º Período	
FM	Escrita: 25 a 29 novembro
	Oral: 2 a 6 dezembro
Instrumento	Avaliações a definir pelo professor
ATC	1.ª Prova: 11 a 15 de novembro
	2.ª Prova: 2 a 6 de dezembro
HCA	Prova Escrita: 2 a 6 de dezembro Trabalho escrito: entrega entre 21 e 25 de outubro
Alemão	Escrita: 27 de novembro
	Oral: 04 de dezembro
Italiano	A definir
Classe de Conjunto - Coro	18 a 22 de novembro
2.º Período	
FM	Escrita: 17 a 21 março
	Oral: 24 a 28 março
Instrumento (Provas com júri)	24 a 28 de março
ATC	1.ª Prova: 10 a 14 de março
	2.ª Prova: 17 a 21 de março
HCA	Trabalho escrito: entrega até 14 de fevereiro Prova escrita:
Alemão	Escrita: A definir
	Oral: A definir
Italiano	A definir
Classe de Conjunto - Coro	10 a 14 de março
3.º Período	
FM	Escrita: 15 a 21 de maio
	Oral: 22 a 28 de maio

Instrumento (Provas com júri)	22 a 28 de maio
ATC	Entrega de trabalho: 28 de maio Prova: 15 a 21 de maio
HCA	10.º e 11.º ano - Prova: 2 a 6 de junho; Entrega de trabalho: entrega entre 12 a 16 de maio 12.º ano - Prova: 15 a 21 de maio
Alemão	Escrita: A definir
	Oral: A definir
Italiano	A definir
Classe de Conjunto - Coro	13 a 28 de maio
Iniciação Musical - Prova de caráter globalizante	Teste escrito: Teste oral:
Instrumento - Prova de caráter globalizante	2 a 20 Junho

Tabela 12 - Calendário de provas trimestrais 2024-2025

## Ligação à Comunidade

Tal como referido no Projeto Educativo 2023-2026 do CML-FR, uma escola não existe sem a sua comunidade. Moldada pela realidade do seu contexto, a escola constrói-se no e com o seu meio. O CML-FR está localizado num contexto diversificado em organizações ligadas à cultura e à formação, tendo, desde a sua fundação, vindo a estabelecer protocolos que devem ser mantidos e reforçados. Algumas das atividades que integram o presente plano, serão desenvolvidas em parceria com instituições e elementos externos que passamos a identificar:

- Agrupamentos de escolas com as quais o CML-FR articula os planos de estudos;
- Agrupamento de Escolas Eng.º Duarte Pacheco;
- Antena 2 - Prémio Jovens Músicos;
- Associação Musical do Algarve - Orquestra do Algarve (AMA - OA);
- Câmara Municipal de Loulé;
- Casa da Cultura de Loulé;
- CFAE do Litoral à Serra;
- Cine teatro Louletano;
- *European Region Action Scheme for the Mobility of University Students (ERASMUS+)*;
- Escolas artísticas de música da rede pública do Ministério da Educação; Escolas parceiras no EAE de Música na região do Algarve, através do Projeto JMA-Jovens Músicos do Algarve;

Agrupamento de Escolas da Bemposta, Academia de Música de Portimão, Conservatório de Albufeira, Conservatório de Artes de Lagoa, Conservatório Regional do Algarve Maria Campina;

- Escolas públicas do EAE de Música através da integração nos projetos da OJ.COM e do CJ.COM;
- Flautística - Associação de Flautas de Bisel do Algarve;
- Fundação António Aleixo;
- Junta de Freguesia de S. Sebastião;
- Máquina de Cena;
- Ministério da Educação;
- Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa (MPMP);
- Paróquia de S. Clemente;
- Paróquia de S. Sebastião;
- Sociedade Filarmónica Artistas de Minerva;
- Universidade de Évora.

## Formação 2024-2025

A capacitação do pessoal docente e não docente permite a atualização de conhecimentos, capacidades e competências, tendo impacto direto na melhoria das aprendizagens dos alunos, no funcionamento da escola e, em segundo plano, na carreira do corpo docente e não docente. Com estas premissas em mente, para o ano letivo 2024-2025 foram calendarizadas diversas ações de formação que se encontram elencadas na tabela 13 - Formações desenvolvidas no ano letivo 2024-2025.

Formação	Instituição Formadora	Acreditação	Destinatário(s)
<i>Formação em suporte básico de Vida - DAE</i>	ABC	N/A	Não Docentes
<i>Formação em suporte básico de Vida - DAE</i>	ABC	N/A	Docentes
Formação Plataforma GesMusica - Docentes	Mercúrio TIC	N/A	Docentes
Formação Plataforma GesMusica - Responsáveis de Grupo	Mercúrio TIC	N/A	Responsáveis de Grupo

Tabela 13 - Formações desenvolvidas no ano letivo 2024-2025

# Recursos Humanos 2024-2025

No ano 2024-2025 os recursos humanos afetos ao CML-FR contam com 47 docentes, 18 docentes de Quadro de Escola, 2 Docentes de Quadro e 27 docentes contratados. Na tabela 14 - Docentes afetos ao CML-FR por departamento curricular no ano letivo de 2024-2025, pode ser consultada a distribuição de docentes por departamento curricular e grupo de recrutamento.

Departamento Curricular	Grupo de Recrutamento	Quadro de Escola	Quadro	Contratados
<b>Educação Especial</b>	910 - Educação Especial	0	0	1
	<b>Subtotal</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Música Antiga</b>	M10 - Flauta de Bisel	1	0	0
	M25 - Viola da Gamba	0	0	1
	M34 - Italiano	0	1	0
	M33 - Alemão	0	1	0
	M07 - Cravo	0	1	0
	M07 - Cravo acompanhamento	0	0	1
	M26 - Canto	0	0	1
<b>Subtotal</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
<b>Cordas Friccionadas</b>	M25 - Violoncelo	1	0	0
	M24 - Violino	2	0	1
	M06 - Contrabaixo	0	0	1
	M23 - Violeta	0	0	1
<b>Subtotal</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	
<b>Cordas Dedilhadas</b>	M11 - Guitarra Clássica	3	0	0
	M12 - Guitarra Portuguesa	1	0	0
	<b>Subtotal</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Teclas</b>	M17 - Piano acompanhamento	2	0	2
	M17 - Piano	4	0	2
	M01 - Acordeão	1	0	0
	<b>Subtotal</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>7</b>

Departamento Curricular	Grupo de Recrutamento	Quadro de Escola	Quadro	Contratados
<b>Sopros de Madeiras</b>	M18 - Saxofone	1	0	0
	M14 - Oboé	1	0	0
	M09 - Flauta Transversal	1	0	1
	M08 - Fagote	0	0	1
	M04 - Clarinete	0	0	1
	<b>Subtotal</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Sopros de Metais e Percussão</b>	M19 - Trombone	1	0	0
	M16 - Percussão	1	0	1
	M21 - Trompete	1	0	0
	M20 - Trompa	0	0	1
	M22 - Tuba	0	0	1
	<b>Subtotal</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Ciências Musicais</b>	M28 - Formação Musical	2	0	2
	M30 - História da Cultura e das Artes	0	0	1
	M29 - Análise e Técnicas de Composição	0	0	0
	M32 - Classes de Conjunto	0	0	1
	<b>Subtotal</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
<b>Total</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>27</b>

Tabela 14 - Pessoal Docente afeto ao CML-FR por departamento curricular no ano letivo de 2024-2025

No que concerne ao pessoal não docente, o CML-FR dispõe, para o ano letivo 2024-2025, de 11 assistentes operacionais, 3 assistentes técnicos e 1 técnico superior, tal como pode ser consultado na tabela 15 - Pessoal Não Docente afeto ao CML-FR no ano letivo 2024-2025.

Pessoal Não Docente	N.º	Cargos
Técnico Superior	1	SAE
Assistente Técnico	1	SAE Coordenador(a) Técnico(a)
	1	SAE Tesoureiro(a)
Assistente Operacional	2	SAE
	1	SAE
	9	
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	

Tabela 15 - Pessoal Não Docente afeto ao CML-FR no ano letivo de 2024-2025

# Atividades

As Atividades Curriculares e as Atividades de Complemento Curricular constituem o leque de ações que o CML-FR pretende dinamizar ao longo do ano letivo 2024-2025, tendo como referencial o seu impacto na aquisição das áreas de competência e dos valores inscritos no perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória. Não obstante, considera de igual modo o contributo que estas Atividades oferecem na persecução das metas e objetivos que constam no Projeto Educativo do CML-FR, constituindo um importante contributo para o estreitamento das relações com a comunidade.

Comissão Artística

## I - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	<b>Dia Mundial da Música</b>
Objetivos	Facultar aos alunos, mais um momento performativo para o desenvolvimento artístico dos alunos. Trazer a comunidade ao CML-FR e ao mesmo tempo, dar a conhecer o trabalho realizado no Conservatório.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo
Destinatários	Alunos do CML-FR
Dinamizadores	Comissão Artística, CTL
Colaboração	CTL, Docentes do CML-FR
Data(s)	2024/10/01
Custo Estimado (previsão)	N/A
Avaliação	
1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Ciclo Crescendo</b>
Objetivos	Facultar aos alunos, mais um momento performativo para o desenvolvimento artístico dos alunos. Trazer a comunidade ao CML-FR e ao mesmo tempo, dar a conhecer o trabalho realizado no Conservatório.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade

Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo
Destinatários	Alunos do CML-FR
Dinamizadores	Comissão Artística, CTL
Colaboração	CTL, Docentes do CML-FR
Data(s)	2024/10/19; 2024/11/16; 2025/01/18; 2025/02/15; 2025/03/15; 2025/05/17
Custo Estimado (previsão)	N/A
Avaliação	

1.º período	<b>Concerto pela Paz</b>
Objetivos	Este evento tem como objetivo promover a paz e a harmonia através da música, mas também reunir talentos da nossa comunidade educativa e de outras organizações da cidade de Loulé.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo
Destinatários	Comunidade Educativa
Dinamizadores	Comissão Artística, CTL
Colaboração	Departamentos de Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas
Data(s)	2024/10/27
Custo Estimado (previsão)	N/A
Avaliação	

1.º período	<b>Concerto de Santa Cecília</b>
Objetivos	O "Concerto de Santa Cecília" é uma celebração em homenagem à padroeira da música e dos músicos, Santa Cecília, cuja história e legado inspiram a prática musical em todo o mundo. Organizado pelo corpo docente do CML-FR, este evento busca valorizar a música em suas diversas formas e promover um espaço de convivência e troca cultural entre alunos, professores e a comunidade. A iniciativa reflete a missão do conservatório de formar não apenas músicos tecnicamente proficientes, mas também cidadãos críticos e engajados com a arte e sua importância social.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo

Destinatários	Comunidade Educativa
Dinamizadores	Comissão Artística, Departamento
Colaboração	Departamentos de Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas
Data(s)	2024/11/19
Custo Estimado (previsão)	N/A
Avaliação	

2.º e 3.º Períodos	<b>V Concurso Interno - Francisco Rosado</b>
Objetivos	O Concurso Interno — Francisco Rosado, tal como em edições anteriores, tem como propósito desafiar os alunos na persecução de patamares superiores de excelência, sem esquecer os valores, a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Comissão Artística
Colaboração	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística
Data(s)	28/02/2025; 24/05/205
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

3.º Períodos	<b>Concerto de Laureados do V Concurso Interno - Francisco Rosado</b>
Objetivos	O Concerto do V Concurso Interno — Francisco Rosado, tal como em edições anteriores, tem como propósito apresentar à comunidade os laureados.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Comissão Artística
Colaboração	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística
Data(s)	15/06/2025
Custo Estimado (previsão)	Sem custos

Avaliação	
-----------	--

Departamento de Ciências Musicais

## I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Classe de Orquestra de Sopros e Percussão do CML-FR</b>
Objetivos	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Professores da disciplina e alunos
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2024/12/04 - 2025/03/26 - 2025/06/04
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Classe de Orquestra de Sopros e Percussão do 4.º ano e 2.º ciclo</b>
Objetivos	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Professores da disciplina e alunos
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2024/12/04 - 2025/03/26 - 2025/06/04
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Classe de Orquestra Sinfónica do CML-FR</b>
Objetivos	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Professores da disciplina e alunos
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2024/12/05 - 2025/03/27 - 2025/06/05
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Classe de Coro</b>
Objetivos	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Professor da disciplina e alunos
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2024/12/05 - 2024/12/05 - 2024/12/04 - 2024/12/04 - 2024/11/26 - 2024/11/26 - 2025/03/21 - 2025/06/13 - 2024/12/03 - 2025/03/18 -2025/05/27
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

## II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	Curso de Análise Musical - Christopher Bochmann (Formação Complementar)
Objetivos	"Christopher Bochmann é professor catedrático jubilado da Universidade de Évora. Foi Director da Escola Superior de Música de Lisboa, onde leccionou e dirigiu o Curso de Composição, tendo sido professor de alguns dos mais conceituados compositores da nossa actualidade, tais como Luís Tinoco, Sérgio Azevedo, Carlos Caires, Carlos Marecos, entre muitos outros. O seu contributo para o desenvolvimento da disciplina de Análise e Técnicas de Composição no nosso país é inestimável, pelo número de professores que formou e que, à sua conta, formaram muitos mais, e também pelas

	<p>metodologias que disseminou, em especial, ao nível do ensino do contraponto e da harmonia tonal. O seu livro "A Linguagem Harmónica do Tonalismo" é usado em muitos conservatórios do país (incluindo no nosso), sendo uma obra de referência, neste domínio.</p> <p>Através da acção de formação que se propõe, os alunos do CML-FR terão a oportunidade de aumentar os seus conhecimentos e ampliar as suas competências com um dos mais experientes e influentes pedagogos do mundo musical português. Os professores desta casa beneficiarão também, através da observação das práticas pedagógicas levadas a cabo.</p> <p>"</p>
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 3 - Recursos Humanos
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico
Destinatários	Formação Complementar de alunos
Dinamizadores	Pedro Louzeiro
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2024/11/04
Custo Estimado (previsão)	300 euros
Avaliação	

1.º Período	A FLORESTA D'ÁGUA
Objetivos	<p>"A Floresta d'Água insere-se num conjunto de obras encomendadas para os Concertos Participados produzidos pela Foco Musical para a população escolar e pré-escolar. Utilizando a estratégia da audição musical participada ao vivo, a preparação das crianças para estes concertos exige trabalho de sala de aula prévio, conferindo momentos de cumplicidade únicos entre a plateia e o palco, cujos efeitos confirmaram em estudos recentes resultar em aprendizagens verdadeiramente significativas e numa apropriação de conhecimentos acima da média, comparativamente a abordagens tradicionais. Este trabalho em sala de aula leva a que a responsabilidade perante a construção do veículo extra musical seja encarada com a mesma profundidade com que olhamos para a conceção musical e com que traçamos os nossos objetivos no domínio do desenvolvimento das competências musicais. Assim, como ponto de partida para a criação de obras inéditas para a atividade da Orquestra Didática, a Foco Musical procura ter um cuidado acrescido na seleção das temáticas para as narrativas a trabalhar.</p> <p>Temas como a solidariedade, a tolerância, a ecologia, bem como outros temas relacionados com episódios marcantes da nossa história e da nossa cultura têm sido os mais refletidos e partilhados ao longo do nosso percurso. Do ponto de vista extra musical a história da obra</p> <p>A Floresta d'Água aborda questões tão importantes como a educação ambiental, nomeadamente a preservação das florestas. Estão ainda implícitos na história o ciclo da água e os quatro elementos.</p> <p>A Foco Musical, através desta suite, pretende evidenciar a aprendizagem dos instrumentos constituintes da orquestra de câmara para a qual foi escrita (violino, contrabaixo, flauta transversal, flautim, flauta de êmbolo, oboé, corne inglês, saxofone alto e barítono, trombone, piano, sintetizador e percussão variada) e das formas musicais presentes ao longo da suite (Prelúdio, Bagatela, Rondó, Sonatina, Cânone, Scherzo, Variações, Canção e Hino)."</p>
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa

Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo
Destinatários	Alunos do 2.º ciclo
Dinamizadores	Daniela Vieira
Colaboração	Carolina Godinho, Daniela Pinhel
Data(s)	2024/12/04
Custo Estimado (previsão)	730 euros
Avaliação	

Departamento de Cordas Dedilhadas

## I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Departamento</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreatajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos e Comunidade educativa
Dinamizadores	Professores das classes
Colaboração	Departamento de Ciências Musicais - Coro
Data(s)	2024/12/03; 27/03/2025; 27/05/2025
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

## II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	<b>1º Período - Masterclass de Guitarra</b>
-------------	---

Objetivos	Esta atividade surge com o intuito de promover capacidades artísticas e musicais aos alunos da classe. Assumimos com objetivos: 1. Aprimoramento Técnico: Melhorar a técnica dos participantes através de exercícios específicos e feedback personalizado. 2. Interpretação Musical: Desenvolver a capacidade interpretativa dos estudantes, focando na expressividade e no entendimento estilístico das obras.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos de Guitarra Clássica
Dinamizadores	Professores da Classe
Colaboração	Prof. Júlio Guerreiro
Data(s)	15 e 16 novembro 2024
Custo Estimado (previsão)	€500,00
Avaliação	

3.ª Período	<b>Dia da Guitarra</b>
Objetivos	O Dia da Guitarra, é assumido como uma ação mobilizadora das classes de guitarra clássica e guitarra portuguesa cujos objetivos consistem no enriquecimento curricular dos participantes através da partilha de conhecimentos dos intervenientes, na fortificação do espírito de classe, na resolução de problemas em conjunto e na atualização de estratégias e metodologias de trabalho.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos do Departamento de Cordas Dedilhadas
Dinamizadores	Professores da Classe
Colaboração	
Data(s)	7 de abril 2025
Custo Estimado (previsão)	
Avaliação	

## I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de classe de Violino</b>
Objetivos	Dar cumprimento aos critérios de avaliação da disciplina; proporcionar momentos performativos; dar a conhecer o trabalho desenvolvido na disciplina; estimular a motivação dos alunos e o gosto pela performance; incluir e incentivar a comunidade escolar nas atividades da disciplina.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos de Violino
Dinamizadores	Professor José Gomes
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	18/11/2024; 03/03/2025; 05/05/2025
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de classe de Violino</b>
Objetivos	Dar cumprimento aos critérios de avaliação da disciplina; proporcionar momentos performativos; dar a conhecer o trabalho desenvolvido na disciplina; estimular a motivação dos alunos e o gosto pela performance; incluir e incentivar a comunidade escolar nas atividades da disciplina.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos de Violino
Dinamizadores	Professor Pedro Sá
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	09/12/2024; 31/03/2025; 02/06/2025
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de classe de Violino</b>
Objetivos	Dar cumprimento aos critérios de avaliação da disciplina; proporcionar momentos performativos; dar a conhecer o trabalho desenvolvido na disciplina; estimular a

	motivação dos alunos e o gosto pela performance; incluir e incentivar a comunidade escolar nas atividades da disciplina.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos de Violino
Dinamizadores	Professor Romeu Madeira
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	08/11/2024; 14/03/2025; 16/05/2025
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de classe de Violeta</b>
Objetivos	Dar cumprimento aos critérios de avaliação da disciplina; proporcionar momentos performativos; dar a conhecer o trabalho desenvolvido na disciplina; estimular a motivação dos alunos e o gosto pela performance; incluir e incentivar a comunidade escolar nas atividades da disciplina.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos de Violeta
Dinamizadores	Professor Caio Oshiro
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	02/12/2024; 14/03/2025; 30/05/2025
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de classe de Violoncelo</b>
Objetivos	Dar cumprimento aos critérios de avaliação da disciplina; proporcionar momentos performativos; dar a conhecer o trabalho desenvolvido na disciplina; estimular a motivação dos alunos e o gosto pela performance; incluir e incentivar a comunidade escolar nas atividades da disciplina.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos de Violoncelo
Dinamizadores	Professora Bárbara Santos

Colaboração	Não se aplica
Data(s)	25/11/2024; 10/03/2025; 09/06/2025
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de classe de Contrabaixo</b>
Objetivos	Dar cumprimento aos critérios de avaliação da disciplina; proporcionar momentos performativos; dar a conhecer o trabalho desenvolvido na disciplina; estimular a motivação dos alunos e o gosto pela performance; incluir e incentivar a comunidade escolar nas atividades da disciplina.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos de Contrabaixo
Dinamizadores	Professor Bruno Carneiro
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	02/12/2024; 31/03/2025; 03/06/2025
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

## II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	<b>Exposição e Oficina de Manutenção de cordas friccionadas</b>
Objetivos	Proporcionar aos alunos de cordas friccionadas a possibilidade de experimentar instrumentos com manutenção de Luthier. Munir os alunos de ferramentas no processo de limpeza e manutenção do seu instrumento.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos do Departamento de Cordas friccionadas
Dinamizadores	Professor Romeu Madeira, Professor Pedro Sá
Colaboração	Luthier Nuno Mendes
Data(s)	27, 28 e 29 de Setembro
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	<b>Masterclasses para Cordas friccionadas</b>
Objetivos	Desenvolvimento técnico: aperfeiçoamento das habilidades instrumentais; Enriquecimento musical: expansão do repertório e da compreensão musical; Desenvolvimento pessoal: crescimento artístico e profissional; Inspiração: despertar a paixão pela música e motivar a busca por novos desafios.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos do Departamento de Cordas friccionadas
Dinamizadores	Professor José Gomes; Professor Romeu Madeira; Professor Pedro Sá; Professor Caio Oshiro; Professora Bárbara Santos; Professor Bruno Carneiro
Colaboração	Professora Helena Duarte; Professora Ivetta Natzakaya; Professor Mikhail Shumov; Professor Jean-Christian Houde
Data(s)	16 de novembro 2024
Custo Estimado (previsão)	1200 euros (Ao abrigo da "Formação Complementar de Alunos")
Avaliação	

Departamento de Música Antiga

## I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Flauta de Bisel</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de flauta de bisel
Dinamizadores	Professora da classe
Colaboração	Professor Cravista Acompanhador
Data(s)	2024/12/02, 2024/12/06; 2025/03/17; 2025/03/21, 2025/05/16; 2025/05/19
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Cravo</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de cravo
Dinamizadores	Professores das classes
Colaboração	
Data(s)	2025/05/30
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de viola da gamba</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de viola da gamba
Dinamizadores	Professora da classe
Colaboração	Professor Cravista Acompanhador
Data(s)	2024/11/25
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de canto</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.

Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de canto
Dinamizadores	Professora da classe
Colaboração	Professores Acompanhadores
Data(s)	2024/11/18; 2024/11/19; 2025/03/10; 2025/05/12
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

## II - Atividades de Complemento Curricular

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Workshop com Bart Spanhove “Practice Practising”</b>
Objetivos	Dar a conhecer aos alunos diferentes metodologias de estudo de um instrumento; motivar e ensinar a estudar de forma mais eficiente; explorar formas de rentabilizar o estudo; desenvolver a criatividade e a autoconfiança no estudo individual.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de instrumento
Dinamizadores	Bart Spanhove, Ana Figueiras
Colaboração	
Data(s)	2024/12/12 a 2024/12/13
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Vamos Improvisar Ostinati</b>
Objetivos	Ensinar aos alunos baixos ostinatos simples do período Renascentista e Barroco, como base para improvisar pequenas melodias
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c

Destinatários	Alunos de cravo
Dinamizadores	Catarina Melo
Colaboração	
Data(s)	2024/10/11
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Semana da Música Antiga - Masterclass de Canto</b>
Objetivos	Proporcionar oportunidades de formação aos alunos de canto, no âmbito da Música Antiga
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de canto
Dinamizadores	Michele Tomaz, Catarina Melo
Colaboração	
Data(s)	2024/10/28 a 2024/10/29
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Semana da Música Antiga - vem conhecer os instrumentos antigos</b>
Objetivos	Dar a conhecer e a experimentar os instrumentos antigos à comunidade escolar, fomentando o gosto pela música antiga nas novas gerações de alunos
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de todos os instrumentos do CML-FR
Dinamizadores	Mariana Santos (Alaúde e Teorba), Sofia Cosme (Traverso), Romeu Madeira (Violino Barroco)
Colaboração	
Data(s)	2024/10/29 a 2024/10/31
Custo Estimado (previsão)	300€
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Participação dos alunos no Workshop de Alta Capela</b>
Objetivos	Dar a conhecer e a experimentar os instrumentos antigos de Alta Capela à comunidade escolar do CML-FR
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Todos os alunos
Dinamizadores	Atividade inserida nos Encontros de Música Antiga de Loulé - Francisco Rosado
Colaboração	Ana Figueiras
Data(s)	2024/10/05
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Semana da Música Antiga - Vem Improvisar Bassi Ostinati</b>
Objetivos	Ensinar aos alunos baixos ostinatos simples do período Renascentista e Barroco, como base para improvisar pequenas melodias
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de música antiga do CML-FR
Dinamizadores	Catarina Melo
Colaboração	
Data(s)	2024/10/28
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Semana da Música Antiga - Vem glosar e aprender a fazer diminuições</b>
Objetivos	Ensinar aos alunos a ornamentar de forma simples ao estilo do período Renascentista e Barroco, como base para improvisar pequenas melodias
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c

Destinatários	Alunos de música antiga do CML-FR
Dinamizadores	Ana Sousa
Colaboração	
Data(s)	2024/10/29
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Semana da Música Antiga - Como fazer a manutenção da flauta de bisel</b>
Objetivos	Ensinar os alunos a limpar e a fazer pequenas melhorias no instrumento, de forma cuidadosa e segura
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de flauta de bisel
Dinamizadores	Ana Figueiras
Colaboração	Atividade inserida nos Encontros de Música Antiga de Loulé - Francisco Rosado
Data(s)	2024/10/31
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Participação dos alunos na Masterclass de Flauta de Bisel com Erik Bosgraaf</b>
Objetivos	Proporcionar oportunidades de formação aos alunos de flauta de bisel
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de flauta de bisel
Dinamizadores	Ana Figueiras
Colaboração	Atividade inserida nos Encontros de Música Antiga de Loulé - Francisco Rosado
Data(s)	2024/10/27
Custo Estimado (previsão)	20€/aluno

Avaliação	
-----------	--

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Participação dos alunos na Masterclass de cravo com Alessandro Pianu</b>
Objetivos	Proporcionar oportunidades de formação aos alunos de cravo
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de flauta de bisel
Dinamizadores	Ana Figueiras
Colaboração	
Data(s)	2024/10/27
Custo Estimado (previsão)	20€/aluno
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Concerto do Ensemble de Flautas e do coro Jubilate Deo no Encontro de Música Antiga de Loulé - Francisco Rosado</b>
Objetivos	Proporcionar aos alunos de flauta de bisel oportunidades de se apresentarem em público; dar a conhecer à comunidade o trabalho desenvolvido pela classe.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de flauta de bisel
Dinamizadores	Ana Figueiras
Colaboração	Concerto inserido nos Encontros de Música Antiga de Loulé - Francisco Rosado
Data(s)	2024/10/20
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Intercâmbio da classe de cravo com Academia de Música de Portimão</b>
-------------------------	--

Objetivos	Proporcionar aos alunos de cravo possibilidade de conviver e trocar experiências musicais com outros alunos de cravo da região do Algarve; dar a conhecer o trabalho desenvolvido pela classe; proporcionar momentos de performance.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de cravo
Dinamizadores	Catarina Melo
Colaboração	Academia de Música de Portimão
Data(s)	2025/06/13
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Dias Antigos VI</b>
Objetivos	Promover a fruição da música antiga e o envolvimento da comunidade educativa em atividades de enriquecimento do conhecimento de repertório, linguagem musical; desenvolver o gosto pela música antiga e proporcionar oportunidades de música de conjunto e de performance.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos do departamento de música antiga
Dinamizadores	Ana Sousa, Catarina Melo
Colaboração	Paróquia de S. Clemente, Câmara Municipal de Loulé
Data(s)	2025/06/30 a 2025/07/04
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Concerto de Natal de Música Antiga</b>
Objetivos	Proporcionar aos alunos do departamento oportunidades de se apresentarem em público; dar a conhecer à comunidade o trabalho desenvolvido pelas classes.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa, Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade

Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de Música Antiga
Dinamizadores	Ana Figueiras, Mariana Mendes, Ana Sousa,
Colaboração	Paróquia de S. Sebastião, Câmara Municipal de Loulé
Data(s)	2024/12/16
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Departamento de Sopros de Madeiras

## I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audição da classe de clarinete</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da classe de clarinete do CML-FR
Dinamizadores	Professora Inês Nunes
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2024/11/25; 2024/12/06; 2025/01/24; 2025/02/24; 2025/02/28; 2025/05/12; 2025/05/16
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audição da classe de Flauta Transversal</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da

	comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Flauta Transversal do CML-FR
Dinamizadores	Prof. João Lourenço e Prof. Irene Ribeiro
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2024/11/25; 2025/03/10; 2025/05/19
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	<b>Audição da Classe de Saxofone e Oboé</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Oboé e da Classe de Saxofone do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Daniela Pinhel e Prof. Carlos Ramalho
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2024/12/02
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º Período	<b>Audição Multidisciplinar do 9.º B</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural

Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Saxofone, Flauta Transversal, Violino, Piano e Guitarra Portuguesa do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Carlos Ramalho
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2024/12/02
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º Período	<b>Audição Rookies Saxofone e Oboé</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Oboé, da Classe de Saxofone e da Classe de Fagote do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Daniela Pinhel, Prof. Carlos Ramalho e Prof. Tiago Martins
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2024/12/04
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º Período	<b>Audição da Classe de Saxofone e Fagote</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Saxofone e da Classe de Fagote do CML-FR

Dinamizadores	Prof. Carlos Ramalho e Prof. Tiago Martins
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2024/12/05
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º Período	<b>Audição da Classe de Saxofone, Oboé, Fagote e Música de Câmara</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de Saxofone, Oboé, Fagote e Música de Câmara
Dinamizadores	Prof. Daniela Pinhel, Prof. Carlos Ramalho e Prof. Tiago Martins
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2024/12/05
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º Período	<b>Audição da Classe de Saxofone, Oboé e Piano</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Oboé, Classe de Saxofone e Classe de Piano do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Daniela Pinhel, Prof. Carlos Ramalho e Prof. Luís Lopo
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2024/12/06

Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

3.º Período	<b>Audição da Classe de Saxofone</b>
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreatajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Saxofone do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Carlos Ramalho
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2025/06/06
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

## II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	<b>Masterclass de Oboé com o Prof. Luís Marques</b>
Objetivos	Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado; Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos; Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos; Orientação na preparação de repertório solista e orquestral; Preparação para apresentações públicas e concursos; Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais; Melhorar hábitos e métodos de estudo; Estimular o espírito de entreatajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Oboé do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Daniela Pinhel
Colaboração	Prof. Luís Marques
Data(s)	2024/10/18

Custo Estimado (previsão)	300€
Avaliação	
1.º Período	<b>Masterclass de Fagote com o Professor José Pedro Figueiredo</b>
Objetivos	Proporcionar aos alunos do conservatório uma oportunidade de aprofundar suas capacidades técnicas e interpretativas, numa experiência de aprendizagem personalizada e dinâmica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural; Eixo 3 - Recursos Humanos
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Fagote do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Tiago Martins
Colaboração	Prof. José Pedro Figueiredo
Data(s)	2024/11/29 e 2024/11/30
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	

1.º Período	<b>Masterclass de Clarinete com o Prof. Tiago Abrantes</b>
Objetivos	<p>Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado;</p> <p>Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos;</p> <p>Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos;</p> <p>Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais;</p> <p>Melhorar hábitos e métodos de estudo;</p> <p>Explorar o trabalho em ensemble de clarinetes;</p> <p>Estimular o espírito de entreaajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos.</p>
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Clarinete do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Inês Nunes
Colaboração	Prof. Tiago Abrantes
Data(s)	2024/11/29 e 2024/11/30
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	

1.º Período	<b>Masterclass de Saxofone com o Prof. Hélder Alves</b>
Objetivos	Proporcionar uma visão diferenciada da abordagem à sonoridade e técnicas do saxofone nos diferentes estilos musicais; Promover a partilha de experiências artísticas e profissionais; Motivar os alunos para a prática instrumental
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Saxofone do CML-FR
Dinamizadores	Prof. Carlos Ramalho
Colaboração	Prof. Hélder Alves
Data(s)	2024/11/30
Custo Estimado (previsão)	300€
Avaliação	

1.º Período	<b>Masterclass de Flauta Transversal com o Prof. Berten D'Hollander</b>
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1- Estabelecer contacto e ligação entre os alunos da classe do CML-FR com os colegas de outras escolas, criando novas relações contribuindo para uma maior motivação da prática individual;</li> <li>2- Promover a aplicação de técnicas de ensino diferenciadas em função das diferentes faixas etárias e níveis de ensino;</li> <li>3- Desenvolver técnicas de respiração adequadas a uma performance mais segura e relaxada;</li> <li>4- Desenvolver a postura e o sentido proprioceptivo;</li> <li>5- Promover a maturação de conceitos e técnicas através de uma formação que permite vários momentos de contacto e controlo com o formador (3 dias)</li> <li>6- Atrair alunos e professores de outras escolas da região e do país, reforçando a posição do CML-FR enquanto referência entre as escolas do EAE;</li> <li>7- Atrair alunos de todos os níveis de ensino, possibilitando aos alunos da classe ouvir e aprender com os seus colegas;</li> <li>8- Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado;</li> <li>9- Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos;</li> <li>10- Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos;</li> <li>11- Orientação na preparação de repertório solista e orquestral;</li> <li>12- Preparação para apresentações públicas e concursos;</li> <li>13- Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais;</li> <li>14- Melhorar hábitos e métodos de estudo;</li> <li>15- Estimular o espírito de entajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos.</li> </ol>
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 3 - Recursos Humanos, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Flauta Transversal do CML-FR e participantes externos
Dinamizadores	Prof. João Lourenço, Prof. Irene Ribeiro
Colaboração	Prof. Berten D'Hollander
Data(s)	2024/12/16 a 2024/12/18

Custo Estimado (previsão)	700€
Avaliação	
1.º Período	<b>Workshop de Iniciação ao Jazz</b>
Objetivos	<p>Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado;</p> <p>Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos;</p> <p>Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos;</p> <p>Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais;</p> <p>Explorar o trabalho em combo de jazz;</p> <p>Estimular o espírito de entreaajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos;</p> <p>Conhecer, compreender e desenvolver capacidades interpretativas dentro da linguagem do jazz;</p> <p>Introdução a técnicas de improvisação no jazz.</p>
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultura
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos com dois anos de instrumento (3.ª matrícula no CML-FR)
Dinamizadores	Prof. Inês Nunes
Colaboração	Prof. Marco Martins
Data(s)	2024/12/19 e 2024/12/20
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	

Departamento de Sopros de Metais e Percussão

## I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de tuba e eufónio</b>
Objetivos	<p>Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.</p>
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de tuba e eufónio

Dinamizadores	Professor da classe
Colaboração	Professor Pianista Acompanhador
Data(s)	2024/12/06; 2025/03/21; 2025/05/23
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de trompete</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de trompete
Dinamizadores	Professor da classe
Colaboração	Professor Pianista Acompanhador
Data(s)	2025/03/18; 2025/05/20; 2024/12/09
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de trombone</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de trombone do 11º ano
Dinamizadores	Professor da classe
Colaboração	Professor Pianista Acompanhador
Data(s)	2024/11/11
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos

Avaliação	
1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de trompa</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de trompa
Dinamizadores	Professor da classe
Colaboração	Professor Pianista Acompanhador
Data(s)	2024/12/09; 2025/03/17; 2025/05/19
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

## II - Atividades de Complemento Curricular

1.ºPeríodo	Masterclass de Percussão com Eduardo Lopes
Objetivos	Formação complementar para alunos de percussão do CML- FR
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c, e, f, h, i e j
Destinatários	Alunos de percussão do CML-FR
Dinamizadores	Professores Vasco Ramalho e Pedro Branco
Colaboração	Professor Doutor Eduardo Lopes
Data(s)	2024/10/10; 2024/10/11
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	

1.º Período	Masterclass de Trompete com Telmo Barbosa
Objetivos	Formação complementar dos alunos do CML-FR
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c, e, f, h, i e j
Destinatários	Alunos de trompete do CML-FR
Dinamizadores	Professor João Mogo
Colaboração	Professor Telmo Barbosa
Data(s)	2024/10/25; 2024/10/26
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	

1.º Período	Masterclass de Trombone - André Conde
Objetivos	Formação complementar dos alunos do CML-FR
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c, e, f, h, i e j
Destinatários	Alunos de trombone do CML-FR
Dinamizadores	Professor Gabriel Rodeia
Colaboração	Professor Doutor André Conde
Data(s)	2024/10/26
Custo Estimado (previsão)	300€
Avaliação	

1.º Período	Masterclass de Metais Graves
Objetivos	Formação complementar dos alunos do CML-FR
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c, e, f, h, i e j
Destinatários	Alunos de metais graves do CML-FR
Dinamizadores	Professor Vítor Silva

Colaboração	
Data(s)	2024/12/17; 2024/12/18
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	

Departamento de Teclas

## I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Classe – Piano</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	a, c, d, e, f, h, i e j
Destinatários	Alunos de piano
Dinamizadores	Joana Shumova, Laura Quaresma e Ingrid Sotolarova
Colaboração	---
Data(s)	2023/11/04, 2025/02/17, 2025/02/17, 2025/05/12 e 2025/06/02
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	<b>Audições de Classe – Acordeão</b>
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c, f, h, i e j
Destinatários	Classe de acordeão
Dinamizadores	Vítor Mira
Colaboração	---
Data(s)	2024/12/13, 2025/03/23 e 2025/05/16
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

## II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	<b>O futurismo ao piano</b>
Objetivos	Fazer uma interpretação pianística de acordo com a intervenção do pensamento futurista em algumas obras para piano solo de Leo Ornstein, Henry Cowell e George Antheil. Revelar o mecanismo e o ruído nas inovações de escrita no repertório futurista para piano solo de Ornstein, Cowell e Antheil no início do século XX. Contribuir para uma melhor compreensão do movimento futurista e da sua influência na música académica do século XX. Justificar uma interpretação melódica das obras futuristas para piano solo de Ornstein, Cowell e Antheil, que tenha em consideração os parâmetros do movimento futurista e com a interpretação académica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos do CML-FR e público geral
Dinamizadores	Andrés Ruiz
Colaboração	—
Data(s)	2024/11/29
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	<b>Masterclass de Acordeão</b>
Objetivos	Aprimorar as aprendizagens realizadas e apreender novas, de forma mais pormenorizada e condensada. Ter contato com outros métodos de aprendizagem;
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c, e, f, h, i e j
Destinatários	Alunos de acordeão do CML-FR
Dinamizadores	Vitor Mira
Colaboração	Prof. António Maria Graça
Data(s)	2024/12/18
Custo Estimado (previsão)	300€
Avaliação	

1.º Período	<b>Masterclass com o Professor Nuno Batoca</b>
Objetivos	Esta Masterclass será uma oportunidade única para os alunos de Piano do Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado partilharem experiências com os colegas e melhorarem as suas competências, usufruindo de uma aula com um professor de outra escola e com uma vasta experiência profissional no Ensino Artístico Especializado da Música em Portugal.
Área(s) do PE em que se insere	Eixo 1 - Oferta Educativa

a atividade	
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	b, e e f
Destinatários	Alunos de piano do CML-FR
Dinamizadores	Luis Lopo
Colaboração	Prof. Nuno Batoca
Data(s)	2024/12/18 e 2024/12/19
Custo Estimado (previsão)	500€
Avaliação	
<b>1.º Período</b>	<b>Workshop ABCD - Estudo Autónomo</b>
Objetivos	Permitir aos alunos aprender a estudar de forma mais autónoma, podendo desta forma rentabilizar mais o seu tempo de estudo.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	c, f, i e j
Destinatários	Alunos de Acordeão do CML-FR
Dinamizadores	Vitor Mira
Colaboração	—
Data(s)	2024/12/19
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	
<b>2.º Período</b>	<b>Música de câmara futurista</b>
Objetivos	Objetivos: (1) Mediante a interpretação exaltar a música de câmara com piano de Leo Ornstein, Henry Cowell e George Antheil. (2) Elaborar uma perspetiva da música de câmara futurista com piano, na sua comparação com escritas mais habituais dentro do conservatório.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	d, h e i
Destinatários	Alunos do CML-FR e público geral
Dinamizadores	Andrés Ruiz
Colaboração	—
Data(s)	2025/04/04
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Após o término do calendário	<b>IV Estágio da Orquestra de Acordeões</b>
Objetivos	Proporcionar aos alunos a possibilidade de tocar em conjunto e apreender conteúdos que não são possíveis adquirir apenas nas aulas. A prática musical em grupo também incentiva o desenvolvimento da empatia. Ao tocar em conjunto, os alunos precisam se conectar emocionalmente com os outros músicos, entendendo e respondendo às nuances das performances dos colegas.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 3 - Recursos Humanos, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	b, c, d, e, f, h, i e j
Destinatários	Alunos de Acordeão do CML-FR
Dinamizadores	Vitor Mira
Colaboração	—
Data(s)	2025/06/30 a 2025/07/04
Custo Estimado (previsão)	Sem custo
Avaliação	

Direção

## I - Atividades de Complemento Curricular

1.ºe 2.º período	<b>Semana da Segurança</b>
Objetivos	"O Plano de Segurança Interna (PSI) é uma peça fundamental na prevenção de acidentes e tem como objetivo minimizar consequências para as pessoas, infraestruturas e ambiente. O treino dos ocupantes visa criar rotinas de comportamentos e aperfeiçoamento de procedimentos, desenvolvendo uma cultura de segurança. Os simulacros testam as Medidas de Autoproteção. Dar às pessoas informações de como agir, é conscientizar e prepará-las para uma situação real. O plano de prevenção e emergência por mais bem concebido e elaborado que seja, perde toda a sua eficácia se não forem realizados exercícios práticos, destinados a verificar periodicamente a sua operacionalidade e rotinar procedimentos."
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo
Destinatários	Comunidade escolar
Dinamizadores	Direção
Colaboração	Pessoal Docente e não docente

Data(s)	2024/10/14 a 2024/10/18
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

## Divulgação, Monitorização e Avaliação do Plano Anual de Atividades

O Plano Anual de Atividades será disponibilizado para consulta a toda a Comunidade Educativa através da página eletrónica do CML-FR, da *Newsletter*, ficando uma cópia, em suporte de papel, disponível para consulta na receção da escola.

A monitorização bem como a avaliação do PAA será efetuada no decorrer do ano letivo pela Equipa de Avaliação Interna, Coordenadores de Departamento, Conselho Pedagógico e Conselho Geral. Esta avaliação será qualitativa (realizada pelos responsáveis das atividades) e quantitativa (taxa de concretização do PAA). Para que este processo seja eficiente e eficaz é necessário o uso de ferramentas para centralizar e tratar a informação, aplicando-as em diferentes objetivos, tais como o recurso a questionários, relatórios de avaliação de cada atividade e a taxa de concretização do PAA.

## Anexo Lista Geral de Atividades do CML-FR

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
PAA_2024/25_001	Masterclass de Percussão com Eduardo Lopes	Formação complementar para alunos de percussão do CML- FR	Eixo 1 - Oferta Educativa	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	Sala 2	2024/10/10
PAA_2024/25_002	Workshop de Iniciação ao Jazz	<p><b>Objetivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado;</li> <li>-Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos;</li> <li>-Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos;</li> <li>-Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais;</li> <li>-Explorar o trabalho em combo de jazz;</li> <li>-Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos;</li> <li>-Conhecer, compreender e desenvolver capacidades interpretativas dentro da linguagem do jazz;</li> <li>-Introdução a técnicas de improvisação no jazz.</li> </ul>	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2024/12/19
PAA_2024/25_003	Masterclass de Oboé com Luis Marques	<p>Objetivos da masterclasse:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado;</li> <li>Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos;</li> <li>Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos;</li> <li>Orientação na preparação de repertório solista e orquestral;</li> <li>Preparação para apresentações públicas e concursos;</li> <li>Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais;</li> <li>Melhorar hábitos e métodos de estudo;</li> </ul>	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j)	Sopros de Madeira	ASMN 08:35 - 12:35 e Sala 3 - 14:15 - 17:35	2024/10/18

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos.		Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_004	Masterclass de clarinete com o professor Tiago Abrantes	<p>Abriir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado;</p> <p>Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos;</p> <p>Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos;</p> <p>Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais;</p> <p>Melhorar hábitos e métodos de estudo;</p> <p>Explorar o trabalho em ensemble de clarinetes;</p> <p>Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos.</p>	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	No dia 29/11 - espaço externo: Máquina de Cena ou SFAM; No dia 30/11: Sala 4 e ASMN para concerto.	2024/11/29
PAA_2024/25_005	Masterclass de Trompete com Telmo Barbosa	<p>1. Aprendizagem, revisão e/ou consolidação de fundamentos de base necessários para a uma boa execução do instrumento.</p> <p>2. Revisão linguística e articulatória relativa à execução do instrumento.</p> <p>3. Repertório solo e/ou orquestral como forma de veículo transmissor de mensagens/ideias.</p>	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2024/10/25
PAA_2024/25_006	Concerto de Natal CML-FR	Dar a conhecer o trabalho dos alunos do CML-FR, em forma do tão aclamado e já tradicional Concerto de Natal.	Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística	CTL	2024/12/17
PAA_2024/25_007	Masterclass de Guitarra Clássica	1 - Aprimoramento Técnico: Melhorar a técnica dos participantes através de exercícios específicos e feedback personalizado.	Eixo 1 - Oferta Educativa	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de	Cordas Dedilhadas	ASMN ou Sala 5	2024/11/15

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		2 - Interpretação Musical: Desenvolver a capacidade interpretativa dos estudantes, focando na expressividade e no entendimento estilístico das obras.		Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_008	Dia Mundial da Música - Concerto I		Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas, Música Antiga, Teclas	ASMN	2024/10/01
PAA_2024/25_009	Dia Mundial da Música - Concerto II		Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas, Sopros de Metal e Percussão, Teclas	ASMN	2024/10/01
PAA_2024/25_010	Dia Mundial da Música - Concerto III		Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2024/10/01

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
				e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_011	Dia Mundial da Música - Concerto IV		Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Comissão Artística	ASMN	2024/10/01
PAA_2024/25_012	Ciclo Crescendo	Facultar aos alunos, mais um momento performativo para o desenvolvimento artístico dos alunos. Trazer a comunidade ao CML-FR e ao mesmo tempo, dar a conhecer o trabalho realizado no Conservatório.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Comissão Artística	ASMN	2024/10/19
PAA_2024/25_013	Ciclo Crescendo	Facultar aos alunos, mais um momento performativo para o desenvolvimento artístico dos alunos. Trazer a comunidade ao CML-FR e ao mesmo tempo, dar a conhecer o trabalho realizado no Conservatório.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Comissão Artística	ASMN	2024/11/16
PAA_2024/25_014	Ciclo Crescendo	Facultar aos alunos, mais um momento performativo para o desenvolvimento artístico dos alunos. Trazer a comunidade ao CML-FR e ao mesmo tempo, dar a conhecer o trabalho	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e	Comissão Artística	ASMN	2025/01/18

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		realizado no Conservatório.	Comunidade	Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_015	Ciclo Crescendo	Facultar aos alunos, mais um momento performativo para o desenvolvimento artístico dos alunos. Trazer a comunidade ao CML-FR e ao mesmo tempo, dar a conhecer o trabalho realizado no Conservatório.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Comissão Artística	ASMN	2025/02/15
PAA_2024/25_016	Ciclo Crescendo	Facultar aos alunos, mais um momento performativo para o desenvolvimento artístico dos alunos. Trazer a comunidade ao CML-FR e ao mesmo tempo, dar a conhecer o trabalho realizado no Conservatório.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Comissão Artística	ASMN	2025/03/15
PAA_2024/25_017	Ciclo Crescendo	Facultar aos alunos, mais um momento performativo para o desenvolvimento artístico dos alunos. Trazer a comunidade ao CML-FR e ao mesmo tempo, dar a conhecer o trabalho realizado no Conservatório.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico,	Comissão Artística	ASMN	2025/05/17

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
				Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_018	Masterclass de Saxofone com Hélder Alves	Proporcionar uma visão diferenciada da abordagem à sonoridade e técnicas do saxofone nos diferentes estilos musicais; Promover a partilha de experiências artísticas e profissionais; Motivar os alunos para a prática instrumental	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	Sala 16	2024/11/30
PAA_2024/25_019	Masterclass de Flauta Transversal com Berten D'Hollander	1- Estabelecer contacto e ligação entre os alunos da classe do CML-FR com os colegas de outras escolas, criando novas relações contribuindo para uma maior motivação da prática individual; 2- Promover a aplicação de técnicas de ensino diferenciadas em função das diferentes faixas etárias e níveis de ensino; 3- Desenvolver técnicas de respiração adequadas a uma performance mais segura e relaxada; 4- Desenvolver a postura e o sentido proprioceptivo; 5- Promover a maturação de conceitos e técnicas através de uma formação que permite vários momentos de contacto e controlo com o formador (3 dias) 6- Atrair alunos e professores de outras escolas da região e do país, reforçando a posição do CML-FR enquanto referência entre as escolas do EAE; 7- Atrair alunos de todos os níveis de ensino, possibilitando aos alunos da classe ouvir e aprender com os seus colegas; 8- Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado; 9- Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos; 10- Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos; 11- Orientação na preparação de repertório solista e orquestral;	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 3 - Recursos Humanos, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2024/12/16

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		12- Preparação para apresentações públicas e concursos; 13- Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais; 14- Melhorar hábitos e métodos de estudo; 15- Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos.					
PAA_2024/25_020	Curso de Análise Musical - Christopher Bochmann (Formação Complementar)	Através da acção de formação que se propõe, os alunos do CML-FR terão a oportunidade de aumentar os seus conhecimentos e ampliar as suas competências com um dos mais experientes e influentes pedagogos do mundo musical português. Os professores desta casa beneficiarão também, através da observação das práticas pedagógicas levadas a cabo.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 3 - Recursos Humanos	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico	Ciências Musicais	ASMN	2024/11/04
PAA_2024/25_021	Masterclass José Pedro Figueiredo	Proporcionar aos alunos do conservatório uma oportunidade de aprofundar suas capacidades técnicas e interpretativas, numa experiência de aprendizagem personalizada e dinâmica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 3 - Recursos Humanos	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico	Sopros de Madeira	ASMN, Sala 3, Sala 18	2024/11/29
PAA_2024/25_022	Workshop com Bart Spanhove: Practice Practising	Workshop/masterclass dirigido a todos os alunos de instrumento, mais direcionado a alunos de 3ºciclo e secundário, sobre técnicas e métodos de estudo. Bart é mestre em metodologias de estudo de instrumento, as quais de podem adaptar a todos os instrumentos.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico,	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas	ASMN/Sala 3	2024/12/12

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
				Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_023	Masterclass de Trombone - André Conde	1- Proporcionar momentos de partilha e cooperação entre o formador e os participantes; 2- Motivar os participantes na prática musical; 3- Fomentar a troca de experiências musicais, motivando o progresso na aprendizagem dos participantes; 4- Contribuir para o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos;	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	Sala 4	2024/10/26
PAA_2024/25_024	Audição de Coro - 1.º A (audição interna)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	Sala 4 (sala de aula da turma)	2024/12/05
PAA_2024/25_025	Audição de Coro - 2.º A (audição interna)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	Sala 4 (sala de aula da turma)	2024/12/05
PAA_2024/25_026	Audição de Coro - 3.º A turno 1 (audição interna)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a	Eixo 1 - Oferta Educativa	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio	Ciências Musicais	Sala 18 (sala de aula da turma)	2024/12/04

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		do Corpo			
PAA_2024/25_027	Audição de Coro - 3.º A turno 2 (audição interna)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	Sala 18 (sala de aula da turma)	2024/12/04
PAA_2024/25_028	Audição de Coro - 4.º A turno 1 (audição interna)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	Sala 4 (sala de aula da turma)	2024/11/26
PAA_2024/25_029	Audição de Coro - 4.º A turno 2 (audição interna)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	Sala 4 (sala de aula da turma)	2024/11/26

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
PAA_2024/25_030	Audição de Coro - 3.º A e 4.º A	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	ASMN - reservado no Bullet	2025/03/21
PAA_2024/25_031	Audição de Coro - 3.º A e 4.º A	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	ASMN - reservado no Bullet	2025/06/13
PAA_2024/25_032	Audição de Classes de Conjunto (Coro do 2.º Ciclo e Ensemble[s] de Guitarras)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas	ASMN	2024/12/03
PAA_2024/25_033	Audição de Classes de Conjunto (Coros do 2.º Ciclo ao Secundário e Ensemble[s] de Guitarras)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas	ASMN	2025/03/18

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.					
PAA_2024/25_034	Audição de Classes de Conjunto (Coros do 2.º Ciclo ao Secundário e Ensemble[s] de Guitarras)	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas	ASMN	2025/05/27
PAA_2024/25_035	Audição de Violeta	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2024/12/02
PAA_2024/25_036	Audição de Violeta	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/05/30
PAA_2024/25_037	Audição de violino da classe do Professor Romeu Madeira	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e	Cordas Friccionadas	ASMN	2024/11/08

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_038	Audição de violino da classe do professor Romeu Madeira	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/03/14
PAA_2024/25_039	Audição de violino da classe do Professor Romeu Madeira	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/05/16
PAA_2024/25_040	Audição de Violoncelo	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico,	Cordas Friccionadas	ASMN	2024/11/25

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		da escola.		Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_041	Audição de violino da classe do prof. José Gomes	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2024/11/18
PAA_2024/25_042	Audição de violino da classe do prof. José Gomes	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/03/03
PAA_2024/25_043	Audição de violino da classe do prof. José Gomes	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/05/05
PAA_2024/25_044	Audição de flauta de bisel	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética	Música Antiga	ASMN	2024/12/02

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_045	Audição de flauta de bisel	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	ASMN	2025/05/19
PAA_2024/25_046	Audição de Cravo	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	ASMN	2025/05/30
PAA_2024/25_047	Audição de flauta de bisel	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	ASMN	2024/12/06

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		da escola.					
PAA_2024/25_048	Audição de flauta de bisel	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	ASMN	2025/03/21
PAA_2024/25_049	Audição de flauta de bisel	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	ASMN	2025/05/16
PAA_2024/25_050	Participação dos alunos no Workshop de Instrumentos de Alta Capella	Dar a conhecer estes instrumentos aos alunos, fazer uma contextualização histórica da sua evolução até chegarmos aos instrumentos que eles hoje conhecem. Experimentar os instrumentos.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas	ASMN	2024/10/05
PAA_2024/25_051	Vamos improvisar Ostinati	Ensinar alguns baixos ostinato simples do período Renascentista e Barroco como base para improvisar pequenas melodias. Para além de promover a formação dos discentes, trabalha também a interpretação musical deste período e suas principais características, promove a fruição musical e a partilha entre pares e proporciona a oportunidade de interpretação e interação em conjunto.	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética	Música Antiga	Sala 1 (mas está presente o Quarteto de Acordeões, por isso reservei o ASMN)	2024/10/11

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
				e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_052	Semana da Música Antiga - Masterclass de Canto	Envolver a comunidade educativa, através de atividades de enriquecimento ao nível do conhecimento do repertório, técnica instrumental, linguagem musical específica e cultura musical no que respeita à música do Renascimento e do Barroco. Promove a formação dos intervenientes através de ateliers instrumentais e masterclasses, bem como proporciona mais oportunidades de apresentação em público.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	ASMN	2024/10/28
PAA_2024/25_053	Semana Música Antiga - Vem conhecer os instrumentos antigos	Envolver a comunidade educativa, através de atividades de enriquecimento ao nível do conhecimento do repertório, técnica instrumental, linguagem musical específica e cultura musical no que respeita à música do Renascimento e do Barroco. Promove a formação dos intervenientes através de ateliers instrumentais e masterclasses, bem como proporciona mais oportunidades de apresentação em público.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala 18	2024/10/29
PAA_2024/25_054	Semana da Música Antiga - Vem conhecer os instrumentos antigos	A Semana da Música Antiga envolve masterclasses, workshops, oficinas instrumentais e apresentações públicas tanto de docentes como de alunos, de forma a dar a conhecer o trabalho realizado dentro e fora do CML-FR a nível da música antiga. Tem como objetivo envolver a comunidade educativa, através de atividades de enriquecimento ao nível do conhecimento do repertório, técnica instrumental, linguagem musical específica e cultura musical no que respeita à música do Renascimento e do Barroco. Promove a formação dos intervenientes através de ateliers instrumentais e masterclasses, bem como proporciona mais oportunidades de apresentação em público.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala 2	2024/10/30
PAA_2024/25_055	Semana da Música	Envolver a comunidade educativa, através de atividades de	Eixo 1 - Oferta Educativa,	a) Linguagens e Textos, c)	Música Antiga	Sala 3	2024/10/31

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
	Antiga - Vem conhecer os instrumentos antigos	enriquecimento ao nível do conhecimento do repertório, técnica instrumental, linguagem musical específica e cultura musical no que respeita à música do Renascimento e do Barroco. Promove a formação dos intervenientes através de ateliers instrumentais e masterclasses, bem como proporciona mais oportunidades de apresentação em público.	Eixo 2 - Intervenção Cultural	Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_056	Audição da Classe de Clarinete	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2024/11/25
PAA_2024/25_057	Audição da Classe de Clarinete	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2024/12/06
PAA_2024/25_058	Audição da Classe de Clarinete	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e	Sopros de Madeira	ASMN	2025/01/24

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_059	Audição da Classe de Clarinete	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2025/02/24
PAA_2024/25_060	Audição da Classe de Clarinete	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2025/02/28
PAA_2024/25_061	Audição da Classe de Clarinete	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2025/05/16
PAA_2024/25_062	Audição da classe de	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da	Eixo 1 - Oferta Educativa,	a) Linguagens e Textos, c)	Sopros de Madeira	ASMN	2024/11/25

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
	flauta transversal	disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 2 - Intervenção Cultural	Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_063	Audição da classe de flauta transversal	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2025/03/10
PAA_2024/25_064	Audição da classe de flauta transversal	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2025/05/19
PAA_2024/25_065	Audição classe de tuba & eufónio	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2024/12/06

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_066	Audição classe de tuba & eufónio	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2025/03/21
PAA_2024/25_067	Audição classe de Tuba & Eufónio	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2025/05/23
PAA_2024/25_068	Semana da Música Antiga - Workshop "Vem improvisar Bassi Ostinati"	Envolver a comunidade educativa, através de atividades de enriquecimento ao nível do conhecimento do repertório, técnica instrumental, linguagem musical específica e cultura musical no que respeita à música do Renascimento e do Barroco. Promove a formação dos intervenientes através de ateliers instrumentais e masterclasses, bem como proporciona mais oportunidades de apresentação em público.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala 1	2024/10/28
PAA_2024/25_069	Audição da Classe de	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da	Eixo 1 - Oferta Educativa,	a) Linguagens e Textos, c)	Sopros de Metal e	ASMN	2025/03/18

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
	Trompete	disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 2 - Intervenção Cultural	Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Percussão		
PAA_2024/25_070	Audição da Classe de Trompete	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2025/05/20
PAA_2024/25_071	Audição de piano	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Teclas	ASMN	2024/11/04
PAA_2024/25_072	Audição de piano	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e	Teclas	ASMN	2025/02/17

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_073	Audição de Piano	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Teclas	ASMN	2025/06/02
PAA_2024/25_074	Audição de Acordeão	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	c) Raciocínio e Resolução de Problemas, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Teclas	ASMN	2024/12/13
PAA_2024/25_075	Audição de acordeão	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Teclas	ASMN	2025/03/23
PAA_2024/25_076	Audição de Acordeão	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação;	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural,	f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética	Teclas	ASMN	2025/05/16

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 4 - Ligação à Comunidade	e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_077	Semana da Música Antiga - Workshop "Vem glosar e aprender a fazer diminuições"	Envolver a comunidade educativa, através de atividades de enriquecimento ao nível do conhecimento do repertório, técnica instrumental, linguagem musical específica e cultura musical no que respeita à música do Renascimento e do Barroco. Promove a formação dos intervenientes através de ateliers instrumentais e masterclasses, bem como proporciona mais oportunidades de apresentação em público.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala 1	2024/10/29
PAA_2024/25_078	Semana da Música Antiga - Workshop "Como fazer a manutenção da flauta de bisel"	Envolver a comunidade educativa, através de atividades de enriquecimento ao nível do conhecimento do repertório, técnica instrumental, linguagem musical específica e cultura musical no que respeita à música do Renascimento e do Barroco. Promove a formação dos intervenientes através de ateliers instrumentais e masterclasses, bem como proporciona mais oportunidades de apresentação em público.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala 1	2024/10/30
PAA_2024/25_079	Audição final da classe de saxofone		Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e	Sopros de Madeira	ASMN	2025/06/06

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
				Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_080	Concerto de Santa Cecília	O "Concerto de Santa Cecília" é uma celebração em homenagem à padroeira da música e dos músicos, Santa Cecília, cuja história e legado inspiram a prática musical em todo o mundo. Organizado pelo corpo docente do CML-FR, este evento busca valorizar a música em suas diversas formas e promover um espaço de convivência e troca cultural entre alunos, professores e a comunidade. A iniciativa reflete a missão do conservatório de formar não apenas músicos tecnicamente proficientes, mas também cidadãos críticos e engajados com a arte e sua importância social.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas	Cineteatro Louletano	2024/11/19
PAA_2024/25_081	Audição de Violino - Classe do Professor Pedro Sá	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas, Teclas	ASMN	2025/03/31
PAA_2024/25_082	Audição de Violino - Classe do Professor Pedro Sá	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas, Teclas	ASMN	2025/06/02
PAA_2024/25_083	Concerto pela Paz	Este evento tem como objetivo promover a paz e a harmonia através da música, mas também reunir talentos da nossa	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural,	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de	Comissão Artística	CTL	2024/10/27

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		comunidade educativa e de outras organizações da cidade de Loulé.	Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_084	Participação dos alunos na Masterclass de flauta de bisel	Masterclass de flauta de bisel com Erik Bosgraaf inserida no XXIV EMAL-FR 2024	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sede da Filarmónica Minerva	2024/10/27
PAA_2024/25_085	Audição 1.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	ASMN	2024/12/04
PAA_2024/25_086	Audição 1.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico,	Ciências Musicais	ASMN	2024/12/04

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		da escola.		Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_087	Audição 1.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	ASMN	2024/12/05
PAA_2024/25_088	Audição 2.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	ASMN	2025/03/26
PAA_2024/25_089	Audição 2.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	ASMN	2025/03/26
PAA_2024/25_090	Audição 2.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação;	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de	Ciências Musicais	ASMN	2025/03/27

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_091	Audição 3.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	ASMN	2025/06/04
PAA_2024/25_092	Audição 3.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais	ASMN	2025/06/04
PAA_2024/25_093	Audição 3.º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa;	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética	Ciências Musicais	ASMN	2025/06/05

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_094	Concerto do Ensemble de Flautas no XXIV EMAL-FR	Concerto anual do Ensemble de Flautas de Loulé no Encontro de Música Antiga de Loulé Francisco Rosado, este ano em colaboração com o Coro Jubilate Deo.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Igreja de S. Sebastião - Boliqueime	2024/10/20
PAA_2024/25_095	Semana da Segurança	1- Dar às pessoas informações de como agir, é conscientizar e prepará-las para uma situação real. 2- O plano de prevenção e emergência por mais bem concebido e elaborado que seja, perde toda a sua eficácia se não forem realizados exercícios práticos, destinados a verificar periodicamente a sua operacionalidade e rotinar procedimentos.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística	CMI-FR	2024/10/14
PAA_2024/25_096	Intercâmbio da classe de cravo com Academia de Música de Portimão	A atividade visa proporcionar aos alunos de cravo do departamento de Música Antiga a possibilidade de conviver e trocar experiências musicais com outros alunos de cravo da região do Algarve. Desta forma será igualmente possível dar a conhecer o trabalho realizado no CML-FR, bem como promover relações musicais e inspiradoras para a comunidade educativa de ambas as escolas; promover a formação dos intervenientes através de uma audição/concerto em conjunto; proporcionar a oportunidade de interpretação e interação em conjunto, através do trabalho musical entre diferentes níveis e idades; dar a conhecer repertório específico, instrumentos, compositores, estilos, características e fundamentação histórica relacionados com o instrumento, bem como fomentar o gosto pelo cravo e a interpretação historicamente	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	ASMN	2025/06/13

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		informada.					
PAA_2024/25_097	Audição de Canto	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala ASMN	2024/11/18
PAA_2024/25_098	Participação dos alunos de cravo na masterclass com Alessandro Pianu	Masterclass de cravo com Alessandro Pianu no âmbito XXIV EMAL-FR 2024	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sede da Filarmónica Minerva	2024/10/27
PAA_2024/25_099	Workshop ABCD - Estudo Autónomo	Premiir aos alunos aprender a estudar de forma mais autónoma, podendo desta forma rentabilizar mais o seu tempo de estudo.	Eixo 1 - Oferta Educativa	c) Raciocínio e Resolução de Problemas, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Teclas	Sala 5	2024/12/19
PAA_2024/25_100	Audição de Violoncelo	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/03/10

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
PAA_2024/25_101	Audição de Violoncelo	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/06/09
PAA_2024/25_102	Audição de canto	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala 1	2024/11/19
PAA_2024/25_103	Masterclasse de Trompa	A masterclasse tem como fundamentação e objetivos aprimorar técnicas e os aspetos técnicos de cada participante de uma forma mais específica e personalizada, tentando assim colmatar algumas lacunas que possam existir. A nível da interpretação pretende-se desenvolver a capacidade de interpretação de cada participante, focando a expressividade bem como o estilo musical ou época das obras, de forma a melhorar as performances dos mesmos. E por último o trabalho de naípe visando melhorar a classe como um grupo, dando assim a oportunidade a todos os participantes trabalhar os aspetos técnicos de naípe e poder fazer música em conjunto.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2024/10/16
PAA_2024/25_104	Masterclass de Acordeão	Aprimorar as aprendizagens realizadas e apreender novas, de forma mais pormenorizada e condensada. Ter contato com outros métodos de aprendizagem;	Eixo 1 - Oferta Educativa	c) Raciocínio e Resolução de Problemas, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h)	Teclas	Sala 5	2024/12/18

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
				Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_105	Audição de Cordas Dedilhadas 1º Período	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Dedilhadas	Sala 5, onde ocorre a CC de 6ºS	2024/12/03
PAA_2024/25_106	Audição de Cordas Dedilhadas - CC	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas	ASMN onde ocorre a aula de Coro	2024/12/03
PAA_2024/25_107	Audição de Cordas Dedilhadas 2ºP	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Dedilhadas	Sala 5, onde ocorre a aula de CC 6ºS	2025/03/25

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
PAA_2024/25_108	Audição de Cordas Dedilhadas 2ºP CC	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas	ASMN, onde ocorre a aula de Coro	2025/03/25
PAA_2024/25_109	Audição de Cordas Dedilhadas 3ºP	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Dedilhadas	Sala 5, onde ocorre a aula de CC 6ºS	2025/05/27
PAA_2024/25_110	Audição de Cordas Dedilhadas 3ºP CC	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas	ASMN onde ocorre a aula de Coro	2025/05/27
PAA_2024/25_111	Dia da Guitarra	O Dia da Guitarra, é assumido como uma ação mobilizadora das classes de guitarra clássica e guitarra portuguesa cujos objetivos	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, b) Informação e Comunicação, c)	Cordas Dedilhadas	ASMN, Sala 4	2025/04/07

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		consistem no enriquecimento curricular dos participantes através da partilha de conhecimentos dos intervenientes, na fortificação do espírito de classe, na resolução de problemas em conjunto e na atualização de estratégias e metodologias de trabalho.		Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_112	Audição de canto	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala 4	2025/05/12
PAA_2024/25_113	Audição de Canto	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	Sala 4	2025/03/10
PAA_2024/25_114	Audição de Violeta	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/03/14

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_115	Audição de flauta de bisel	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Música Antiga	ASMN	2025/03/17
PAA_2024/25_116	Audição de Classe de Trompete	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2024/12/09
PAA_2024/25_117	Audição de Violino - Classe do Professor Pedro Sá	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Friccionadas, Teclas	ASMN	2024/12/09
PAA_2024/25_118	Audição da Classe de	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação;	Eixo 1 - Oferta Educativa,	a) Linguagens e Textos, c)	Sopros de Madeira	ASMN	2025/05/12

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
	Clarinete	Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 2 - Intervenção Cultural	Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_119	Audição de piano	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Teclas	ASMN	2025/05/12
PAA_2024/25_120	IV Estágio da Orquestra de Acordeões	Proporcionar aos alunos a possibilidade de tocar em conjunto e apreender conteúdos que não são possíveis adquirir apenas nas aulas. A prática musical em grupo também incentiva o desenvolvimento da empatia. Ao tocar em conjunto, os alunos precisam se conectar emocionalmente com os outros músicos, entendendo e respondendo às nuances das performances dos colegas.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 3 - Recursos Humanos, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	b) Informação e Comunicação, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Teclas	Sala, 15, 16, 17 e 18 e ASMN	2025/06/30
PAA_2024/25_121	Música de câmara futurista	Objetivos: (1) Mediante a interpretação exaltar a música de câmara com piano de Leo Ornstein, Henry Cowell e George Antheil. (2) Elaborar uma perspetiva da música de câmara futurista com piano, na sua comparação com escritas mais habituais dentro do conservatório.	Eixo 2 - Intervenção Cultural	d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico	Teclas	ASMN	2025/04/04

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
PAA_2024/25_122	O futurismo ao piano	Objetivos: (1) Fazer uma interpretação pianística de acordo com a intervenção do pensamento futurista em algumas obras para piano solo de Leo Ornstein, Henry Cowell e George Antheil. (2) Revelar o mecanismo e o ruído nas inovações de escrita no repertório futurista para piano solo de Ornstein, Cowell e Antheil no início do século XX. (3) Contribuir para uma melhor compreensão do movimento futurista e da sua influência na música académica do século XX. (4) Justificar uma interpretação melódica das obras futuristas para piano solo de Ornstein, Cowell e Antheil, que tenha em consideração os parâmetros do movimento futurista e com a interpretação académica.	Eixo 2 - Intervenção Cultural	d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico	Teclas	ASMN	2024/11/29
PAA_2024/25_123	Masterclass com o Professor Nuno Batoca	Esta Masterclass será uma oportunidade única para os alunos de Piano do Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado partilharem experiências com os colegas e melhorarem as suas competências, usufruindo de uma aula com um professor de outra escola e com uma vasta experiência profissional no Ensino Artístico Especializado da Música em Portugal.	Eixo 1 - Oferta Educativa	b) Informação e Comunicação, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	Teclas	Sala 4	2024/12/18
PAA_2024/25_124	Audição de contrabaixo	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreaajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	b) Informação e Comunicação, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente	Cordas Friccionadas	ASMN	2024/12/02
PAA_2024/25_125	Audição de contrabaixo	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos	Eixo 1 - Oferta Educativa	b) Informação e Comunicação, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/03/31

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.					
PAA_2024/25_126	Audição de contrabaixo	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	b) Informação e Comunicação, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente	Cordas Friccionadas	ASMN	2025/06/03
PAA_2024/25_127	Audição de Trombone - 11º ano	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	Sala 16	2024/11/11
PAA_2024/25_128	Audição de Saxofone e Oboé	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2024/12/02

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
PAA_2024/25_129	Audição multidisciplinar 9ºB	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Sopros de Madeira, Teclas	ASMN	2024/12/02
PAA_2024/25_130	Audição de Saxofone e Fagote	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	ASMN	2024/12/05
PAA_2024/25_131	Audição Saxofone, Oboé, Fagote e Música de câmara	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	Sala 16 (ocupada por um dos proponente da audição)	2024/12/05
PAA_2024/25_132	Audição de Saxofone, Oboé e Piano	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de	Sopros de Madeira, Teclas	Sala 4	2024/12/06

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_133	Audição Rookies Saxofone e Oboé	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, g) Bem-estar, Saúde e Ambiente, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Madeira	Sala 16 (por prévio acordo com Prof. Luis Lopo, troca com sala 17)	2024/12/05
PAA_2024/25_134	Audição de Classe	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2025/03/17
PAA_2024/25_135	Audição de Classe	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f)	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2025/05/19

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	PASEO	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização
		de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.		Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo			
PAA_2024/25_136	Audição de Classe	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	a) Linguagens e Textos, c) Raciocínio e Resolução de Problemas, d) Pensamento Crítico e Pensamento Criativo, e) Relacionamento Interpessoal, f) Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, h) Sensibilidade Estética e Artística, i) Saber Científico, Técnico e Tecnológico, j) Consciência e Domínio do Corpo	Sopros de Metal e Percussão	ASMN	2024/12/09

Documento aprovado na reunião do Conselho Pedagógico de 27/11/2024

Documento aprovado na reunião do Conselho Geral de xx/12/2024