

## Aviso de abertura

### CONCURSO INTERNO do ensino artístico especializado para preenchimento de vagas do Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado

Nos termos do n.º 1 do artigo 4.º do Regime de seleção e recrutamento de docentes do ensino artístico especializado da música e da dança e das artes visuais e dos audiovisuais, aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 94/2023, de 17 de outubro, que altera o anexo ao Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março, torna-se público que, por meu despacho de 21 de agosto de 2024, se encontra aberto o concurso interno para preenchimento das vagas existentes nos grupos, subgrupos e disciplinas de formação artística do ensino artístico especializado da música e da dança, definidas nos termos da Portaria n.º 188-H/2024/1, de 16 de agosto.

#### 1. Legislação aplicável

Ao presente procedimento concursal aplica-se o Regime de seleção e recrutamento de docentes do ensino artístico especializado da música e da dança e das artes visuais e dos audiovisuais, aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 94/2023, de 17 de outubro, que altera o anexo ao Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março (de ora em diante abreviadamente designados como “Regime do Ensino Artístico Especializado”), e subsidiariamente, o disposto no Decreto-Lei n.º 32-A/2023, de 8 de maio e Lei n.º 35/2014, de 20 de junho, na redação atual.

#### 2. Requisitos de admissão ao concurso

2.1. Podem ser opositores ao concurso interno os docentes de carreira que pretendam a transferência de quadro e/ou de grupo de recrutamento.

2.2. Os docentes de carreira vinculados às Regiões Autónomas são ordenados de acordo com as mesmas prioridades aplicadas aos docentes do continente nos respetivos regimes jurídicos de concurso, em condições de reciprocidade.

2.3. Os candidatos devem reunir os seguintes requisitos cumulativos de admissão:

2.3.1. Possuir qualificação profissional para a docência em grupo, subgrupo ou disciplina do ensino artístico especializado.

2.3.2. Preencher os demais requisitos previstos no artigo 22.º do Estatuto da Carreira dos Educadores de Infância e dos Professores dos Ensinos Básico e Secundário aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 139-A/90, de 28 de abril, na sua redação atual (ECD).

2.3.3. Submissão de uma Proposta de Projeto a implementar no Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado, para [direcao@conservatoriodeloule.pt](mailto:direcao@conservatoriodeloule.pt), relacionada com o Subgrupo/disciplina a concurso.

2.4. A verificação da reunião dos requisitos é efetuada na admissão ao procedimento concursal, por deliberação do júri.

2.5. O candidato deve reunir os requisitos de admissão até à data limite de apresentação da candidatura.

### **3. Vagas**

3.1. O procedimento concursal realiza-se para preenchimento das vagas previstas no Anexo I a este Aviso e fixadas nos termos da Portaria n.º 188-H/2024/1, de 16 de agosto.

3.2. O concurso interno visa a satisfação de necessidades permanentes de pessoal docente dos estabelecimentos públicos de ensino artístico especializado da música e da dança, através da mobilidade dos docentes pertencentes aos quadros dos estabelecimentos públicos de ensino artístico especializado da música e da dança para vagas em quadros de outros estabelecimentos públicos daquela natureza.

### **4. Critérios e métodos de seleção**

4.1. No procedimento concursal são utilizados os seguintes critérios gerais de seleção, de verificação cumulativa, a que correspondem as seguintes ponderações:

- a) Perfil de competências (40 %)
- b) Experiência Profissional (30 %)
- c) Formação profissional (30 %)

Na experiência profissional é considerado, sem prejuízo de outros critérios específicos, o tempo de serviço prestado em estabelecimentos de ensino artístico especializado da música e da dança.

4.2. Critérios específicos de avaliação e respetiva pontuação.

## A. PERFIL DE COMPETÊNCIAS (40%)

### 1. Prova(s) Prática(s) - presencial [30%]

#### i. **GRUPO – INSTRUMENTO, SUBGRUPOS e DISCIPLINAS: Contrabaixo (M06),**

**Clarinete (M04), Violeta (M23).**

- o PROVA: Recital-conferência ~30 minutos, com ~20 minutos de música [30%];

#### PROVA – Recital-conferência [30%]

Itens a avaliar		Ponderação
Área Científica	Rigor estilístico e respeito pela notação musical.	10 pontos
	Segurança na execução e capacidade de autocontrolo.	10 pontos
	Sentido de fraseio e fluência do discurso musical.	10 pontos
	Qualidade sonora e controlo das potencialidades do instrumento.	10 pontos
	Domínio de diversos parâmetros da execução e interpretação musical (dinâmica, timbre, articulação, pulsação, ataque).	10 pontos
	Conhecimento científico da temática da conferência, relação com o repertório apresentado e pertinência quanto ao ensino do instrumento.	30 pontos
	Capacidade de comunicação e clareza na linguagem utilizada.	10 pontos
	Enriquecimento do tema com ilustrações e pesquisas bibliográficas.	10 pontos
<b>TOTAL</b>		<b>100 pontos</b>

#### ii. **GRUPO – INSTRUMENTO; SUBGRUPO – Piano (M17); DISCIPLINA:**

##### **Acompanhamento**

- o PROVA 1: Recital de 15 a 20 minutos [15%];
- o PROVA 2: Acompanhamento de aula até 30 minutos de nível secundário [15%] \*\*;

\*\* até 2 dias úteis antes do acompanhamento o docente será informado do repertório a apresentar. Atendendo a que o presente concurso foi iniciado após o término no ano letivo 2023/2024, caso não seja possível arranjar um aluno disponível, esta prova será substituída por uma leitura à 1.ª vista, também avaliada até 15% e nos termos abaixo definidos.

#### PROVA 1 – Recital [15%]

Parâmetros de avaliação	Ponderação
Rigor estilístico e respeito pela notação musical.	20 pontos

Segurança na execução e capacidade de autocontrolo.	20 pontos
Sentido de fraseio e fluência do discurso musical.	20 pontos
Qualidade sonora e controlo das potencialidades do instrumento.	20 pontos
Domínio de diversos parâmetros da execução e interpretação musical (dinâmica, timbre, articulação, pulsação, ataque).	20 pontos
<b>TOTAL</b>	<b>100 pontos</b>

**PROVA 2 – Acompanhamento de aula de nível secundário [15%]**

Parâmetros de avaliação		Ponderação
Área Científica	Conhecimento científico, pedagógico e didático inerente à disciplina.	15 pontos
	Estratégias de ensino adequadas às necessidades dos alunos e comunicação com rigor científico e eficácia.	20 pontos
	Qualidades artísticas/musicais performativas adequadas ao nível de ensino	30 pontos
Área Pedagógica	Capacidade de comunicação e de estímulo aos alunos pela aprendizagem.	20 pontos
	Promoção de um clima favorável à aprendizagem, ao bem-estar e ao desenvolvimento afetivo e emocional dos alunos.	15 pontos
<b>TOTAL</b>		<b>100 pontos</b>

**PROVA 2 – Leitura à 1.ª vista [15%]** (em substituição de “Acompanhamento de aula de nível secundário” caso o acompanhamento de um aluno não venha à ser possível, tal como acima referido)

Parâmetros de avaliação	Ponderação
Rigor estilístico e respeito pela notação musical	30 pontos
Qualidade sonora e controlo das potencialidades do instrumento	20 pontos
Domínio de diversos parâmetros da execução e interpretação musical – dinâmica, timbre, articulação, pulsação e ataque	50 pontos
<b>TOTAL</b>	<b>100 pontos</b>

**iii. GRUPO – MÚSICA DE CONJUNTO (M32); DISCIPLINA – CORO**

o **PROVA 1:**

- a) Executar uma peça para canto e piano (*lied*) escolhida pelo candidato. O candidato deverá cantar a melodia com letra e acompanhar-se ao piano. [20%];

o **PROVA 2:**

- a) Questões associadas à planificação de uma 1.ª aula de coro com a

obra “Epílogo - Hino à Juventude”, da 4.<sup>a</sup> Sinfonia em mi menor, de Joly Braga Santos [10%] - ver 7.2 i)

**PROVA 1 - Execução de peça para canto e piano (*lied*) [20%]**

Parâmetros de avaliação	Ponderação
Rigor estilístico e respeito pela notação musical	15
Clareza do texto	15
Coordenação entre a execução ao piano com execução vocal	35
Técnica vocal	35
<b>TOTAL</b>	<b>100 pontos</b>

**PROVA 2 – Entrevista - questões associadas à planificação [10%]**

Parâmetros de avaliação	Ponderação
Organização da planificação	25 pontos
Metodologia	25 pontos
Identificação de pontos críticos	25 pontos
Estratégias para a antecipação de problemas	25 pontos
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**2. Questões na plataforma SIGRHE - Online [10%] (todos os grupos, subgrupos e disciplinas)**

Avaliação de conhecimentos e de competências em matérias associadas ao trabalho especializado em sala de aula, ao conhecimento dos documentos estruturantes do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado, bem como a operacionalização e disseminação de projetos junto da comunidade educativa.

Itens a avaliar		Ponderação
Questões na plataforma SIGRHE	Questão 1	3,00%
	Questão 2	3,00%
	Questão 3 [ ver 7.2 i) - relacionada com a implementação de um projeto ]	4,00%
<b>TOTAL</b>		<b>10%</b>

**B. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (30%)**

**1. Tempo de serviço, em dias, no ensino artístico especializado, no Grupo, Subgrupo e**

disciplina a que se candidata, a 31 de agosto de 2023 (serão convertidos em anos) [10%];

a. 2 pontos, até ao máximo de 100, por cada ano completo de serviço.

**2. Cargos e outras funções de gestão ou supervisão pedagógica desempenhados em escolas públicas do Ensino Artístico Especializado de Música [10%];**

(Até ao máximo de 100 pontos)

- a. Diretor / Presidente da CAP – 25 pontos por cada ano, até ao máximo de 100;
- b. Outros cargos de Direção (Subdiretor, Adjunto, Vice-presidente da CAP, Vogal) – 20 pontos por cada ano, até ao máximo de 100;
- c. Coordenador de Departamento – 8 pontos por cada ano, até ao máximo de 100;
- d. Coordenador de Diretores Turma – 8 pontos por cada ano letivo, até ao máximo de 100;
- e. Diretor de Turma – 5 pontos por cada ano letivo, até ao máximo de 100;
- f. Professor orientador de Estágio - 3 pontos por cada ano letivo, até ao máximo de 100.

**3. Diversidade de Projetos desenvolvidos [5%];**

(Até ao máximo de 100 pontos)

- a. Palestras/ Conferências/ Seminários/ Workshops/ Masterclasses, como orador/ formador – 20 pontos por cada até ao máximo de 100;
- b. Concertos/Apresentações/Realização de Projetos inseridos no Plano Anual de Atividades da Escola (excetuando as audições de classe, trimestrais e similares) – 10 pontos por cada até ao máximo de 100.

**4. Estudos superiores complementares [5%]**

● Doutoramento na área da disciplina a concurso	5 %
● Mestrado na área da disciplina a concurso (excetua-se o Mestrado em Ensino da Música)	3,75 %
● Licenciatura em áreas afins <i>complementares</i> do EAE de Música	1 % por grau académico, até ao máximo de 3 %.

**C. FORMAÇÃO PROFISSIONAL (30%)**

**1. Classificação Profissional [15%]**

a. 5 pontos por cada valor, até ao máximo de 100.

**2. Número de horas de formação contínua acreditada pelo CCPFC, relevante para o exercício de funções, frequentada desde o ano letivo 2021/2022 [15%]**

a. 0,5 pontos por cada hora de formação acreditada, até ao máximo de 100.

4.3. A classificação final a atribuir a cada candidato/a, numa escala de 0 a 100, resulta da soma das classificações atribuídas em cada um dos critérios gerais de seleção.

4.4. Critério(s) de desempate:

- A. Resultado da classificação em “Perfil de Competências”, “1 - Provas Práticas presenciais”;
- B. Tempo de serviço, em dias, no ensino artístico especializado, no grupo/subgrupo a que se candidata, a 31 de agosto de 2023;
- C. Classificação profissional.

4.5. Acesso aos dados de avaliação e classificação

Sempre que o solicitem ao júri, os candidatos têm acesso ao conteúdo das atas e dos documentos que as fundamentam.

## **5. Prazo de apresentação da candidatura**

A candidatura é apresentada entre as 10:00 horas do dia 22 de agosto de 2024 e as 18:00 horas do dia 26 de agosto de 2024, de Portugal continental, correspondente a 3 dias úteis.

## **6. Forma de apresentação da candidatura**

6.1. A apresentação da candidatura é efetuada mediante preenchimento de um formulário em formato eletrónico, disponibilizado pela Direção-Geral de Administração Escolar (DGAE) no respetivo sítio na internet.

6.2. O formulário de candidatura deve ser preenchido de acordo com as respetivas instruções, sob pena de exclusão da candidatura.

6.3. Sendo o/a candidato/a opositor/a a vários concursos, deve ordenar as suas preferências de colocação.

## **7. Documentos a apresentar**

7.1 O/A candidato/a comprova os elementos constantes do formulário de candidatura mediante o carregamento eletrónico dos documentos adequados, sendo dispensado/a da entrega daqueles que se encontrem arquivados e válidos no respetivo processo individual, com exceção do registo criminal atualizado ou da declaração de autorização de acesso ao mesmo.

7.2. Para efeitos do ponto anterior, os candidatos devem efetuar *upload*, para além de outros que venham a ser solicitados, dos seguintes documentos:

- a) Cópia digitalizada do documento de identificação indicado na candidatura;
- b) Cópia digitalizada da(s) certidão(ões) comprovativa(s) das habilitações declaradas, da(s) qual(ais) deve(m) constar, obrigatoriamente, a indicação da conclusão do respetivo curso e a classificação obtida;
- c) Cópia digitalizada da declaração emitida pela escola, mencionando o(s) grupo/subgrupo/disciplina em que realizaram o estágio pedagógico, quando aplicável;
- d) Cópia digitalizada da(s) certidão(ões) comprovativa(s) do tempo de serviço efetivamente prestado no ensino artístico especializado da música, antes e após a profissionalização;
- e) Documento de autorização para o exercício de funções docentes em Portugal para os nacionais dos Estados membros da União Europeia e dos Estados signatários do Acordo sobre o Espaço Económico Europeu, nos termos previstos no Decreto-Lei n.º 289/91, de 10 de agosto, alterado pelo Decreto-Lei n.º 396/99, de 13 de outubro, e pelo Decreto-Lei n.º 71/2003, de 10 de abril, quando aplicável;
- f) Documento de autorização para o exercício de funções docentes em Portugal, nos termos do disposto nos artigos 46.º e 47.º do Tratado de Amizade, Cooperação e Consulta entre a República Portuguesa e a República Federativa do Brasil, aprovado pela Resolução da Assembleia da República n.º 83/2000, de 14 de dezembro, quando aplicável;
- g) Documento comprovativo do reconhecimento de habilitação, nos termos do disposto na alínea b) do n.º 1 do artigo 22.º do Estatuto da Carreira dos Educadores de Infância e dos Professores dos Ensinos Básico e Secundário, para candidatos titulares de uma habilitação adquirida no estrangeiro, quando aplicável;
- h) Procuração que confere poderes para apresentação da sua candidatura por outrem, quando aplicável.
- i) Dentro do prazo estabelecido no n.º 5, o/a candidato/a deve remeter para [direcao@conservatoriodeloule.pt](mailto:direcao@conservatoriodeloule.pt) toda a documentação que comprove os dados apresentados nos critérios específicos de avaliação (4.2), mais concretamente nos pontos B. 2), B. 3), B. 4) e C. 2). O(a) candidato deverá ainda remeter, alinhado com o Projeto Educativo, uma Proposta de Projeto a implementar no Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado (min. duas páginas). Os candidatos à vaga de Música de Conjunto - Coro(M32) devem ainda remeter a planificação referente à “Prova 2”. Todos os documentos devem ser remetidos em formato PDF.

7.3. Os documentos comprovativos devem ser apresentados pelo/a candidato/a até ao final do prazo de candidatura.

## **8. Motivos de exclusão do concurso**

São motivos de exclusão dos candidatos ao concurso:

8.1. Não reunirem os requisitos de admissão estabelecidos no ponto 2 do presente aviso;

8.2. Não apresentarem a documentação em conformidade com o disposto no ponto 7 do aviso de abertura, conjugado com os n.ºs 4 e 5 do art.º 9.º do Regime do Ensino Artístico Especializado 8.3. Preencherem os formulários eletrónicos de candidatura irregularmente, nomeadamente:

- a) O nome;
- b) O tipo do documento de identificação;
- c) O número do documento de identificação;
- d) A data de nascimento;
- e) A nacionalidade;
- f) O(s) grupo(s), subgrupo(s) e disciplina(s) de formação artística do ensino artístico especializado da música a que se candidatam;
- g) A qualificação profissional relativa ao(s) grupo(s), subgrupo(s) e disciplina(s) de formação artística do ensino artístico especializado da música a que se candidatam;
- h) O tempo de serviço prestado;

8.4. Estar inibido de exercer funções com menores.

8.5. Após convocatória, não comparecer para a realização de uma ou mais etapas do procedimento concursal.

## **9. Publicitação das listas provisórias de admissão e de exclusão**

9.1. Terminado o prazo para apresentação de candidaturas, o júri procede à verificação dos elementos apresentados pelos candidatos, designadamente a reunião dos requisitos exigidos e a apresentação dos documentos essenciais à admissão.

9.2. O júri pode requerer a apresentação de documentos autênticos ou autenticados sempre que existam dúvidas sobre a veracidade ou autenticidade dos documentos apresentados.

9.3. Após a instrução da candidatura, o júri pode solicitar documentos adicionais que se revelem indispensáveis, devendo os mesmos ser entregues no prazo que indique, não inferior a 3 dias úteis.

9.4. Após a conclusão do procedimento previsto no número anterior, aplicados os métodos de seleção, o júri elabora e publicita, na página eletrónica do respetivo estabelecimento público de ensino artístico especializado da música e da dança, bem como em edital afixado nas suas instalações, as listas provisórias dos candidatos admitidos e excluídos, contendo os motivos que fundamentam a proposta de exclusão.

## **10. Reclamação**

10.1. Após a divulgação das listas provisórias de admitidos e de excluídos, os candidatos dispõem do prazo de cinco dias úteis a contar do dia imediato à referida publicitação para apresentarem reclamação, usando para tal o formulário eletrónico disponibilizado pela DGAE.

10.2. A decisão proferida sobre a reclamação é notificada aos candidatos no prazo de sete dias úteis.

## **11. Listas definitivas de colocação e de exclusão**

11.1. Terminado o prazo de sete dias úteis a que se refere o ponto 10.2 e promovidas as alterações decorrentes da análise das reclamações e que sejam consideradas deferidas, as listas provisórias de admissão e exclusão convertem-se em definitivas, sendo os candidatos ordenados por ordem decrescente em cada grupo de recrutamento, em função da classificação final obtida.

11.2. Caso subsista o empate após aplicação dos critérios de desempate definidos pelo estabelecimento de ensino, a ordenação é efetuada da seguinte forma:

- a) Candidatos com classificação profissional mais elevada;
- b) Candidatos com maior tempo de serviço docente prestado após a profissionalização;
- c) Candidatos com maior tempo de serviço docente prestado antes da profissionalização;
- d) Candidatos com maior idade;
- e) Candidatos com o número de candidatura mais baixo.

11.3. As listas são publicitadas no sítio da Internet deste estabelecimento de ensino e da DGAE, após homologação pela Diretora-Geral da Administração Escolar.

11.4. O procedimento deverá ser tramitado no seguinte calendário:

- Início do procedimento – 2.<sup>a</sup> quinzena de agosto
- Término do procedimento – 1.<sup>a</sup> quinzena de outubro

## **12. Impugnação administrativa**

Das listas finais de colocação e de exclusão pode ser interposto recurso hierárquico, sem efeito suspensivo, a apresentar em formulário eletrónico disponibilizado pela DGAE, no prazo de cinco dias úteis contado a partir do dia útil seguinte à sua publicitação.

## **13. Aceitação da colocação**

13.1. Os candidatos colocados nas vagas deste estabelecimento de ensino artístico especializado, na sequência do presente concurso, devem, no prazo de dois dias úteis contados a partir do dia seguinte ao da publicitação das listas definitivas de colocação, aceitar a colocação na aplicação eletrónica disponibilizada pela DGAE.

13.2. A não aceitação da colocação obtida determina a anulação da colocação e extingue o correspondente lugar no quadro da escola, para efeitos do presente concurso.

## **14. Apresentação**

14.1. Os candidatos colocados no concurso interno, na sequência do presente aviso, devem apresentar-se neste estabelecimento de ensino nos dois dias úteis seguintes à publicação das listas definitivas.

14.2. Nos casos em que a apresentação, por motivo de férias, parentalidade, doença ou outro previsto na lei, não puder ser presencial, deve o/a candidato/a colocado/a comunicar o facto a este estabelecimento de ensino e apresentar o respetivo documento comprovativo no prazo de cinco dias úteis.

14.3. O não cumprimento do dever de apresentação determina a anulação da colocação obtida.

## 15. Júri

15.1. O júri é constituído nos termos do artigo 5.º do Regime do Ensino Artístico Especializado, com a seguinte composição:

- Presidente: Sérgio Ricardo Alves Leite, Diretor, que é substituído nas suas faltas e impedimentos por Rui Miguel Ramos Mourinho, Subdiretor.
- Vogais designados pelo Conselho Pedagógico nos termos dos n.ºs 3 e 4 do artigo 5.º do Regime do Ensino Artístico Especializado:

### Júri n.º 1

<b>Clarinete (M04)</b>	<b>1.º vogal efetivo:</b>	Carlos Manuel da Silva Ramalho
	<b>2.º vogal efetivo:</b>	Daniela Filipa Fontinha Vieira
	<b>1.º vogal suplente:</b>	João Pedro Pereira Figueiras Lourenço
	<b>2.º vogal suplente:</b>	Ana Sofia Eugénio Figueiras Lourenço

### Júri n.º 2

<b>Contrabaixo (M06) e Violeta (M23)</b>	<b>1.º vogal efetivo:</b>	Pedro José de Aguiar Moreira de Oliveira e Sá
	<b>2.º vogal efetivo:</b>	Bárbara Cristina Brás dos Santos
	<b>1.º vogal suplente:</b>	José Miguel Lamego Taveira Gomes
	<b>2.º vogal suplente:</b>	José Carlos Branco Colaço Alegre

### Júri n.º 3

<b>Piano acompanhamento (M17)</b>	<b>1.º vogal efetivo:</b>	Joana Margarida dos Santos Vieira Shumova
	<b>2.º vogal efetivo:</b>	Ingrid Sotolarova
	<b>1.º vogal suplente:</b>	Ana Sofia Eugénio Figueiras Lourenço
	<b>2.º vogal suplente:</b>	Vasco Manuel Marques Ramalho

### Júri n.º 4

<b>Música de Conjunto - CORO (M32)</b>	<b>1.º vogal efetivo:</b>	Daniela Filipa Fontinha Vieira
	<b>2.º vogal efetivo:</b>	Emanuel Fernando de Sousa e Silva
	<b>1.º vogal suplente:</b>	João Lúcio Rodrigues da Venda
	<b>2.º vogal suplente:</b>	Fernando José Moreno dos Reis Guerreiro da Ponte

15.2. O júri delibera com a participação efetiva e presencial de todos os seus membros, devendo as respetivas deliberações ser tomadas por maioria e sempre por votação nominal.

15.3. Nos termos do artigo 6.º do Regime do Ensino Artístico Especializado, as deliberações do júri devem ser fundamentadas e registadas por escrito, podendo os candidatos ter acesso às atas e aos documentos em que elas assentam.

15.4. Em caso de impugnação, as deliberações escritas são facultadas à entidade que sobre ela tenha que decidir.

15.5. O registo dos diferentes procedimentos do concurso é efetuado pelo júri no suporte eletrónico disponibilizado pela DGAE.

Em 21 de agosto de 2024,

O Diretor,

Sergio Ricardo Alves Leite

### Anexo I – Vagas do Concurso Interno

<b>Grupo</b>	<b>Subgrupo</b>	<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Número de vagas efetivas</b>
Instrumento	Clarinete	M04	Clarinete	1 (uma)
Instrumento	Contrabaixo	M06	Contrabaixo	1 (uma)
Instrumento	Piano	M17	Acompanhamento	1 (uma)
Instrumento	Violeta	M23	Violeta	1 (uma)
Música de Conjunto	---	M32	Coro	1 (uma)