

ANO LETIVO DE 2024/2025
CURSOS ARTÍSTICOS ESPECIALIZADOS DE MÚSICA
ADMISSÃO DE ALUNOS

REGULAMENTO, ANEXO II – MATRIZES POR DISCIPLINA

A. INSTRUMENTO

I. 5.º ANO

1. Formação Musical

OBJETIVOS	CONTEÚDOS		COTAÇÃO
Avaliar a aptidão para o estudo da Formação Musical	Sensoriais	Consciência corporal	10 pontos
		Coordenação motora	10 pontos
		Memória/reconhecimento da altura dos sons	10 pontos
		Reconhecimento de intensidades sonoras	10 pontos
		Reconhecimento de movimento sonoro	10 pontos
	Leitura*	Identificação e execução de células rítmicas (células rítmicas até à semicolcheia)	10 pontos
		Identificação e execução das notas musicais (ler notas musicais por relatividade)	10 pontos
		Identificação e execução da altura dos sons (entoar melodias simples, no modo maior, em graus conjuntos e com os intervalos do arpejo)	10 pontos
	Apreciação global		20 pontos
	TOTAL	100 pontos	

***Nota:**

Caso os candidatos não tenham competências adquiridas no domínio da Formação Musical, a avaliação da sua aptidão para a leitura será feita através de exercícios que afirmam o potencial para o desenvolvimento das referidas competências.

- A classificação das provas será expressa em percentagem.

2. Instrumento

OBJETIVOS	CONTEÚDOS		COTAÇÃO
Avaliar a aptidão para o estudo do instrumento.	Aspetos técnicos	Consciencialização corporal	10 pontos
		Coordenação motora	15 Pontos
		Adaptação ao instrumento	15 Pontos
	Aspetos musicais / interpretativos*	Articulação, clareza de execução e afinação Fraseado, sonoridade, jogo dinâmico e compreensão estilística da obra Sentido e rigor rítmico	40 pontos
	Apreciação global		20 Pontos
TOTAL			100 Pontos

*Notas:

- Os candidatos que já possuam competências no domínio do instrumento deverão executar até ao máximo de 3 Peças.
- Caso os candidatos não tenham competências adquiridas no domínio do instrumento, a avaliação da sua aptidão para o estudo do mesmo será feita através de exercícios específicos para observação dos conteúdos referidos nos aspetos técnicos e apreciação global.

- A classificação das provas será expressa em percentagem.

II. AFERIÇÃO/ADMISSÃO a partir do 6.º ANO de escolaridade / 2.º GRAU

As matrizes das provas de aferição, de instrumento e de formação musical estão disponibilizadas em www.conservatoriodeloule.pt, separador “O Conservatório -> Documentos -> Documentos Pedagógicos -> Matrizes das Provas de Aferição”, estando as mesmas organizadas por departamentos, a saber:

B. CANTO

I. ENSINO BÁSICO – Curso Básico de Canto Gregoriano

i. 5.º ANO

Prova de Técnica Vocal	Cotação
1. Aferição da qualidade vocal do(a) candidato(a) através da realização de vocalizes.	40%
2. Entoação de uma canção à escolha do(a) candidato(a).	60%

TOTAL	100%
--------------	------

ii. AFERIÇÃO/ADMISSÃO a partir do 6.º ANO de escolaridade / 2.º GRAU

As matrizes das provas de aferição estão disponibilizadas em www.conservatoriodeloule.pt, separador “O Conservatório -> Documentos -> Documentos Pedagógicos -> Matrizes das Provas de Aferição”.

II. ENSINO SECUNDÁRIO – Curso Secundário de Canto

i. 10.º Ano / 1.º ano do curso de canto

Depois de devidamente aferidos os conhecimentos da disciplina de Formação Musical, relativos ao 9.º ano / 5.º grau, segue-se o seguinte momento:

Prova de Técnica Vocal	Cotação
1. Aferição da qualidade vocal do(a) candidato(a) através da realização de vocalizes.	40%
2. Interpretação de uma canção, ária antiga, ária de ópera ou de oratória à escolha do(a) candidato(a).	60%
TOTAL	100%

ii. 11.º Ano / 2.º ano e 12.º ano / 3.º ano do curso de canto

A matriz da prova de aferição relativas ao Curso de Canto está disponibilizada em www.conservatoriodeloule.pt, separador “O Conservatório -> Documentos -> Documentos Pedagógicos -> Matrizes das Provas de Aferição”.

C. COMPOSIÇÃO

Em 2024/2025, apenas serão admissíveis as candidaturas ao 10.º ano / 1.º ano do Curso de Composição.

Depois de devidamente aferidos os conhecimentos da disciplina de Formação Musical, relativos ao 9.º ano / 5.º grau, segue-se o seguinte momento:

Prova de Composição	Cotação
1. Escrita de melodia a partir de início dado.	30%
2. Descrição sintética de uma pequena peça, podendo incidir sobre as componentes melódicas, rítmicas, harmónicas, forma e fraseado.	30%
3. Entrevista da qual poderá fazer parte a discussão de peças previamente compostas.	40%

	TOTAL	100%
--	--------------	------

Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado, 13 de março de 2024

O Diretor

(Sérgio Ricardo Alves Leite)