



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE LOULÉ
FRANCISCO ROSADO



PLANO ANUAL DE ATIVIDADES 2023-2024



Índice

Índice	2
Lista de Tabelas	4
Lista de Abreviaturas	5
Nota Introdutória	6
Oferta Formativa 2023-2024	7
Avaliação Interna	10
Calendário escolar	10
Planeamento do ano letivo 2023-2024	11
Calendário de Atividades do Início do Ano Letivo	11
Reuniões ordinárias 2023-24 - Conselho Pedagógico	12
Reuniões ordinárias 2023-24 - Conselho Administrativo	13
Calendário de Provas	13
Provas de Acumulação/Recuperação	13
Provas Globais	14
Provas de Equivalência à Frequência	14
Prova de Aptidão Artística (P.A.A.)	14
Calendário de Provas Trimestrais	14
Ligação à Comunidade	16
Formação 2023-2024	17
Recursos Humanos 2023-2024	17
Atividades	20
Comissão Artística	20
I - Atividades de Complemento Curricular	20
Departamento de Ciências Musicais	21
I - Atividades Curriculares	21
II - Atividades de Complemento Curricular	23
Departamento de Cordas Dedilhadas	24
I - Atividades Curriculares	24
II - Atividades de Complemento Curricular	24
Departamento de Cordas Friccionadas	25
I - Atividades Curriculares	25
II - Atividades de Complemento Curricular	27
Departamento de Música Antiga	28
I - Atividades Curriculares	28
II - Atividades de Complemento Curricular	29
Departamento de Sopros de Madeiras	32
I - Atividades Curriculares	32
II - Atividades de Complemento Curricular	35

Departamento de Sopros de Metais e Percussão	36
I - Atividades Curriculares	36
II - Atividades de Complemento Curricular	38
Departamento de Teclas	40
I - Atividades Curriculares	40
II - Atividades de Complemento Curricular	42
Direção	45
I - Atividades de Complemento Curricular	45
Divulgação, Monitorização e Avaliação do Plano Anual de Atividades	49
Orçamento (Síntese)	50
Anexo Lista Geral de Atividades do CML-FR	52
Ciências Musicais	52
Comissão Artística	58
Cordas Dedilhadas	61
Cordas Friccionadas	63
Direção	66
Música Antiga	70
Sopros Madeiras	76
Sopros Metais e Percussão	83
Teclas	89

Lista de Tabelas

Tabela 1 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2023/2024, por instrumento e nível de ensino

Tabela 2 - Disciplinas e carga horária no nível básico (1.º ciclo)

Tabela 3 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2023/2024, nos cursos básicos de Música e de Canto Gregoriano, por ano/grau e regime de frequência

Tabela 4 - Disciplinas e carga horária no nível básico (2.º e 3.º ciclo)

Tabela 5 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2023/2024, nos cursos secundário de Música e de Canto, por ano/grau e regime de frequência

Tabela 6 - Calendário letivo 2023-2024

Tabela 7- Interrupções letivas 2023-2024

Tabela 8 - Calendário de Atividade de início de Ano Letivo 2023/2024

Tabela 9 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Pedagógico 2023-2024

Tabela 10 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Administrativo 2023-2024

Tabela 11 - Calendário de provas 2023-2024

Tabela 12 - Calendário de provas trimestrais 2023-2024

Tabela 13 - Formações desenvolvidas no ano letivo 2023-2024

Tabela 14 - Pessoal Docente afeto ao CML-FR por departamento curricular no ano letivo de 2023-2024

Tabela 15 - Pessoal Não Docente afeto ao CML-FR no ano letivo de 2023-2024

Tabela 16 - Custo Estimado Transacionado pelo CML-FR das atividades previstas para o ano letivo 2023/2024

Lista de Abreviaturas

AO	Assistentes Operacionais
AT	Assistentes Técnicos
CFAE	Centro de Formação de Associação de Escolas
CML-FR	Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado
CJ.COM	Concurso Jovem dos Conservatórios Oficiais de Música Públicos
DL	Decreto-Lei
EAE	Ensino Artístico Especializado
EE	Encarregados de Educação
OJ.COM	Orquestra Jovem dos Conservatórios Oficiais de Música Públicos
PAA	Plano Anual de Atividades
PBX	<i>Private Branch Exchange</i>
PE	Projeto Educativo
PND	Pessoal Não Docente
SAE	Serviços Administrativos Escolares
TS	Técnicos Superiores

Nota Introdutória

O Plano Anual de Atividades é um documento orientador no quadro da organização do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado sendo, de e para a comunidade educativa, um referencial de divulgação das dinâmicas escolares naquela que é a formação artística e integral dos alunos que frequentam esta instituição. É um instrumento de trabalho, aberto e dinâmico, que visa, junto de toda a comunidade, programar, dar a conhecer e executar as atividades que se desenvolvem ao longo do ano e que se pautam pela Missão, Visão, Princípios e Valores do Projeto Educativo, alinhadas ainda com as Aprendizagens Essenciais, com o Relatório Anual e Atividades do ano transato e com as linhas orientadoras para a elaboração do orçamento aprovadas pelo Conselho Geral. Desta forma, acreditamos, estão reunidas as condições para que possam ser, por um lado, reiteradas algumas práticas bem-sucedidas e, por outro, aplicadas novas práticas/atividades que pretendem veicular a vontade de melhorar as prestações do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado. De igual modo, objetiva-se que se perspectivam novas abordagens para a promoção da qualidade do serviço que se pretende prestar.

Este documento foi preparado tendo por base a realidade/caracterização do CML-FR no início do ano letivo 2023-2024, no que concerne ao número de alunos, aos recursos humanos, aos níveis de ensino, aos cursos disponibilizados e às necessidades identificadas. Deste modo, tendo em conta os recursos disponíveis, pretende-se oferecer um conjunto de ações que permitam concretizar e potenciar o trabalho desenvolvido na sala de aula, na recuperação de aprendizagens, nomeadamente através de experiências performativas, tais como a realização de audições, concertos e formações dentro e fora das instalações da escola. Esta forma de atuação almeja a promoção de ações que envolvam e mobilizem ativamente o maior número de elementos da comunidade educativa e proporcionem experiências artísticas diversificadas aos nossos alunos. Numa tendência cada vez mais crescente, pretendemos continuar a melhorar as práticas educativas, os resultados académicos e artísticos dos discentes e a levar o Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado para fora de portas, cuja orientação está profundamente alinhada com a intervenção na comunidade contemplada no Projeto Educativo.

Oferta Formativa 2023-2024

No ano letivo de 2023-2024, o CML-FR inclui na sua oferta formativa os cursos de música, canto gregoriano e canto. Neste cursos serão lecionados os seguintes níveis de ensino:

- Iniciação - correspondente ao 1.º ciclo do ensino básico (1.º ao 4.º ano);
- Básico de Música - correspondente ao 2.º e 3.º ciclos do ensino básico;
- Básico de Canto Gregoriano - correspondente ao 2.º e 3.º ciclos do ensino básico;
- Secundário de Música;
- Secundário de Canto.

Funcionamento dos cursos ministrados no CML-FR:

No CML-FR a oferta inclui canto, canto gregoriano e 21 instrumentos. Na tabela 1 consta a lista de instrumentos/canto lecionados, bem como a distribuição do número de alunos por instrumento matriculados em 2023-2024.

Instrumentos/Canto	Iniciação Início do Ano	Básico Início do Ano	Secundário Início do Ano
Acordeão	4	6	2
Canto	—	—	5
Canto Gregoriano	—	13	—
Clarinete	5	8	2
Contrabaixo	3	7	1
Cravo	4	7	0
Fagote	3	4	0
Flauta Transversal	3	7	2
Flauta de Bisel	4	8	2
Guitarra Clássica	5	20	2
Guitarra Portuguesa	—	10	0
Oboé	2	9	1
Percussão	5	10	1
Piano	11	17	2
Saxofone	1	11	0
Trombone	3	8	3

Instrumentos/Canto	Iniciação Início do Ano	Básico Início do Ano	Secundário Início do Ano
Trompa	3	7	0
Trompete	2	9	0
Tuba	3	6	0
Viola da Gamba	—	9	0
Violeta / Viola d'arco	5	9	0
Violino	19	14	1
Violoncelo	8	7	1
A concluir disciplinas	—	—	1
Total	93	206	26

Tabela 1 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2023/2024, por instrumento e nível de ensino

O curso de iniciação (1.º ciclo) é frequentado por discentes do 1.º ao 4.º ano de escolaridade. Este nível de ensino é ministrado em regime equivalente ao supletivo, diurno, sendo frequentado em 2023-2024 por 93 alunos. O número de alunos matriculados no curso de iniciação em 2023-2024, por instrumento e nível de ensino, pode ser consultado na tabela 1. Na tabela 2 encontram-se elencadas as disciplinas e respectivas cargas horárias (tempos letivos - tl).

Básico	Disciplinas		
Curso Iniciação (1.º ciclo)	Instrumento (1tl)	Formação Musical (1tl)	Classes de Conjunto (1tl)

Tabela 2 - Disciplinas e carga horária no nível básico (1.º ciclo)

Os cursos básicos de Música e de Canto Gregoriano podem ser frequentados em regime articulado ou em regime supletivo. Ambos funcionam em regime diurno. O n.º total de alunos por curso, regime e ano/grau pode ser consultado na tabela 3.

Curso básico	de Música		de Canto Gregoriano	
	Articulado	Supletivo	Articulado	Supletivo
5.º / 1.º	24	30	4	2
6.º / 2.º	25	14	2	2
7.º / 3.º	20	5	1	0
8.º / 4.º	37	1	1	0
9.º / 5.º	36	2	0	0

Curso básico	de Música		de Canto Gregoriano	
	Ano / Grau	Articulado	Supletivo	Articulado
Total	142	52	8	4

Tabela 3 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2023-2024, nos cursos básicos de Música e de Canto Gregoriano, por ano/grau e regime de frequência

O Plano de estudos do curso básico consta na Portaria 223-A/2018, de 03 de agosto, cuja carga horária e disciplinas podem ser consultadas na tabela 4 - disciplinas e carga horária no nível básico (2.º e 3.º ciclo).

Básico	Disciplinas			
Curso Básico de Música (2.º ciclo)	—	Instrumento (2tl)	Formação Musical (3 tl)	Classes de Conjunto (2tl)
Curso Básico de Canto Gregoriano (2.º ciclo)	Iniciação à prática vocal (1tl)	Prática instrumental (1tl)	Formação Musical (3tl)	Classes de Conjunto (2tl)
Curso Básico de Música (3.º ciclo)	—	Instrumento (2tl)	Formação Musical (2tl)	Classes de Conjunto (3tl)
Curso Básico de Canto Gregoriano (3.º ciclo)	Prática vocal (1tl)	Prática instrumental (1tl)	Formação Musical (2tl)	Classes de Conjunto (3tl)

Tabela 4 - Disciplinas e carga horária no nível básico (2.º e 3.º ciclo)

No nível secundário, tal como nos cursos básicos do EAE, pode ser frequentado em regime articulado ou em regime supletivo. As disciplinas do plano de estudo variam em função do curso e constam na Portaria 229-A/2018. Na tabela 5 pode ser observado o número de alunos por ano/grau, curso e regime de frequência matriculado no ano letivo 2023-2024.

Curso Secundário	de Música		de Canto	
	Ano / Grau	Articulado	Supletivo	Articulado
10.º / 6.º	2	14	0	3
11.º / 7.º	2	0	0	1
12.º / 8.º	1	0	0	0
Total	5	14	0	4

Tabela 5 - Número de alunos matriculados no CML-FR em 2023-2024, nos cursos secundário de Música e de Canto, por ano/grau e regime de frequência

Avaliação Interna

A avaliação interna das escolas deve ser assumida como um instrumento decisivo de processos de melhoria, de auto regulação e de estratégia de desenvolvimento, acionador de processos de auto-avaliação que contribuam para a melhoria da qualidade das aprendizagens e para a eficácia e eficiência dos processos, em suma “uma prática para a melhorar as práticas” (CNE, 2005: 46). Tal como plasmado no artigo 6.º da Lei n.º 31/2002 de 20 de Dezembro, a avaliação interna irá incidir sobre:

- a) Grau de concretização do projeto educativo e modo como se prepara e concretiza a educação, o ensino e as aprendizagens das crianças e alunos, tendo em conta as suas características específicas;
- b) Nível de execução de atividades proporcionadoras de climas e ambientes educativos capazes de gerar as condições afectivas e emocionais de vivência escolar propícia à interacção, à integração social, às aprendizagens e ao desenvolvimento integral da personalidade das crianças e alunos;
- c) Desempenho dos órgãos de administração e gestão das escolas ou agrupamentos de escolas, abrangendo o funcionamento das estruturas escolares de gestão e de orientação educativa, o funcionamento administrativo, a gestão de recursos e a visão inerente à acção educativa, enquanto projeto e plano de actuação;
- d) Sucesso escolar, avaliado através da capacidade de promoção da frequência escolar e dos resultados do desenvolvimento das aprendizagens escolares dos alunos, em particular dos resultados identificados através dos regimes em vigor de avaliação das aprendizagens;
- e) Prática de uma cultura de colaboração entre os membros da comunidade educativa.

Este procedimento será efetuado pela equipa de avaliação interna designada para o efeito.

Calendário escolar

O Despacho n.º 8356/2022 de 8 de julho de 2022 definiu o calendário escolar para os anos letivos 2022-2023 e 2023-2024, tendo o CML-FR estruturado a sua atividade letiva, não letiva e extracurricular de acordo com o referido despacho. Assim, o calendário escolar do CML-FR pode ser consultado na tabela 6 - Calendário letivo 2023-2024.

Períodos Letivos	Início	Termo
1.º	Entre 12 e 15 de setembro de 2023	15 de dezembro de 2023
2.º	3 de janeiro de 2024	22 de março de 2024
3.º	8 de abril de 2024	4 de junho de 2024 - 9.º, 11.º e 12.º anos de escolaridade; 14 de junho de 2024 - 5.º, 6.º, 7.º, 8.º e 10.º anos de escolaridade; 28 de junho de 2024 - educação pré-escolar e 1.º ciclo do ensino básico.

Tabela 6 - Calendário letivo 2023-2024

Interrupções letivas

As interrupções letivas ocorrem de acordo com a calendarização que consta no Despacho n.º 8356/2022 de 8 de julho de 2022 e são constantes da tabela 7 - Interrupções letivas 2023-2024.

Interrupções	Início	Termo
1.º	18 de dezembro de 2023	2 de janeiro de 2024
2.º	12 de fevereiro de 2024	14 de fevereiro de 2024
3.º	25 de março de 2024	5 de abril de 2024

Tabela 7- Interrupções letivas 2023-2024

Planeamento do ano letivo 2023-2024

As atividades de início de ano letivo decorrem de acordo com o cronograma que consta na tabela 8 - Calendário de Atividade de início de Ano Letivo 2023-2024.

Data	Calendário de Atividades do Início do Ano Letivo		Local	
6 set (4.ª f)	10h00	Reunião Geral de Professores N.º 1	ASMN	
	12h00	Reunião dos Departamentos	Música Antiga	Sala 1
			Cordas Dedilhadas	Sala 3
			Cordas Friccionadas	Sala 4
			Teclas	Sala 5
			Ciências Musicais	Sala 11
			Madeiras	Sala 16
			Metais e Percussão	Sala 18

Data	Calendário de Atividades do Início do Ano Letivo		Local	
7 set (5.ª f)	10h15	Reunião do Conselho Pedagógico N.º 1	Sala 18	
7 set (5.ª f)	14h30	Reunião dos Departamentos	Música Antiga	Sala 1
			Cordas Dedilhadas	Sala 3
			Cordas Friccionadas	Sala 4
			Teclas	Sala 5
			Ciências Musicais	Sala 11
			Madeiras	Sala 16
			Metais e Percussão	Sala 18
8 set (6.ª f)	10h00	Reunião Assistentes Operacionais N.º 1	Sala de Reuniões	
8 set (6.ª f)	14h30	Reunião com os serviços administrativos escolares	Sala de Reuniões	
8 set - 01 out	X	Planificação de atividades para o Plano Anual de Atividades nos Departamentos Curriculares/Grupos Disciplinares – Reuniões de Trabalho e realização de tarefas a serem distribuídas/efetuadas, até ao arranque das aulas, pelos coordenadores	A designar	
13 set (4.ª f)	10h00	Reunião dos Responsáveis de Turma	ASMN	
15 set (6.ª f)	X	Início das atividades letivas	—	

Tabela 8 - Calendário de Atividade de início de Ano Letivo 2023-2024

A previsibilidade das reuniões das diversas estruturas internas do CML-FR permitem uma melhor organização do tempo dos seus intervenientes. Com esta premissa em mente foi definido previamente o calendário de reuniões para o ano letivo de 2023-2024. Nas tabelas que se seguem pode ser consultada as referidas calendarizações: tabela 9 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Pedagógico 2023-2024 e tabela 10 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Administrativo 2023-2024.

Reuniões ordinárias 2023-24 - Conselho Pedagógico		
Mês	Dia	Hora
Setembro	07	10h - 12h
Outubro	18	10h - 12h
Novembro	15	10h - 12h
Dezembro	13	10h - 12h

Janeiro	17	10h - 12h
Fevereiro	21	10h - 12h
Março	13	10h - 12h
Abril	17	10h - 12h
Maio	15	10h - 12h
Junho	12	10h - 12h
Julho	17	10h - 12h

Tabela 9 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Pedagógico 2023-2024

Reuniões ordinárias 2023-24 - Conselho Administrativo		
Mês	Dia	Hora
Setembro	11	14h30 - 15h15
Outubro	11	15h45 - 16h45
Novembro	13	14h30 - 15h15
Dezembro	11	14h30 - 15h15
Janeiro	15	14h30 - 15h15
Fevereiro	19	14h30 - 15h15
Março	11	14h30 - 15h15
Abril	15	14h30 - 15h15
Maio	13	14h30 - 15h15
Junho	10	14h30 - 15h15
Julho	15	14h30 - 15h15

Tabela 10 - Calendário de Reuniões ordinárias do Conselho Administrativo 2023-2024

Calendário de Provas

O calendário de provas para o ano letivo 2023-2024 é o constante na tabela 11 - Calendário de provas 2023-2024.

Provas de Acumulação/Recuperação			
Provas	Data Limite para apresentação de Requerimento para prova de Acumulação	Data limite de Realização da Prova	Afixação de Pautas
Provas de acumulação e recuperação	15 de janeiro de 2024	9 de fevereiro de 2024	3 dias úteis após as provas

Provas Globais			
Provas	Data Limite para apresentação de Requerimento	Data de Realização da Prova	Afixação de Pautas
Provas Globais de instrumento (6.º ano)	não se aplica	20 a 24 maio de 2024	28 de maio de 2024
Provas Globais de Formação Musical (6.º ano)	não se aplica	13 a 24 maio de 2024	28 de maio de 2024
Provas Globais de instrumento (9.º e 12.º ano)	não se aplica	20 a 24 maio de 2024	28 de maio de 2024
Provas Globais de Formação Musical (9.º e 12.º ano)	não se aplica	13 a 24 maio de 2024	28 de maio de 2024

Provas de Equivalência à Frequência			
Provas	Data Limite para apresentação de Requerimento	Data de Realização da Prova	Afixação de Pautas
Equivalência à Frequência 1.º ciclo (1.ª Fase)	Consultar Quadro 1 do Despacho normativo 4-B/2023	4 a 15 de julho de 2024	17 de julho de 2024
Equivalência à Frequência 2.º ciclo (1.ª Fase)	Consultar Quadro 1 do Despacho normativo 4-B/2023	20 de junho a 5 de julho de 2024	8 de julho de 2024
Equivalência à Frequência 3.º ciclo (1.ª Fase)	Consultar Quadro 1 do Despacho normativo 4-B/2023	12 de junho a 3 de julho de 2024	8 de julho de 2024
Equivalência à Frequência 1.º ciclo (2.ª Fase)	20 de julho de 2024	19 a 26 de julho de 2024	31 de julho de 2024
Equivalência à Frequência 2.º ciclo (2.ª Fase)	13 de julho de 2024	17 a 26 de julho de 2024	31 de julho de 2024
Equivalência à Frequência 3.º ciclo (2.ª Fase)	13 de julho de 2024	17 a 26 de julho de 2024	2 de agosto de 2024
Equivalência à Frequência Secundário (1.ª Fase)	Consultar Quadro 2 do Despacho normativo 4-B/2023	14 de junho a 28 de junho de 2024	15 de julho de 2024
Equivalência à Frequência Secundário (2.ª Fase)	18 de julho de 2024	18 a 24 de julho de 2024	5 de agosto de 2024

Prova de Aptidão Artística (P.A.A.)			
Procedimentos	Data Limite de Entrega	Data Limite de Aceitação/Não Aceitação	Afixação de Pautas
Proposta de Projeto de P.A.A.	5 de janeiro de 2024	19 de janeiro de 2024	não se aplica
Entrega de trabalho escrito de P.A.A.	4 de junho de 2024	11 de junho de 2024	não se aplica
Apresentação Pública de Projeto			
Publicação da data de Prova	21 de junho de 2024		
Data de realização das P.A.A.	15 a 19 de julho de 2024		

Tabela 11 - Calendário de provas 2023-2024

Calendário de Provas Trimestrais

O calendário de provas Trimestrais é o constante na tabela 11 - Calendário de provas trimestrais 2023-2024.

1.º Período	
FM	Escrita: 13 a 17 novembro
	Oral: 20 a 24 novembro
Instrumento	Avaliações a definir pelo professor

ATC	1.ª Prova: 6 a 10 de novembro
	2.ª Prova: 13 a 17 de novembro
HCA	Prova Escrita: 30 de outubro a 3 de novembro Trabalho escrito: entrega até 7 de novembro
Alemão	Escrita: 21 de novembro
	Oral: 28 de novembro
Italiano	23 de novembro
Classe de Conjunto - Coro	6 a 10 de novembro

2.º Período

FM	Escrita: 26 de fevereiro a 26 março
	Oral: 4 a 8 março
Instrumento (Provas com júri)	4 a 8 de março
ATC	Trabalho escrito: entrega até 1 de março
	Prova: 4 a 8 de março
HCA	Trabalho escrito: entrega até 15 de fevereiro Prova escrita: 11 a 15 de março
Alemão	Escrita: 19 de março
	Oral: 26 de março
Italiano	29 de fevereiro
Classe de Conjunto - Coro	19 a 23 de fevereiro

3.º Período

FM	Escrita: 13 a 17 de maio
	Oral: 20 a 24 de maio
Instrumento (Provas com júri)	20 a 24 de maio
ATC	Apresentação de trabalho: 29 abril a 3 maio Prova: 13 a 17 de maio
HCA	Prova: 20 a 31 de maio Apresentação de trabalho: entrega até dia 31 de maio
Alemão	Escrita: 21 de maio
	Oral: 28 de maio
Italiano	23 de maio

Classe de Conjunto - Coro	13 a 17 de maio
Iniciação Musical - Prova de caráter globalizante	Teste escrito: 3 a 7 junho Teste oral: 11 a 14 junho
Instrumento - Prova de caráter globalizante	3 a 21 Junho

Tabela 12 - Calendário de provas trimestrais 2023-2024

Ligação à Comunidade

Tal como referido no Projeto Educativo 2023-2026 do CML-FR, uma escola não existe sem a sua comunidade. Moldada pela realidade do seu contexto, a escola constrói-se no e com o seu meio. O CML-FR está localizado num contexto diversificado em organizações ligadas à cultura e à formação, tendo, desde a sua fundação, vindo a estabelecer protocolos que devem ser mantidos e reforçados. Algumas das atividades que integram o presente plano, serão desenvolvidas em parceria com instituições e elementos externos que passamos a identificar:

- Agrupamentos de escolas com as quais o CML-FR articula os planos de estudos;
- Agrupamento de Escolas Eng.º Duarte Pacheco;
- Antena 2 - Prémio Jovens Músicos;
- Associação Musical do Algarve - Orquestra do Algarve (AMA - OA);
- Câmara Municipal de Loulé;
- Casa da Cultura de Loulé;
- CFAE do Litoral à Serra;
- Cine teatro Louletano;
- *European Region Action Scheme for the Mobility of University Students (ERASMUS+)*;
- Escolas artísticas de música da rede pública do Ministério da Educação; Escolas parceiras no EAE de Música na região do Algarve, através do Projeto JMA-Jovens Músicos do Algarve: Agrupamento de Escolas da Bemposta, Academia de Música de Portimão, Conservatório de Albufeira, Conservatório de Artes de Lagoa, Conservatório Regional do Algarve Maria Campina;
- Escolas públicas do EAE de Música através da integração nos projetos da OJ.COM e do CJ.COM;
- Flautística - Associação de Flautas de Bisel do Algarve;
- Fundação António Aleixo;
- Junta de Freguesia de S.Sebastião;

- Máquina de Cena;
- Ministério da Educação;
- Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa (MPMP);
- Paróquia de S. Clemente;
- Paróquia de S. Sebastião;
- Sociedade Filarmónica Artistas de Minerva;
- Universidade de Évora.

Formação 2023-2024

A capacitação do pessoal docente e não docente permite a atualização de conhecimentos, capacidades e competências, tendo impacto direto na melhoria das aprendizagens dos alunos, no funcionamento da escola e, em segundo plano, na carreira do corpo docente e não docente. Com estas premissas em mente, para o ano letivo 2023-2024 foram calendarizadas diversas ações de formação que se encontram elencadas na tabela 13 - Formações desenvolvidas no ano letivo 2023-2024.

Formação	Instituição Formadora	Acreditação	Destinatário(s)
Masterclass de Jazz no Conservatório de Música de Loulé	CFLS	Sim	Docentes
Ação de Formação - Gestão de Reclamações - normas e estratégias de atuação	IEFP	N/A	Não Docentes
Formação "INTELIGÊNCIA EMOCIONAL - COMO UTILIZAR NA VIDA PROFISSIONAL E PESSOAL T2"	CML	N/A	Não Docentes
OJ.COM, práticas e didáticas	CFLS	Aguarda Acreditação	Docentes

Tabela 13 - Formações desenvolvidas no ano letivo 2023-2024

Recursos Humanos 2023-2024

No ano 2023-2024 os recursos humanos afetos ao CML-FR contam com 19 docentes de Quadro de Escola, 2 Docentes de Quadro e 24 docentes contratados. Na tabela 14 - Docentes afetos ao CML-FR por departamento curricular no ano letivo de 2023-2024, pode ser consultada a distribuição de docentes por departamento curricular e grupo de recrutamento. A cor de realce verde indica os docentes de quadro de escola, a cor de realce amarela indica os docentes contratados, a cor de realce rosa indica os docentes de quadro de outra escola, em regime de acumulação.

Departamento Curricular	Grupo de Recrutamento	Docente
Música Antiga	M10 - Flauta de Bisel	Ana Sofia Eugénio Figueiras Lourenço
	M25 - Viola da Gamba	Ana Cristina Silva Sousa
	M34 - Italiano	Anna Alba Caruso
	M33 - Alemão	Maria de Fátima Pereira Gonçalves
	M07 - Cravo	Catarina Martins de Lemos Mota e Melo
	M07 - Cravo	Joana Macedo Paulo da Silva
	M07 - Cravo acompanhamento	Jorge André Mouta Félix
	M26 - Canto	Michele Melfi Tomaz
Cordas Friccionadas	M25 - Violoncelo	Bárbara Cristina Brás dos Santos
	M24 - Violino	José Miguel Lamego Taveira Gomes
	M24 - Violino	Pedro José Aguiar Moreira Oliveira e Sá
	M06 - Contrabaixo	Marco António Tze Ju Cavalcanti
	M23 - Violeta	Marlon Caio Shigueni Oshiro
	M24 - Violino	Romeu Simões Madeira
Cordas Dedilhadas	M11 - Guitarra Clássica	Fernando José Moreno dos Reis Guerreiro da Ponte
	M11 - Guitarra Clássica	João Lúcio Rodrigues da Venda
	M12 - Guitarra Portuguesa	José Carlos Branco Colaço Alegre
	M11 - Guitarra Clássica	Rui Miguel Ramos Mourinho
Teclas	M17 - Piano acompanhamento	Ingrid Sotolarova
	M17 - Piano	Isabel Cristina Ramos da Silva
	M17 - Piano	Joana Margarida Santos Vieira Shumova
	M17 - Piano	Sérgio Ricardo Alves Leite
	M17 - Piano Acompanhamento	Andrés Felipe Molano Ruiz
	M17 - Piano	André Pires Simões
	M17 - Piano Acompanhamento	Laura Gomes Costa de Oliveira Quaresma
	M17 - Piano	Luís Tiago Cabrita Lopo
	M17 - Piano Acompanhamento	Ricardo Miguel Antunes Coelho
	M01 - Acordeão	Vítor Manuel Pinho Mira
Sopros de Madeiras	M18 - Saxofone	Carlos Manuel da Silva Ramalho
	M14 - Oboé	Daniela Marisa Silva Pinhel
	M09 - Flauta Transversal	João Pedro Pereira Figueiras Lourenço

Departamento Curricular	Grupo de Recrutamento	Docente
	M08 - Fagote	Ana Lúcia Costeira
	M04 - Clarinete	Inês Isabel Luziário Nunes
	M09 - Flauta Transversal	Irene Aniceto Ribeiro
Sopros de Metais e Percussão	M19 - Trombone	Gabriel Filipe Rodeia Gonçalves
	M16 - Percussão	Vasco Manuel Marques Ramalho
	M21 - Trompete	João Moura Mogo da Cruz Carneiro
	M16 - Percussão	Pedro Miguel Costa Branco
	M20 - Trompa	Rui Miguel Rico Rubio
	M22 - Tuba	Vítor Hugo Dinis da Silva
Ciências Musicais	M28 - Formação Musical	Daniela Filipa Fontinha Vieira
	M28 - Formação Musical	Emanuel Fernando de Sousa e Silva
	M28 - Formação Musical	Ana Carolina Leote Godinho
	M30 - História da Cultura e das Artes	Maria Caetano Mosa
	M29 - Análise e Técnicas de Composição	Pedro Nuno Marreiros Louzeiro
	M32 - Classes de Conjunto	Tiago Miguel Costa Horta

Tabela 14 - Pessoal Docente afeto ao CML-FR por departamento curricular no ano letivo de 2023-2024

No que concerne ao pessoal não docente, o CML-FR dispõe, para o ano letivo 2023-2024, de 11 assistentes operacionais, 3 assistentes técnicos e 1 técnico superior, tal como pode ser consultado na tabela 15 - Pessoal Não Docente afeto ao CML-FR no ano letivo 2023-2024.

Pessoal Não Docente	Vínculo Contratual	Categoria	Cargos
Ana Cristina Leal Santos Lourenço	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	SAE
Ana Paula Pires Ferreira	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Flávia Lourenço Nascimento	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Liliana Cavaco Gomes	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Lúcia Maria Matias Palma	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Magali Sousa Viegas	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Técnico	SAE Tesoureiro(a)
Marcia Cristina Santos Olimpo	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Maria Aldina Monteiro Cabrita	Funcionário Quadro CMLoulé	Coordenador Técnico	SAE Coordenador(a) Técnico(a)
Maria Teresa Brito Gago	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Natércia Maria Madeira Afonso	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Paula da Conceição Pombeiro de Deus	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Ricardo Nuno de Sousa Loureiro	Funcionário Quadro CMLoulé	Técnico Superior	SAE

Pessoal Não Docente	Vínculo Contratual	Categoria	Cargos
Sofia Alexandra Silva Adão	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Técnico	SAE
Tânia dos Santos Pachecos	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	
Telma Guerreiro Ramos	Funcionário Quadro CMLoulé	Assistente Operacional	

Tabela 15 - Pessoal Não Docente afeto ao CML-FR no ano letivo de 2023-2024

Atividades

As Atividades Curriculares e as Atividades de Complemento Curricular constituem o leque de ações que o CML-FR pretende dinamizar ao longo do ano letivo 2023-2024, tendo como referencial o seu impacto na aquisição das áreas de competência e dos valores inscritos no perfil dos alunos à saída da escolaridade obrigatória. Não obstante, considera de igual modo o contributo que estas Atividades oferecem na persecução das metas e objetivos que constam no Projeto Educativo do CML-FR, constituindo um importante contributo para o estreitamento das relações com a comunidade.

Comissão Artística

I - Atividades de Complemento Curricular

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Sons do Solar
Objetivos	Esta atividade tem como objetivo facilitar a apresentação de pequenos momentos musicais, possibilitando aos docentes a inscrição num documento pré-disponibilizado na Drive. Distingue-se de outros momentos de audição por não ser necessária a marcação prévia, tendo também como objetivo a partilha musical espontânea e divertida.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Comissão Artística
Colaboração	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística
Data(s)	Ano letivo 2023-2024
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	IV Concurso Interno - Francisco Rosado
Objetivos	O Concurso Interno — Francisco Rosado, tal como em edições anteriores, tem como propósito desafiar os alunos na persecução de patamares superiores de excelência, sem esquecer os valores, a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Comissão Artística
Colaboração	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística
Data(s)	2024/02/24 a 2024/06/16
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Departamento de Ciências Musicais

I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe de Orquestra de Sopros e Percussão do CML-FR
Objetivos	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Professores da disciplina e alunos
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2023/12/04 - 2024/03/11 - 2024/05/27
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe de Orquestra de Sopros e Percussão do 4.º ano e 2.º ciclo
-------------------------	---

Objetivos	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Comunidade educativa e
Dinamizadores	Professores da disciplina e alunos
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2023/12/04 - 2024/03/11 - 2024/05/27
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe de Orquestra Sinfónica do CML-FR
Objetivos	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica. excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Professores da disciplina e alunos
Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2023/12/13 - 2024/03/13 - 2024/05/29
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe de Coro
Objetivos	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Professor da disciplina e alunos

Colaboração	Não se aplica
Data(s)	2023/11/10 - 2023/11/10 - 2023/11/16 - 2023/11/16 - 2023/11/17 - 2023/11/24 - 2023/12/05 - 2024/02/15 - 2024/02/15 - 2024/02/16 - 2024/02/16 - 2024/02/23 - 2024/03/05 - 2024/03/15 - 2024/05/31 - 2024/05/31 - 2024/06/04 - 2024/06/20 - 2024/06/20 - 2024/06/21 - 2024/06/21
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	A Quinta da Amizade
Objetivos	A Quinta da Amizade é a primeira de um conjunto de obras encomendadas para os Concertos Sinfónicos Participados produzidos pela Foco Musical para a população escolar e pré-escolar. Utilizando a estratégia da audição musical participada ao vivo, a preparação das crianças para estes concertos exige trabalho de sala de aula prévio, conferindo momentos de cumplicidade únicos entre a plateia e o palco, cujos efeitos confirmaram em estudos recentes resultar em aprendizagens verdadeiramente significativas e numa apropriação de conhecimentos acima da média, comparativamente a abordagens tradicionais. Este trabalho em sala de aula leva a que a responsabilidade perante a construção do veículo extra-musical seja encarada com a mesma profundidade com que olhamos para a conceção musical e com que traçamos os nossos objetivos no domínio do desenvolvimento das competências musicais. Assim, como ponto de partida para a criação de obras inéditas para a atividade da Orquestra Didática, a Foco Musical procura ter um cuidado acrescido na seleção das temáticas para as narrativas a trabalhar. A solidariedade e a tolerância são os valores trabalhados em A Quinta da Amizade, através da história comovente de um Elefante que é rejeitado pelos outros animais por ser diferente!
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos
Dinamizadores	Professora Daniela Vieira
Colaboração	Professora Joana Shumova
Data(s)	2023/12/07
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Departamento de Cordas Dedilhadas

I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Departamento
-------------------------	---------------------------------

Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos e Comunidade educativa
Dinamizadores	Professores das classes
Colaboração	Mákina de Cena
Data(s)	2023/12/05; 27/02/2024; 14/05/2024
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

II - Atividades de Complemento Curricular

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Dia da Guitarra -
Objetivos	Proporcionar a realização de várias atividades centradas na guitarra (palestras, oficinas, momentos performativos, trabalho de ensemble). Com esta atividade pretendemos motivar os nossos alunos através da partilha de conhecimentos, importantes no seu desenvolvimento pessoal, social e formativo.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos das Classes de Guitarra Clássica de Guitarra Portuguesa
Dinamizadores	Docentes do Departamento
Colaboração	Assistentes Operacionais
Data(s)	2024/03/25
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Departamento de Cordas Friccionadas

I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Violino
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade Educativa
Dinamizadores	Professor José Gomes
Colaboração	Assistentes Operacionais, Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/07; 2024/02/29; 2024/05/14
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Violino
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade Educativa
Dinamizadores	Professor Pedro Sá
Colaboração	Assistentes Operacionais, Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/12/14; 2024/02/20; 2024/06/11
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Violino
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e

Destinatários	Comunidade Educativa
Dinamizadores	Professor Romeu Madeira
Colaboração	Assistentes Operacionais, Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/21
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Violeta
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade Educativa
Dinamizadores	Professor Caio Oshiro
Colaboração	Assistentes Operacionais, Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/24; 2024/02/27; 2024/05/17
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Violoncelo
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade Educativa
Dinamizadores	Professora Bárbara Santos
Colaboração	Assistentes Operacionais, Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/23; 2024/03/14; 2024/05/16
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Contrabaixo
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade Educativa
Dinamizadores	Professor Marco Cavalcanti
Colaboração	Assistentes Operacionais, Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/14/11; 2024/02/20; 2024/04/30
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	Exposição e oficina de manutenção de instrumentos de cordas friccionadas
Objetivos	Proporcionar aos alunos de cordas friccionadas experimentar instrumentos com manutenção de Luthier e muni-los de ferramentas para o processo de limpeza e manutenção de instrumentos.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	F, I, a, b, c
Destinatários	Alunos de cordas friccionadas
Dinamizadores	Professor Romeu Madeira, Professor Pedro Sá
Colaboração	Luthier Nuno Mendes
Data(s)	2023/09/27; 2023/09/28; 2023/09/29
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Departamento de Música Antiga

I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Flauta de Bisel
-------------------------	---

Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de flauta de bisel
Dinamizadores	Professora da classe
Colaboração	Professores Cravistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/28, 2023/11/30; 2024/03/12, 2024/03/15; 2024/05/23, 2024/05/28
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Cravo
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de cravo
Dinamizadores	Professores das classes
Colaboração	Professores Cravistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/17; 2024/03/15
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Canto e Viola da Gamba
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c

Destinatários	Alunos de canto e viola da gamba
Dinamizadores	Professores das classes
Colaboração	Professores Cravistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/28; 2024/03/12; 2024/05/14
Custo Estimado (previsão)	Sem Custos
Avaliação	

II - Atividades de Complemento Curricular

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Concerto no Festival de Música Antiga de Amarante
Objetivos	Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe de conjunto de flauta de bisel; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade; Proporcionar aos alunos oportunidades performativas; Proporcionar oportunidades de intercâmbio entre escolas; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de flauta de bisel do 9.º e 10.º anos
Dinamizadores	Professora Ana Figueiras
Colaboração	Centro Cultural de Amarante/Conservatório de Amarante
Data(s)	De 2023/09/30 a 2023/10/02
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	23º Encontro de Música Antiga de Loulé Francisco Rosado
Objetivos	Dar a conhecer o traverso, o violino barroco e sua história, experimentar o instrumento; Criar oportunidades de formação para os alunos de flauta de bisel; Criar oportunidades de formação para os alunos e docentes do CML-FR; Promover o intercâmbio entre escolas e classes de música antiga; Proporcionar aos alunos momentos de performance; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos do Conservatório de Música de Loulé / Comunidade educativa
Dinamizadores	Ana Figueiras, Workshop de traverso: Alexandre Andrade; Atelier de Cordas Barrocas: Mariña Garcia Bouso; Masterclass de flauta de bisel: Palisander; Workshop de leitura de Facsimile: Capella Praetensis; Concerto do Ensemble de Flautas de Loulé com a classe de violas da gamba de Coimbra

Colaboração	Organização: Câmara Municipal de Loulé; Colaboração: Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado
Data(s)	2023/10/06, 2023/10/15, 2023/10/28, 2023/10/22
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	XVI Festival Internacional de Órgão do Algarve: <i>Masterclass</i> de canto
Objetivos	Criar oportunidades de formação para os alunos de canto; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de canto
Dinamizadores	Ana Figueiras, Teresa Duarte
Colaboração	Organização: Associação Música XXI; Colaboração: Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado
Data(s)	2023/11/18
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Concerto de Natal de Música Antiga
Objetivos	Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Proporcionar aos alunos oportunidades performativas; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos das classes de cravo, flauta de bisel, viola da gamba, prática vocal e canto
Dinamizadores	Professores do departamento
Colaboração	Professores Cravistas Acompanhadores, Paróquia de S. Clemente
Data(s)	2023/12/12

Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Palestra: Gestão Emocional na Performance Musical
Objetivos	Proporcionar momentos de formação na área musical; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos e docentes do CML-FR
Dinamizadores	Michele Tomaz, Sílvia Pinto
Colaboração	—
Data(s)	2024/02/16
Custo Estimado (previsão)	250€
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Workshop de afinação e manutenção do cravo
Objetivos	Proporcionar momentos de formação aos alunos de cravo; Proporcionar aos alunos de cravo ferramentas para resolver questões no instrumento; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de cravo
Dinamizadores	Catarina Melo
Colaboração	—
Data(s)	2023/11/03
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Dias Antigos V
Objetivos	Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento; Criar oportunidades para tocar em conjunto; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Proporcionar aos alunos oportunidades performativas; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.

Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos das classes de cravo, flauta de bisel, viola da gamba, prática vocal, canto, entre outros
Dinamizadores	Professores do departamento
Colaboração	Professores Cravistas Acompanhadores, Paróquia de S. Clemente, Professores de outros departamentos, Câmara Municipal de Loulé
Data(s)	De 2024/06/07 a 2024/06/11
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Departamento de Sopros de Madeiras

I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições da Classe - Clarinete
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de Clarinete do CML-FR
Dinamizadores	Professora Inês Nunes
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/24, 2024/01/26, 2024/03/01 e 2024/05/17
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições da Classe - Oboé
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as

	aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de Oboé do CML-FR
Dinamizadores	Professora Daniela Pinhel
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/12/05, 2024/02/08, 2024/04/30
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Flauta Transversal
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de Flauta Transversal do CML-FR
Dinamizadores	Professores Irene Ribeiro e João Lourenço
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/28, 2024/02/27, 2024/05/28
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições da Classe - Saxofone
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da

	comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de Saxofone do CML-FR
Dinamizadores	Professor Carlos Ramalho
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/09, 2024/02/22, 2024/05/02
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições da Classe - Fagote
Objetivos	Dar Cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreatajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de Fagote do CML-FR
Dinamizadores	Professora Ana Costeira
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/21, 2024/02/06, 2024/05/07
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	Masterclass de Clarinete com Vítor Fernandes
Objetivos	Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado; Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos; Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos; Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais; Melhorar hábitos e métodos de estudo; Estimular o espírito de entreatajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens.

Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa e Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Clarinete do CML-FR e alunos externos
Dinamizadores	Algarve Music Series, Vítor Fernandes, Professora Inês Nunes
Colaboração	-----
Data(s)	2023/10/19 e 2023/10/20
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	“Cá se partem, cá se fazem” - Atelier de construção e manutenção de palhetas de oboé
Objetivos	A construção de palhetas é fundamental para o desenvolvimento dos alunos de oboé, uma vez que a palheta é essencial para a execução instrumental. Todos os oboístas têm que conhecer todo o processo de fabrico e manutenção das próprias palhetas. Será utilizado um modelo de "sala de aula" em que o professor explica e exemplifica os passos para montagem e raspagem da palheta e os alunos reproduzem esses passos com o próprio material.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da Classe de Oboé do CML-FR
Dinamizadores	Professora Daniela Pinhel
Colaboração	-----
Data(s)	2023/12/18
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Departamento de Sopros de Metais e Percussão

I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Percussão
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c

Destinatários	Alunos da classe de percussão
Dinamizadores	Professores Vasco Ramalho e Pedro Branco
Colaboração	SFAM
Data(s)	2023/11/21; 2024/03/12; 2024/05/14
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Trompa
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da classe de Trompa
Dinamizadores	Professor Rui Rubio
Colaboração	Professores Pianistas acompanhadores
Data(s)	2023/11/23; 2023/29/02; 2023/05/16
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Tuba
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da classe de Tuba
Dinamizadores	Professor Vitor Silva
Colaboração	Professores Pianistas Acompanhadores
Data(s)	2023/11/30; 2023/02/02; 2023/05/9
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Trompete e Trombone
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos das classes de Trompete e Trombone
Dinamizadores	Professores João Mogo e Gabriel Rodeia
Colaboração	Professores Pianistas acompanhadores
Data(s)	2023/11/09; 2023/02/29
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Trompete
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos da classe de Trompete
Dinamizadores	Professores João Mogo
Colaboração	Professores Pianistas acompanhadores
Data(s)	2023/05/02
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Trombone
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da

	comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos das classes de Trombone
Dinamizadores	Professor Gabriel Rodeia
Colaboração	Professores Pianistas acompanhadores
Data(s)	2023/11/29; 2024/05/15; 2024/16/05
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

II - Atividades de Complemento Curricular

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Demonstração e Limpeza dos Instrumentos – Tuba/Eufónio e Trompete
Objetivos	Assegurar conhecimentos de técnicas e cuidados a ter em conta para a manutenção e limpeza do instrumento; Motivar os alunos a realizar esses conhecimentos por si mesmos de forma regular, mantendo o próprio instrumento mais cuidado exteriormente e interiormente; Estimular os alunos para a importância da manutenção e limpeza do instrumento e as vantagens que a curto e longo prazo acarreta tanto a nível visual, monetário e melhoramento da performance musical; Contribuir para o conhecimento a nível pessoal do aluno e educacional (Criar uma rotina não só diária mas regular de perseveração do próprio instrumento); Adquirir as técnicas utilizadas e conhecimento dos melhores kits para a limpeza e manutenção do instrumento, percebendo o que se pode e não pode usar, podendo a errada utilização dos materiais danificar o instrumento; Em suma o principal objectivo é que o aluno mantenha sempre o seu instrumento limpo, mostrando o gosto, o zelo pelo instrumento.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1- Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos das classes de tuba, eufónio e trompete
Dinamizadores	Professor Vítor Silva
Colaboração	Professor João Mogo, Professores Pianistas acompanhadores
Data(s)	2023/11/03
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	1º Intercâmbio das Classes de Trompa do CML-FR com o CRBA
-------------	--

Objetivos	<p>Este projeto tem como principal objetivo o desenvolvimento e a partilha de conhecimentos entre os alunos e professores dos Conservatórios de Música de Loulé – Francisco Rosado (CML-FR) e o Conservatório Regional do Baixo Alentejo (CRBA). Desta forma, os alunos irão deslocar-se aos polos de ambos os conservatórios em duas datas diferentes, a fim de receberem masterclasses dos professores que lecionam nos mesmos, tendo assim uma formação individual, bem como de classe conjunta. Esta atividade tem como ideais, melhorar, aperfeiçoar e enriquecer a sua formação como instrumentistas e como cidadãos.</p> <p>Assim sendo, os alunos do CML-FR irão deslocar-se ao CRBA, no dia 20 de dezembro. Por sua vez, os alunos do CRBA deslocar-se-ão a Loulé, no dia 15 de fevereiro. Para as referidas deslocações irá ser solicitado apoio de transporte às entidades parceiras dos respetivos conservatórios.</p> <p>Relativamente aos custos associados, os mesmos estarão relacionados com as alimentações dos professores, bem como a dos alunos que se deslocam, ou os mesmos deverão trazer a sua própria alimentação.</p> <p>Este projeto tem como principal objetivo o desenvolvimento e a partilha de conhecimentos entre os alunos e professores dos Conservatórios de Música de Loulé – Francisco Rosado (CML-FR) e o Conservatório Regional do Baixo Alentejo (CRBA). Desta forma, os alunos irão deslocar-se aos polos de ambos os conservatórios em duas datas diferentes, a fim de receberem masterclasses dos professores que lecionam nos mesmos, tendo assim uma formação individual, bem como de classe conjunta. Esta atividade tem como ideais, melhorar, aperfeiçoar e enriquecer a sua formação como instrumentistas e como cidadãos.</p> <p>Assim sendo, os alunos do CML-FR irão deslocar-se ao CRBA, no dia 20 de dezembro. Por sua vez, os alunos do CRBA deslocar-se-ão a Loulé, no dia 15 de fevereiro. Para as referidas deslocações irá ser solicitado apoio de transporte às entidades parceiras dos respetivos conservatórios.</p> <p>Relativamente aos custos associados, os mesmos estarão relacionados com as alimentações dos professores, bem como a dos alunos que se deslocam, ou os mesmos deverão trazer a sua própria alimentação.</p>
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos e professores das classes de trompa do CML-FR e CRBA.
Dinamizadores	Professor Rui Rúbio
Colaboração	CRBA
Data(s)	2023/12/20 e 2024/02/15
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	
2.º Período	Festival Internacional de Trompete do Algarve (FITA)
Objetivos	<p>Com organização da Casa da Cultura de Loulé, coorganização do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado e Cineteatro Louletano, e Direção Artística de João Mogo, o FITA 2024 apresenta na sua próxima edição, atividades para todos os instrumentos de metal: Trompete – Trompa – Trombone – Tuba, as quais estão repartidas entre: masterclasses, workshops, concertos, conferências, debates, exposições, entre outras.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoiar, fortalecer e estimular a formação pedagógica e artística dos participantes; - Difundir o conhecimento musical por meio dos instrumentos de metal; - Criar um ambiente propício ao desenvolvimento dos instrumentos de metal em Portugal; - Criar uma dinâmica e convivência entre alunos e professores das diversas escolas de música de todo o país; - Oferecer formação em todos os domínios ligados aos metais, desde a música erudita ao jazz; - Motivar os alunos para o seu desenvolvimento pessoal; - Preparar os alunos para o futuro.
Área(s) do PE em que se insere	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade

a atividade	
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos das classes de trompete, trombone, trompa, tuba e eufónio.
Dinamizadores	Professor João Mogo, Casa da Cultura de Loulé, CML-FR
Colaboração	CMLoulé, CTL
Data(s)	2024/03/24 a 2024/03/26
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Departamento de Teclas

I - Atividades Curriculares

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Piano
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de piano
Dinamizadores	Joana Shumova, Laura Quaresma e Ingrid Sotolarova
Colaboração	—
Data(s)	2023/11/14, 2024/02/20 e 2024/05/07
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Audições de Classe - Acordeão
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Classe de acordeão
Dinamizadores	Vítor Mira

Colaboração	—
Data(s)	2023/12/07, 2024/03/15 e 2024/05/10
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	Audição de Classe - Piano
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de piano
Dinamizadores	Luís Lopo
Colaboração	—
Data(s)	2023/12/12
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	Audição de Classe - Piano
Objetivos	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de piano
Dinamizadores	André Simões
Colaboração	—
Data(s)	2023/12/07
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

II - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	Ciclo de <i>Workshops</i> ABCD - Estudo autónomo
Objetivos	Ajudar os alunos de acordeão em certos conteúdos específicos, conteúdos esses, por vezes difíceis de poderem ser trabalhados mais aprofundadamente na sala de aula devido à falta de tempo: Estudo Autónomo; A técnica no acordeão; Leitura à 1.ª vista; Improvisação no Acordeão. “Ciclo de <i>Workshops</i> ABCD - Estudo autónomo” pretende preparar os alunos para um estudo autónomo adequado e assertivo, para que desta forma, os alunos potenciem ao máximo o seu tempo de estudo no instrumento.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de acordeão
Dinamizadores	Vítor Mira
Colaboração	—
Data(s)	2023/12/18
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	
1.º Período	<i>Workshop</i> do Barroco ao Contemporâneo
Objetivos	Mostrar, de uma forma mais intimista, as diferenças dos vários repertórios, barroco, clássico e jazz e contemporâneo, nomeadamente no respeitante a sonoridades, técnicas, entre outros. O contato com outros acordeonistas; Dar a conhecer o trabalho realizado pelo convidado no seu percurso escolar e suas experiências vividas; Estreitar e consolidar os laços dentro da classe de Acordeão; Ter a oportunidade de aprender/aprofundar as diversas formas de execução nos estilos barroco e contemporâneo; Preparar uma peça para apresentar ao formador em estilo de <i>Masterclass</i> ; Poder tocar num ambiente de tertúlia com colegas e com os convidados que irão ministrar a atividade; Poder tocar num ambiente de tertúlia com colegas e com o professor irá ministrar a atividade
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de acordeão
Dinamizadores	Vítor Mira, Flávio Boleiro
Colaboração	—
Data(s)	2023/12/19
Custo Estimado (previsão)	133,65€
Avaliação	
1.º Período	O piano de Leo Ornstein

Objetivos	Valorizar o pensamento ao piano de Leo Ornstein (1893? - 2002) e elaborar uma perspetiva mais complexa sobre a sonoridade do piano de Ornstein, comparando a sua música de piano com repertórios diferentes do ruído futurista de início do século XX.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos do CML-FR e público geral
Dinamizadores	Andrés Ruiz
Colaboração	---
Data(s)	2023/12/15
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

2.º Período	Atelier do Acordeão
Objetivos	O Atelier do Acordeão pretende dar a conhecer o funcionamento do acordeão por dentro, conseguir efetuar pequenos concertos, saber cuidados de manutenção e limpeza.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de acordeão
Dinamizadores	Vítor Mira, Nelson Almeida
Colaboração	---
Data(s)	2024/03/25
Custo Estimado (previsão)	221,50€
Avaliação	

2.º Período	Ciclo de <i>workshops</i> ABCD - A técnica do acordeão
Objetivos	Esta atividade está dividida em quatro sessões distintas que visam tentar ajudar os alunos em certos conteúdos específicos, conteúdos esses, por vezes difíceis de poderem ser trabalhados mais aprofundadamente na sala de aula devido à falta de tempo: Estudo Autónomo; A técnica no acordeão; Leitura à 1.ª vista; Improvisação no Acordeão.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de acordeão
Dinamizadores	Vítor Mira
Colaboração	---

Data(s)	2024/03/25
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	
2.º Período	A música de câmara de Leo Ornstein
Objetivos	Mediante uma interpretação exaltar a música de câmara com piano de Leo Ornstein. Elaborar uma perspetiva da música de câmara com piano de Ornstein, na comparação desta música com escritas mais habituais dentro do conservatório.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos do CML-FR e público geral
Dinamizadores	Andrés Ruiz
Colaboração	—
Data(s)	2024/02/09
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	
3.º período	IV Concurso Interno do Departamento de Teclas
Objetivos	O concurso tem como escopo a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento, o aprimoramento artístico musical e aprofundamento técnico performativo dos alunos.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de piano e acordeão
Dinamizadores	Joana Shumova
Colaboração	Todos os professores do departamento
Data(s)	2024/05/04
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	
	III Estágio da Orquestra de Acordeão do CML-FR
Objetivos	Esta atividade tem como objetivo continuar o trabalho desenvolvido com os alunos nos últimos 2 anos. Permite a criação de coesão e laços entre os alunos da classe. Permite ir inserindo os alunos mais novos na Orquestra, de forma a gradualmente irem se familiarizando com o ambiente e exigência que uma Orquestra requer. Prepara os novos alunos para uma futura inserção na Orquestra. Promove novas competências que não seriam possíveis adquirir em ambiente de sala aula Prepara os alunos antecipadamente para futuros momentos performativos.

Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c
Destinatários	Alunos de acordeão
Dinamizadores	Vítor Mira
Colaboração	—
Data(s)	2024/06/24 a 2024/06/28
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

Direção

I - Atividades de Complemento Curricular

1.º Período	Concerto pela Paz
Objetivos	Inserido no ciclo anual de Concertos pela Paz que todos os anos são organizados pelo CPPC por todo o País, para divulgar e sensibilizar para a luta pela Paz e Cooperação entre os povos.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa.
Dinamizadores	Conselho Português para a Paz e Cooperação (CPPC)
Colaboração	Ana Figueira, Vítor Mira, alunos das classes de flauta de bisel e de acordeão, CTL.
Data(s)	2023/10/04
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Ciclo Crescendo
Objetivos	O ciclo Crescendo consiste numa ação que pretende estimular o desenvolvimento artístico dos alunos do CML-FR e simultaneamente contribuir para a fruição cultural da comunidade educativa.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e

Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Comissão Artística
Colaboração	Docentes do CML-FR, CTL
Data(s)	2023/10/21, 2023/11/18, 2023/12/16, 2024/01/20, 2024/02/17, 2024/03/16, 2024/05/18
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º, 2.º e 3.º Períodos	Coro das 6
Objetivos	O coro das seis é uma atividade extracurricular que pretende mobilizar e capacitar a comunidade para a prática coral através de ensaios regulares. O trabalho desenvolvido será apresentado publicamente dando experiências performativas aos envolvidos nesta ação.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Direção, Prof. Tiago Horta
Colaboração	Docentes do CML-FR
Data(s)	2023/11/12 a 2024/06/26
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º e 2.º Períodos	Semana da Segurança
Objetivos	A semana de segurança pretende sensibilizar e capacitar a comunidade escolar no que concerne aos procedimentos a adotar em caso de incêndio/tremor de terra/ameaça de bomba.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, G, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Direção
Colaboração	Docentes, Discentes e Não Docentes
Data(s)	2023/10/23 a 2023/10/27
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	Concerto de Santa Cecília
Objetivos	Comemoração do dia de Santa Cecília
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Comissão Artística
Colaboração	Docentes do CML-FR, CTL
Data(s)	2023/11/22
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	Som Riscado - TEXTURAS
Objetivos	Projeto desenvolvido pelo Coletivo Algarve - Art Lab, tem o Geoparque Algarvensis como inspiração artística. Esta performance assenta num diálogo entre dois instrumentistas - clarinetista e percussionista - e a componente computacional manipulada em tempo real por dois performers, através de duas vertentes, a vertente sónica e a visual. A vertente sónica e as suas texturas terão um cariz generativo através de sistemas de inteligência artificial, assim como o movimento dos intérpretes influirá com as texturas criadas através da arte visual, também ela generativa. Desta forma, serão criadas texturas sobre os diversos Geossítios, numa performance que promete muita interatividade e multidisciplinaridade.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	7.º B, 10.º A, 11.º A, 12.º A
Dinamizadores	CTL, Direção, Carolina Godinho, Pedro Louzeiro, João Lourenço
Colaboração	Ciências Musicais, Sopros de Madeira, Direção
Data(s)	2023/11/22
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	DGEstE - Jantar de Homenagem aos antigos diretores do Algarve
Objetivos	Incremento das experiências performativas.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa

Dinamizadores	DGEstE, Direção
Colaboração	Vítor Mira, alunos da classe de acordeão, CTL
Data(s)	2023/12/14
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

1.º Período	Concerto de Natal
Objetivos	Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Comunidade educativa
Dinamizadores	Direção
Colaboração	Comissão Artística, Departamento de Ciências Musicais
Data(s)	2023/12/17
Custo Estimado (previsão)	Sem custos
Avaliação	

2.º Período	Concurso C.J.COM
Objetivos	O Concurso Jovem, tal como em edições anteriores, tem como propósito desafiar os alunos na persecução de patamares superiores de excelência, sem esquecer os valores, a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento.
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos do EAE dos Conservatórios Públicos Portugueses
Dinamizadores	Direção
Colaboração	Pessoal Docente, SAE, Pianistas acompanhadores; Conservatório – Escola Profissional das Artes da Madeira; Escola Artística do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga; Escola Artística do Conservatório de Música de Aveiro de Calouste Gulbenkian; Escola Artística do Conservatório de Música de Coimbra; Escola Artística do Conservatório de Música do Porto; Conservatório Regional de Ponta Delgada; Escola Artística de Música do Conservatório Nacional; Escola Básica e Secundária Tomás de Borba; Escola Artística do Instituto Gregoriano de Lisboa.
Data(s)	2024/02/24 a 2024/02/25
Custo Estimado (previsão)	100€

Avaliação	
2.º Período	Estágio OJ.COM
Objetivos	<p>A OJ.COM – Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música da rede pública do Ministério da Educação, surge como projeto de caráter anual, desenvolvido desde 2001, e que tem como objetivo proporcionar um estágio de Orquestra Sinfónica aos alunos selecionados de entre os melhores das escolas públicas do ensino artístico especializado da música.</p> <p>O resultado do estágio da Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música culmina com a apresentação à comunidade de um ou dois concertos de elevado nível artístico. Na sua XXI edição, a escola organizadora é o Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado.</p>
Área(s) do PE em que se insere a atividade	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 3 - Recursos Humanos, Eixo 4 - Ligação à Comunidade
Perfil do Aluno à saída da Escolaridade obrigatória	A, B, C, D, E, F, H, I, J, a, b, c, d, e
Destinatários	Alunos do EAE dos Conservatórios Públicos Portugueses
Dinamizadores	Direção
Colaboração	Ciências Musicais, Cordas Fricionadas, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística, Direção
Data(s)	2024/04/01 a 2024/04/06
Custo Estimado (previsão)	30 000€
Avaliação	

Divulgação, Monitorização e Avaliação do Plano Anual de Atividades

O Plano Anual de Atividades será disponibilizado para consulta a toda a Comunidade Educativa através da página eletrónica do CML-FR, da *Newsletter*, ficando uma cópia, em suporte de papel, disponível para consulta na receção da escola.

A monitorização bem como a avaliação do PAA será efetuada no decorrer do ano letivo pela Equipa de Avaliação Interna, Coordenadores de Departamento, Conselho Pedagógico e Conselho Geral. Esta avaliação será qualitativa e quantitativa. Para que este processo seja eficiente e eficaz é necessário o uso de ferramentas para centralizar e tratar a informação, aplicando-as em diferentes objetivos, tais

como o recurso a questionários, relatórios de avaliação de cada atividade e a taxa de concretização do PAA.

Orçamento (Síntese)

Na presente secção é explanada a previsão de orçamento para a concretização das atividades do CML-FR do ano letivo 2023/24, como pode ser observado abaixo, na Tabela 16 - Custo Estimado Transacionado pelo CML-FR (previsão) das atividades previstas para o ano letivo 2023/2024. Em relação aos recursos humanos prevemos que os encargos sejam superiores aos do ano anterior (971.866,96 €), tendo em conta o incremento do número de docentes contratados, o reposicionamento dos docentes aquando da sua integração nos quadros da escola e a atualização de vencimentos em virtude da sua progressão na carreira.

Previsão de Custos de Atividades

Tipo de Atividade	Descritivo	Custo Estimado Transacionado pelo CML-FR
Concertos		
	Concerto de Santa Cecília	77€
Concursos		
	CJ.COM	100€
Estágios		
	OJ.COM	30.000€
Masterclasses/Oficinas/Workshops/Ateliers		
	<i>Workshop</i> do Barroco ao Contemporâneo	133,65€
	Atelier do Acordeão	221,50€
Recitais/Conferências/Palestras		
	Palestra: Gestão Emocional na Performance Musical	250€
Total		30.782,15€

Tabela 16 - Custo Estimado Transacionado pelo CML-FR das atividades previstas para o ano letivo 2023/2024

As receitas para a concretização das propostas que constam no presente plano anual de atividades serão as resultantes das propinas das inscrições nos diferentes cursos/workshops, eventuais reforços de verbas para fins específicos por parte da Direção de Estabelecimentos Escolares e também o apoio financeiro e em géneros de entidades como a Câmara Municipal de Loulé.

Anexo Lista Geral de Atividades do CML-FR

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Ciências Musicais								
1.º Período								
PAA_23/24_041	Audição de turma - 1.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/11/16	Sem custos
PAA_23/24_042	Audição de turma - 3.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/11/10	Sem custos
PAA_23/24_047	Audição de Coro - 5.º e 6.º ano	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/11/24	Sem custos
PAA_23/24_052	Audição de Coro - 6.º B	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/11/17	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Ciências Musicais								
PAA_23/24_064	Audição de Coro - 5.º ano	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/12/05	Sem custos
PAA_23/24_090	Audição de turma - 2.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/11/16	Sem custos
PAA_23/24_091	Audição de turma - 4.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/11/10	Sem custos
PAA_23/24_105	Audição Orquestra de Sopros do 4.º ano e 2.º ciclo	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/12/04	Sem custos
PAA_23/24_106	Audição Orquestra de Sopros e Percussão	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/12/04	Sem custos
PAA_23/24_107	Audição da Orquestra Sinfónica	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2023/12/13	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Ciências Musicais								
		comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.						
PAA_23/24_142	A Quinta da Amizade	A Quinta da Amizade é a primeira de um conjunto de obras encomendadas para os Concertos Sinfónicos Participados produzidos pela Foco Musical para a população escolar e pré-escolar. Utilizando a estratégia da audição musical participada ao vivo, a preparação das crianças para estes concertos exige trabalho de sala de aula prévio, conferindo momentos de cumplicidade únicos entre a plateia e o palco, cujos efeitos confirmaram em estudos recentes resultar em aprendizagens verdadeiramente significativas e numa apropriação de conhecimentos acima da média, comparativamente a abordagens tradicionais. Este trabalho em sala de aula leva a que a responsabilidade perante a construção do veículo extra-musical seja encarada com a mesma profundidade com que olhamos para a conceção musical e com que traçamos os nossos objetivos no domínio do desenvolvimento das competências musicais. Assim, como ponto de partida para a criação de obras inéditas para a atividade da Orquestra Didática, a Foco Musical procura ter um cuidado acrescido na seleção das temáticas para as narrativas a trabalhar. A solidariedade e a tolerância são os valores trabalhados em A Quinta da Amizade, através da história comovente de um Elefante que é rejeitado pelos outros animais por ser diferente!	Eixo 1 - Oferta Educativa	5.º A	Professores e alunos	Concerto "Quinta da Amizade" - Teatro das Figuras	2023/12/07	Sem custos
2.º Período								
PAA_23/24_048	Audição de Coro - 5.º e 6.º ano	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/03/15	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Ciências Musicais								
		e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.						
PAA_23/24_050	Audição de Coro - 5.º ano	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/03/05	Sem custos
PAA_23/24_053	Audição de Coro - 6.º B	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/02/23	Sem custos
PAA_23/24_100	Audição de turma - 1.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/02/15	Sem custos
PAA_23/24_101	Audição de turma - 2.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/02/15	Sem custos
PAA_23/24_102	Audição de turma - 4.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/02/16	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Ciências Musicais								
PAA_23/24_103	Audição de turma - 3.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/02/16	Sem custos
PAA_23/24_108	Audição da Orquestra de Sopros e Percussão do 4.º ano e 2.º Ciclo	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/03/11	Sem custos
PAA_23/24_109	Audição Orquestra de Sopros e Percussão	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/03/11	Sem custos
PAA_23/24_110	Audição da Orquestra Sinfónica	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/03/13	Sem custos
3.º Período								
PAA_23/24_043	Audição de turma - 1.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/06/20	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Ciências Musicais								
PAA_23/24_044	Audição de turma - 2.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/06/20	Sem custos
PAA_23/24_045	Audição de turma - 4.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/06/21	Sem custos
PAA_23/24_046	Audição de turma - 3.º A	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/06/21	Sem custos
PAA_23/24_049	Audição de Coro - 5.º e 6.º ano	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/05/31	Sem custos
PAA_23/24_051	Audição de Coro - 5.º ano	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/06/04	Sem custos
PAA_23/24_054	Audição de Coro - 6.º B	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa,	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/05/31	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Ciências Musicais								
		desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Cultural					
PAA_23/24_111	Audição da Orquestra de Sopros do 4.º ano e 2.º Ciclo	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/05/27	Sem custos
PAA_23/24_112	Audição da Orquestra de Sopros e Percussão	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/05/27	Sem custos
PAA_23/24_113	Audição da Orquestra Sinfónica	Dar cumprimento ao estabelecido nos critério de avaliação de Classe de Conjunto; proporcionar a apresentação do trabalho desenvolvido em sala de aula junto da comunidade educativa, desenvolver a apreciação técnica e estética, estimular a exigência e a excelência num contexto de interajuda propício a uma educação cívica.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Professores da classe e alunos	ASMN	2024/05/29	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Comissão Artística								
1.º Período								

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Comissão Artística								
PAA_23/24_069	Sons do Solar	Esta atividade tem como objetivo facilitar a apresentação de pequenos momentos musicais, possibilitando aos docentes a inscrição num documento pré-disponibilizado na Drive. Distingue-se de outros momentos de audição por não ser necessária a marcação prévia, tendo também como objetivo a partilha musical espontânea e divertida.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.	Alunos do CML-FR	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística	CML-FR	Ano letivo 2023-2024	Sem custos
2.º Período								
PAA_23/24_133	IV Concurso Interno - Francisco Rosado (eliminatória)	O Concurso Interno — Francisco Rosado, tal como em edições anteriores, tem como propósito desafiar os alunos na persecução de patamares superiores de excelência, sem esquecer os valores, a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.	Alunos do CML-FR	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística	Online	2024/02/24	Sem custos
3.º Período								
PAA_23/24_148	IV Concurso Interno - Francisco Rosado (Final)	O Concurso Interno — Francisco Rosado, tal como em edições anteriores, tem como propósito desafiar os alunos na persecução de patamares superiores de excelência, sem esquecer os valores, a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento."	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.	Alunos do CML-FR	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros	ASMN	2024/05/30	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Comissão Artística								
					de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística			
PAA_23/24_149	V Concurso Interno - Francisco Rosado (Concerto de Laureados)	"O Concurso Interno — Francisco Rosado, tal como em edições anteriores, tem como propósito desafiar os alunos na persecução de patamares superiores de excelência, sem esquecer os valores, a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento. "	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade.	Alunos do CML-FR	Ciências Musicais, Cordas Dedilhadas, Cordas Friccionadas, Música Antiga, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas, Comissão Artística	CTL	2024/06/16	Sem custos
Outro								

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Cordas Dedilhadas								
1.º Período								
PAA_23/24_114	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Docentes do departamento	Casa da Máquina de Cena	2023/12/05	Sem Custos
PAA_23/24_115	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Docentes do departamento	Casa da Máquina de Cena	2023/12/05	Sem Custos
2.º Período								
PAA_23/24_116	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Docentes do departamento	Casa da Máquina de Cena	2024/02/27	Sem Custos
PAA_23/24_117	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Docentes do departamento	Casa da Máquina de Cena	2024/02/27	Sem Custos
PAA_23/24_023	Dia da Guitarra	O departamento irá proporcionar a realização de várias atividades centradas na guitarra (palestras, oficinas, momentos performativos, trabalho de ensemble). Com esta atividade pretendemos motivar os nossos alunos através da partilha de conhecimentos, importantes no seu desenvolvimento pessoal, social e formativo.	Eixo 1 - Oferta Educativa	Alunos de Guitarra Clássica e Guitarra Portuguesa	Docentes do departamento	ASMN	2024/03/25	Sem custos
3.º Período								

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Cordas Dedilhadas								
PAA_23/24_118	Audições de 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Docentes do departamento	Casa da Máquina de Cena	2024/05/14	Sem custos
PAA_23/24_119	Audições de 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Docentes do departamento	Casa da Máquina de Cena	2024/05/14	Sem custos
Outro								

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Cordas Friccionadas								
1.º Período								
PAA_23/24_018	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Romeu Madeira	ASMN	2023/11/21	Sem custos
PAA_23/24_39	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Caio Oshiro	ASMN	2023/11/24	Sem custos
PAA_23/24_67	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Bárbara Santos	ASMN	2023/11/23	Sem custos
PAA_23/24_68	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	José Gomes	ASMN	2023/11/07	Sem custos
PAA_23/24_94	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Pedro Sá	ASMN	2023/12/14	Sem custos
PAA_23/24_97	Audições 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Marco Cavalcanti	ASMN	2023/11/14	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Cordas Friccionadas								
2.º Período								
PAA_23/24_21	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	José Gomes	ASMN	2024/02/29	Sem custos
PAA_23/24_36	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Bárbara Santos	ASMN	2024/03/14	Sem custos
PAA_23/24_40	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Caio Oshiro	ASMN	2024/02/27	Sem custos
PAA_23/24_95	Audições 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Pedro Sá	ASMN	2023/02/20	Sem custos
PAA_23/24_98	Audições 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Marco Cavalcanti	Sala 16	2023/02/20	Sem custos
3.º Período								
PAA_23/24_37	Audições de 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes;	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Bárbara Santos	ASMN	2024/05/16	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Cordas Friccionadas								
		Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.						
PAA_23/24_22	Audições de 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	José Gomes	ASMN	2024/05/14	Sem custos
PAA_23/24_96	Audições 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Pedro Sá	ASMN	2024/06/11	Sem custos
PAA_23/24_55	Audições de 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Caio Oshiro	ASMN	2024/05/17	Sem custos
PAA_23/24_99	Audições 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Marco Cavalcanti	ASMN	2023/04/30	Sem custos
Outro								

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Direção								
1.º Período								
PAA_23/24_008	Concerto pela Paz	Divulgar e sensibilizar para a luta pela Paz e Cooperação entre os povos.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Ana Figueira, Vítor Mira, alunos das classes de flauta de bisel e de acordeão	CTL	2023/10/04	Sem custos
PAA_23/24_056	Ciclo Crescendo	O ciclo Crescendo consiste numa ação que pretende estimular o desenvolvimento artístico dos alunos do CML-FR e simultaneamente contribuir para a fruição cultural da comunidade educativa.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Comissão Artística Alunos propostos pelos docentes	ASMN	2023/10/21	Sem custos
PAA_23/24_057	Ciclo Crescendo	O ciclo Crescendo consiste numa ação que pretende estimular o desenvolvimento artístico dos alunos do CML-FR e simultaneamente contribuir para a fruição cultural da comunidade educativa.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Comissão Artística Alunos propostos pelos docentes	ASMN	2023/11/18	Sem custos
PAA_23/24_058	Ciclo Crescendo	O ciclo Crescendo consiste numa ação que pretende estimular o desenvolvimento artístico dos alunos do CML-FR e simultaneamente contribuir para a fruição cultural da comunidade educativa.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Comissão Artística Alunos propostos pelos docentes	ASMN	2023/12/16	Sem custos
PAA_23/24_063	Concerto de Santa Cecília	Comemoração do dia de Santa Cecília	Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade educativa	Docentes	CTL	2023/11/22	77€
PAA_23/24_092	Semana da Segurança	A semana de segurança pretende sensibilizar e capacitar a comunidade escolar no que concerne aos	Eixo 1 - Oferta Educativa,	Comunidade Educativa	Docentes, Discentes e Não	CML-FR	2023/10/23 a	Sem Custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Direção								
		procedimentos a adotar em caso de incêndio/tremor de terra/ameaça de bomba			Docentes		2023/10/27	
PAA_23/24_015	Concerto de Natal	Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Docentes, Discentes e Não Docentes	CTL	2023/12/17	Sem custos
PAA_23/24_013	Coro das 6	O coro das seis é uma atividade extracurricular que pretende mobilizar e capacitar a comunidade para a prática coral através de ensaios regulares. O trabalho desenvolvido será apresentado publicamente dando experiências performativas aos envolvidos nesta ação.	2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Prof. Tiago Horta	Sala 4	2023/11/12 a 2024/06/26	Sem custos
PAA_23/24_143	Som Riscado - TEXTURAS	"Sinopse: Projeto desenvolvido pelo Coletivo Algarve - Art Lab, Geoparque Algarvensis como inspiração artística. Esta performance assenta num diálogo entre dois instrumentistas - clarinetista e percussionista - e a componente computacional manipulada em tempo real por dois performers, através de duas vertentes, a vertente sónica e a visual. A vertente sónica e as suas texturas terão um cariz generativo através de sistemas de inteligência artificial, assim como o movimento dos intérpretes influirá com as texturas criadas através da arte visual, também ela generativa. Desta forma, serão criadas texturas sobre os diversos Geossítios, numa performance que promete muita interatividade e multidisciplinaridade."	Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	7.º B, 10.º A, 11.º A, 12.º A	Carolina Godinho, Pedro Louzeiro, João Lourenço	CTL	Concerto com duração de 45min (aprox); Início às 16h00, no Cineteatro Louletano 22 de novembro de 2023	Sem custos
PAA_23/24_150	DGEstE - Jantar de Homenagem aos antigos diretores do Algarve	Apontamento Musical na Homenagem aos antigos diretores dos agrupamentos de escolas do Algarve. Experiências performativas.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Quarteto de acordeões	Vitor Mira	Aquashow	Apontamento musical às 19h30	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Direção								
2.º Período								
PAA_23/24_059	Ciclo Crescendo	O ciclo Crescendo consiste numa ação que pretende estimular o desenvolvimento artístico dos alunos do CML-FR e simultaneamente contribuir para a fruição cultural da comunidade educativa.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Comissão Artística Alunos propostos pelos docentes	ASMN	2024/01/20	Sem custos
PAA_23/24_060	Ciclo Crescendo	O ciclo Crescendo consiste numa ação que pretende estimular o desenvolvimento artístico dos alunos do CML-FR e simultaneamente contribuir para a fruição cultural da comunidade educativa.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Comissão Artística Alunos propostos pelos docentes	ASMN	2024/02/17	Sem custos
PAA_23/24_061	Ciclo Crescendo	O ciclo Crescendo consiste numa ação que pretende estimular o desenvolvimento artístico dos alunos do CML-FR e simultaneamente contribuir para a fruição cultural da comunidade educativa.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Comissão Artística Alunos propostos pelos docentes	ASMN	2024/03/16	Sem custos
PAA_23/24_132	CJ.COM	O Concurso Jovem, tal como em edições anteriores, tem como propósito desafiar os alunos na persecução de patamares superiores de excelência, sem esquecer os valores, a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Alunos propostos pelos docentes	ASMN	2024/02/24 a 2024/02/25	100€
PAA_23/24_136	OJ.COM	A OJ. COM – Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música da rede pública do Ministério da Educação, surge como projeto de caráter anual, desenvolvido desde 2001, e que tem como objetivo proporcionar um estágio de Orquestra Sinfónica aos alunos selecionados de entre os melhores das escolas públicas do ensino artístico especializado da música.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 3 - Recursos Humanos, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos do EAE dos Conservatórios Públicos Portugueses	Ciências Musicais, Cordas Friccionadas, Sopros de Madeira, Sopros de Metal e Percussão, Teclas,	ASMN	2024/04/01 a 2024/04/06	30000€ (DGEsTE)

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Direção								
		<p>A OJ. COM permite que os jovens instrumentistas possam desenvolver as suas habilidades e talentos musicais graças ao trabalho intensivo realizado por um maestro de reconhecido mérito, usufruindo, simultaneamente, de um período de convívio artístico e humano. Com esta conjugação de fatores ficam assim garantidas experiências únicas no sistema educativo nacional.</p> <p>O resultado do estágio da Orquestra de Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música culmina com a apresentação à comunidade de um ou dois concertos de elevado nível artístico. Na sua XXI edição, a escola organizadora é o Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado.</p>			Comissão Artística, Direção			
3.º Período								
PAA_23/24_062	Ciclo Crescendo	O ciclo Crescendo consiste numa ação que pretende estimular o desenvolvimento artístico dos alunos do CML-FR e simultaneamente contribuir para a fruição cultural da comunidade educativa.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Comunidade Educativa	Comissão Artística Alunos propostos pelos docentes	ASMN	2024/05/18	Sem custos
Outro								

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Música Antiga								
1.º Período								
PAA_23/24_016	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Catarina Melo	ASMN	2023/11/17	Sem custos
PAA_23/24_011	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Ana Figueiras	ASMN	2023/11/28	Sem custos
PAA_23/24_070	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Ana Sousa, Michele Tomaz	ASMN	2023/11/28	Sem custos
PAA_23/24_028	Audições de 1º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Ana Figueiras	ASMN	2023/11/30	Sem custos
2.º Período								
PAA_23/24_017	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Catarina Melo	ASMN	2024/03/15	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Música Antiga								
PAA_23/24_029	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Ana Figueiras	ASMN	2024/03/12	Sem custos
PAA_23/24_038	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Ana Sousa, Michele Tomaz	ASMN	2024/03/12	Sem custos
PAA_23/24_031	Audições de 2º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Ana Figueiras	ASMN	2024/03/14	Sem custos
3.º Período								
PAA_23/24_030	Audições de 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Ana Figueiras	ASMN	2024/05/23	Sem custos
PAA_23/24_071	Audições de 3º Período	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1- Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Comunidade Educativa	Ana Sousa, Michele Tomaz	ASMN	2024/05/14	Sem custos
PAA_23/24_	Audições	Proporcionar momentos performativos de avaliação;	Eixo 1- Oferta	Comunidade	Ana Figueiras	ASMN	2024/05/28	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Música Antiga								
012	de 3º Período	Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural;	Educativa				
Outro								
PAA_23/24_001	Concerto no Festival de Música Antiga de Amarante	Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe de conjunto de flauta de bisel; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade; Proporcionar aos alunos oportunidades performativas; Proporcionar oportunidades de intercâmbio entre escolas; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Alunos de flauta de bisel do 9.º e 10.º anos	Ana Figueiras	Igreja da Misericórdia de Amarante	De 2023/09/30 a 2023/10/02	Sem custos
PAA_23/24_002	23º Encontro de Música Antiga de Loulé Francisco Rosado: <i>Workshop</i> de traveso	Dar a conhecer o traveso e sua história, experimentar o instrumento; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Alunos do Conservatório de Música de Loulé / Comunidade educativa	Ana Figueiras, Alexandre Andrade	ASMN	2023/10/06	Sem custos
PAA_23/24_003	23º Encontro de Música Antiga de Loulé Francisco Rosado: <i>Atelier</i> de cordas barrocas	Dar a conhecer o violino barroco e sua história, experimentar o instrumento; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Alunos do Conservatório de Música de Loulé / Comunidade educativa	Ana Figueiras, Mariña Garcia Bouso	ASMN	2023/10/06	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Música Antiga								
PAA_23/24_004	23º Encontro de Música Antiga de Loulé Francisco Rosado: <i>Masterclasses</i> de flauta de bisel	Criar oportunidades de formação para os alunos de flauta de bisel; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Alunos de flauta de bisel	Ana Figueiras, Palisander	Escola de Música "Artistas de Minerva"	2023/10/15	Sem custos
PAA_23/24_005	23º Encontro de Música Antiga de Loulé Francisco Rosado: <i>Workshop</i> de leitura de <i>Facsimile</i>	Criar oportunidades de formação para os alunos e docentes do CML-FR; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Alunos e docentes do CML-FR	Ana Figueiras, Capella Praetensis	ASMN	2023/10/28	Sem custos
PAA_23/24_006	23º Encontro de Música Antiga de Loulé Francisco Rosado: Concerto do Ensemble de Flautas de Loulé com a classe de violas da gamba de	Promover o intercâmbio entre escolas e classes de música antiga; Dar a conhecer o trabalho das classes e promover a interação entre ambas; Proporcionar aos alunos momentos de performance; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Comunidade educativa	Ana Figueiras	Igreja Matriz de Alte	2023/10/22	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Música Antiga								
	Coimbra							
PAA_23/24_089	XVI Festival Internacional de Órgão do Algarve: <i>Masterclasses</i> de canto	Criar oportunidades de formação para os alunos de canto; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Alunos de canto	Ana Figueiras, Teresa Duarte	ASMN	2023/11/18	Sem custos
PAA_23/24_126	Concerto de Natal de Música Antiga	Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Proporcionar aos alunos oportunidades performativas; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Comunidade educativa	Professores do departamento	Igreja Matriz de Loulé	2023/12/12	Sem custos
PAA_23/24_131	Palestra: Gestão Emocional na Performance Musical	Proporcionar momentos de formação na área musical; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Alunos e docentes do CML-FR	Michele Tomaz, Sílvia Pinto	ASMN	2024/02/16	250€
PAA_23/24_104	<i>Workshop</i> de afinação e manutenção do cravo	Proporcionar momentos de formação aos alunos de cravo; Proporcionar aos alunos de cravo ferramentas para resolver questões no instrumento; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 - Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade	Alunos de cravo	Catarina Melo	Sala 1	2023/11/03	Sem custos
PAA_23/24_088	Dias Antigos V	Promover a interdisciplinaridade dentro do Departamento; Criar oportunidades para tocar em conjunto; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes;	Eixo 1 - Oferta educativa; Eixo 2 -	Comunidade educativa	Professores do departamento de MA	CM-FR/Igreja Matriz de	De 2024/06/07 a 2024/06/11	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Música Antiga								
		Promover a fruição da música antiga, dos seus instrumentos e repertório junto da comunidade envolvente; Proporcionar aos alunos oportunidades performativas; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Intervenção cultural; Eixo 4 - Ligação à comunidade			Loulé/AS MN		

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Madeiras								
1.º Período								
PAA_23/24_072	Audição da Classe de Saxofone	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreatajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Saxofone do CML-FR	Classe de Saxofone do CML-FR, Professor Carlos Ramalho	ASMN	2023/11/09	Sem custos
PAA_23/24_079	Audição da Classe de Fagote	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco;	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção	Alunos da Classe de Fagote do CML-FR	Classe de Fagote do CML-FR, Professora Ana Costeira	ASMN	2023/11/21	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Madeiras								
		Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Cultural					
PAA_23/24_035	Audição da Classe de Clarinete	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Clarinete do CML-FR	Classe de Clarinete do CML-FR, Professora Inês Nunes	Máquina de Cena	2023/11/24	Sem custos
PAA_23/24_009	Audição da Classe de Flauta Transversal	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Flauta Transversal do CML-FR	Classe de Flauta Transversal do CML-FR e Professores Irene Ribeiro e João Lourenço	ASMN	2023/11/28	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Madeiras								
PAA_23/24_026	Audição da Classe de Oboé	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultura	Alunos da Classe de Oboé do CML-FR	Classe de Oboé do CML-FR e Professora Daniela Pinhel	ASMN	2023/12/05	Sem custos
2.º Período								
PAA_23/24_032	Audição da Classe de Clarinete	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultura	Alunos da Classe de Clarinete do CML-FR	Classe de Clarinete do CML-FR e Professora Inês Nunes	ASMN	2024/01/26	Sem custos
PAA_23/24_080	Audição da Classe de Fagote	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultura	Alunos da Classe de Fagote do CML-FR	Classe de Fagote do CML-FR, Professora Ana Costeira	ASMN	2024/02/06	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Madeiras								
		técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.						
PAA_23/24_025	Audição da Classe de Oboé	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Oboé do CML-FR	Classe de Oboé do CML-FR, Professora Daniela Pinhel	ASMN	2024/02/08	Sem custos
PAA_23/24_073	Audição da Classe de Saxofone	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Saxofone do CML-FR	Classe de Saxofone do CML-FR, Professor Carlos Ramalho	ASMN	2024/02/22	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Madeiras								
PAA_23/24_027	Audição da Classe de Flauta Transversal	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Flauta Transversal do CML-FR	Alunos da Classe de Flauta Transversal do CML-FR; Professores Irene Ribeiro e João Lourenço	ASMN	2024/02/27	Sem custos
PAA_23/24_033	Audição da Classe de Clarinete	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Clarinete do CML-FR	Classe de Clarinete do CML-FR e Professora Inês Nunes	ASMN	2024/03/01	Sem custos
3.º Período								
PAA_23/24_124	Audição da Classe de Oboé	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Oboé do CML-FR	Classe de Oboé do CML-FR, Professor Carlos Ramalho	ASMN	2024/04/30	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Madeiras								
		técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.						
PAA_23/24_082	Audição da Classe de Saxofone	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Saxofone do CML-FR	Classe de Saxofone do CML-FR, Professor Carlos Ramalho	ASMN	2024/05/02	Sem custos
PAA_23/24_081	Audição da Classe de Fagote	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Fagote do CML-FR	Classe de Fagote do CML-FR, Professora Ana Costeira	ASMN	2024/05/07	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Madeiras								
PAA_23/24_034	Audição da Classe de Clarinete	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Clarinete do CML-FR	Classe de Clarinete do CML-FR, Professora Inês Nunes	ASMN	2024/05/17	Sem custos
PAA_23/24_010	Audição de Flauta Transversal	Dar cumprimento ao estabelecido nos critérios de avaliação da disciplina; Promover momentos performativos de avaliação; Proporcionar oportunidades e desafios artísticos para que os alunos adquiram experiência de palco; Contribuir para a mobilização, motivação e desenvolvimento técnico e musical dos alunos, pondo em prática as aprendizagens desenvolvidas na sala de aula; Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens entre os alunos; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos da classe junto da comunidade educativa; Incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da Classe de Flauta Transversal do CML-FR	Alunos da Classe de Flauta Transversal do CML-FR; Professores Irene Ribeiro e João Lourenço	ASMN	2024/05/28	Sem custos
Outro								
PAA_23/24_087	Masterclass de Clarinete com Vítor Fernandes	Abrir novos horizontes de conhecimento através do contacto com um contexto de aprendizagem diferenciado; Contribuir para a mobilização e motivação dos alunos; Elevar o desenvolvimento técnico-artístico dos alunos; Promover a partilha de conhecimento e experiências artísticas, pessoais e profissionais; Melhorar hábitos e métodos de estudo;	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos de Clarinete do CML-FR e externos	Classe de Clarinete do CML-FR, Professora Inês Nunes, Algarve Music Series	ASMN e Sala 5	2023/10/19 e 2023/10/20	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Madeiras								
		Estimular o espírito de entreajuda, cooperação e a partilha de aprendizagens.						
PAA_23/24_129	“Cá se partem, cá se fazem” - Atelier de manutenção e construção de palhetas de oboé	A construção de palhetas é fundamental para o desenvolvimento dos alunos de oboé, uma vez que a palheta é essencial para a execução instrumental. Todos os oboístas têm que conhecer todo o processo de fabrico e manutenção das próprias palhetas. Será utilizado um modelo de "sala de aula" em que o professor explica e exemplifica os passos para montagem e raspagem da palheta e os alunos reproduzem esses passos com o próprio material.	Eixo 1 - Oferta Educativa	Alunos de Oboé do CML-FR	Classe de Oboé do CML-FR, Professora Daniela Pinhel	Sala 16	2023/12/18	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Metais e Percussão								
1.º Período								
PAA_23/24_066	Audição da classe de tuba & eufónio	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe;	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção	Alunos da classe de Tuba e Eufónio do	Alunos da classe de Tuba e Eufónio;	ASMN	2023/11/30	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Metais e Percussão								
		Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Cultural	CML-FR	Professor Vítor Silva; PPA: Ricardo Coelho; Andreas Ruiz e Laura Quaresma			
PAA_23/24_078	Audição da Classe de Trompa	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da classe de Trompa do CML-FR	Alunos da classe de Trompa; Professor Rui Rúbio.	ASMN	2023/11/23	Sem custos
PAA_23/24_083	<i>Workshop</i> de demonstração e manutenção de limpeza de instrumentos tuba, eufónio e trompete	O <i>Workshop</i> tem como objetivo principal a aprendizagem de técnicas de limpeza para a preservação e conhecimento geral das partes que o instrumento é composto, sendo a nível visual e performativo uma mais valia.	Eixo 1 - Oferta Educativa	Alunos da classe de Tuba e Trompete do CML-FR	Alunos da classe de Tuba e Trompete; Professores Vítor Silva e João Mogo	ASMN	2023/11/03	Sem custos
PAA_23/24_120	Audição de 1º e 2º ciclo de Trompete e Trombone	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da classe de Trombone e Trompete do CML-FR	Alunos da classe de Trompete e Trombone; Professores: João Mogo e Gabriel Rodeia	ASMN	2023/11/09	Sem custos
PAA_23/24_121	Audição de 3º ciclo e secundário de Trompete e Trombone	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da classe de Trombone e Trompete do CML-FR	Alunos da classe de Trompete e Trombone; Professores: João Mogo e Gabriel Rodeia	ASMN	2023/11/09	Sem custos
PAA_23/24_122	Audição de Trombone - 8º e 10ºano	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo	Alunos da classe de	Alunos da classe de Trombone;	ASMN	2023/11/29	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Metais e Percussão								
		trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	2 - Intervenção Cultural	Trombone do CML-FR	Professor Gabriel Rodeia			
PAA_23/24_123	Audição de Classe de Percussão	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos da Classe de Percussão do CML-FR	Alunos da Classe de Percussão do CML-FR; Professores Vasco Ramalho e Pedro Branco	Sala de ensaio da SF Artistas Minerva	2023/11/21	Sem custos
PAA_23/24_143	1º Intercâmbio das Classes de Trompa do CML-FR com o CRBA	Este projeto tem como principal objetivo o desenvolvimento e a partilha de conhecimentos entre os alunos e professores dos Conservatórios de Música de Loulé – Francisco Rosado (CML-FR) e o Conservatório Regional do Baixo Alentejo (CRBA). Desta forma, os alunos irão deslocar-se aos polos de ambos os conservatórios em duas datas diferentes, a fim de receberem masterclasses dos professores que lecionam nos mesmos, tendo assim uma formação individual, bem como de classe conjunta. Esta atividade tem como ideais, melhorar, aperfeiçoar e enriquecer a sua formação como instrumentistas e como cidadãos. Assim sendo, os alunos do CML-FR irão deslocar-se ao CRBA, no dia 20 de dezembro. Por sua vez, os alunos do CRBA deslocar-se-ão a Loulé, no dia 15 de fevereiro. Para as referidas deslocações irá ser solicitado apoio de transporte às entidades parceiras dos respetivos conservatórios. Relativamente aos custos associados, os	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos das classes de Trompa do CML-Fr e do CRBA	Rui Rúbio		2023/12/20	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Metais e Percussão								
		mesmos estarão relacionados com as alimentações dos professores, bem como a dos alunos que se deslocam, ou os mesmos deverão trazer a sua própria alimentação..						
2.º Período								
PAA_23/24_077	Audição da Classe de Trompa	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da classe de Trompa do CML-FR	Alunos da classe de Trompa; Professor Rui Rúbio.	ASMN	2024/02/29	Sem custos
PAA_23/24_134	Audição de 1º e 2º ciclo de Trompete e Trombone	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da classe de Trombone e Trompete do CML-FR	Alunos da classe de Trompete e Trombone; Professores: João Mogo e Gabriel Rodeia	ASMN	2024/02/29	Sem custos
PAA_23/24_135	Audição de 3º ciclo e secundário de Trompete e Trombone	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da classe de Trombone e Trompete do CML-FR	Alunos da classe de Trompete e Trombone; Professores: João Mogo e Gabriel Rodeia	ASMN	2024/02/29	Sem custos
PAA_23/24_140	Audição de Classe de Percussão	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos da Classe de Percussão do CML-FR	Alunos da Classe de Percussão do CML-FR; Professores Vasco Ramalho e Pedro Branco	Sala de ensaio da SF Artistas Minerva	2023/03/12	Sem custos
PAA_23/24	Audição da classe de	Proporcionar momentos performativos de	Eixo 1 - Oferta	Alunos da	Alunos da classe	ASMN	2024/02/02	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Metais e Percussão								
_145	tuba & eufónio	avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	classe de Tuba e Eufónio do CML-FR	de Tuba e Eufónio; Professor Vítor Silva; PPA: Ricardo Coelho; Andreas Ruiz e Laura Quaresma			
PAA_23/24_147	Festival Internacional de Trompete do Algarve (FITA)	Com organização da Casa da Cultura de Loulé, coorganização do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado e Cineteatro Louletano, e Direção Artística de João Mogo, o FITA 2024 apresenta na sua próxima edição, atividades para todos os instrumentos de metal: Trompete – Trompa – Trombone – Tuba, as quais estão repartidas entre: masterclasses, workshops, concertos, conferências, debates, exposições, entre outras. Objetivos específicos: - Apoiar, fortalecer e estimular a formação pedagógica e artística dos participantes; - Difundir o conhecimento musical por meio dos instrumentos de metal; - Criar um ambiente propício ao desenvolvimento dos instrumentos de metal em Portugal; - Criar uma dinâmica e convivência entre alunos e professores das diversas escolas de música de todo o país; - Oferecer formação em todos os domínios ligados aos metais, desde a música erudita ao jazz; - Motivar os alunos para o seu desenvolvimento pessoal; - Preparar os alunos para o futuro profissional (concursos, provas de	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos das classes de sopros de metal do CML- FR e Alunos externos.	Professor João Mogo. Alunos das classes de sopros-metal.	CML-FR e ASMN	2024/03/24 a 2024/03/26	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Metais e Percussão								
		orquestra e recitais); - Divulgar a música com participação de grupos profissionais de elevado nível nacional e internacional.						
3.º Período								
PAA_23/24_137	Audição da Classe de Trompete	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos da classe de Trompete do CML-FR	Alunos da classe de Trompete; Professor João Mogo	ASMN	2024/05/02	Sem custos
PAA_23/24_138	Audição de Trombone - 8º e 10º Ano	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos da classe de Trombone do CML-FR	Alunos da classe de Trombone; Professor Gabriel Rodeia; PPA: Laura Quaresma e Ingrid Sotolarova	Sala 16	2024/05/15	Sem custos
PAA_23/24_139	Audição da Classe de Trombone - 1º e 2º Ciclo	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à Comunidade	Alunos da classe de Trombone do CML-FR	Alunos da classe de Trombone; Professor Gabriel Rodeia; PPA: Laura Quaresma, Ingrid Sotolarova, Andrés Ruiz, Ricardo Coelho.	ASMN	2024/05/16	Sem custos
PAA_23/24_141	Audição de Classe de Percussão	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural, Eixo 4 - Ligação à	Alunos da Classe de Percussão do CML-FR	Alunos da Classe de Percussão do CML-FR; Professores Vasco Ramalho e	Sala de ensaio da SF Artistas Minerva	2023/05/14	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Sopros Metais e Percussão								
		escola.	Comunidade		Pedro Branco			
PAA_23/24_146	Audição da classe de tuba & eufónio	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Apresentar à comunidade o trabalho realizado pelos alunos da classe; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos da classe de Tuba e Eufónio do CML-FR	Alunos da classe de Tuba e Eufónio; Professor Vítor Silva; PPA: Ricardo Coelho; Andreas Ruiz e Laura Quaresma	ASMN	2024/05/09	Sem custos
Outro								
Teclas								
1.º Período								
PAA_23/24_065	Audição de 1.º período - Piano	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Joana Shumova, Laura Quaresma e Ingrid Sotolarova	ASMN	2023/11/14	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Teclas								
PAA_23/24_084	Audição de 1.º período - Acordeão	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Vítor Mira	ASMN	2023/12/07	Sem custos
PAA_23/24_125	Audição de 1.º período - Piano	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	André Simões	ASMN	2023/12/07	Sem custos
PAA_23/24_127	Audição de 1.º período - Piano	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Luís Lopo	ASMN	2023/12/12	Sem custos
PAA_23/24_086	Ciclo de <i>Workshops</i> ABCD - Estudo autónomo	Ajudar os alunos de acordeão em certos conteúdos específicos, conteúdos esses, por vezes difíceis de poderem ser trabalhados mais aprofundadamente na sala de aula devido à falta de tempo: Estudo Autónomo; A técnica no acordeão; Leitura à 1.ª vista; Improvisação no Acordeão. "Ciclo de <i>Workshops</i> ABCD - Estudo autónomo" pretende preparar os alunos para um estudo autónomo adequado e assertivo, para que desta forma, os alunos potenciem ao máximo o	Eixo 1 - Oferta Educativa		Vítor Mira	Sala, 5, 4, 16 ou 18	2023/12/18	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Teclas								
		seu tempo de estudo no instrumento.						
PAA_23/24_019	Workshop do Barroco ao Contemporâneo	<p>Esta atividade faz parte de um ciclo de <i>workshops</i> iniciados o ano passado (<i>workshop</i> do clássico ao jazz) sendo que o tema deste ano é: Do barroco ao contemporâneo.</p> <p>Este <i>workshop</i> tem como objetivo mostrar, de uma forma mais intimista, as diferenças dos vários repertórios, barroco, clássico e jazz e contemporâneo, nomeadamente no respeitante a sonoridades, técnicas, entre outros. Assentando num cenário de palestra, o professor convidado irá trocar ideias, comentar, fazer demonstrações e tocar.</p> <p>Este <i>workshop</i> terá uma vertente expositiva e uma vertente performativa, com interação entre os participantes e o dinamizador. Apesar de não ser obrigatório, é recomendada a participação dos alunos, não somente no debate como também para tocar.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alguns dos benefícios deste <i>workshop</i>: 2. O contato com outros acordeonistas; 3. Dar a conhecer o trabalho realizado pelo convidado no seu percurso escolar e suas experiências vividas; 4. Estreitar e consolidar os laços dentro da classe de Acordeão; 5. Ter a oportunidade de aprender/aprofundar as diversas formas de execução nos estilos barroco e contemporâneo; 6. Preparar uma peça para apresentar ao formador em estilo de <i>Masterclass</i> 7. Poder tocar num ambiente de tertúlia com colegas e com os convidados 	Eixo 1 - Oferta Educativa		Vítor Mira, Flávio Bolieiro	Sala 18, 5, 4	2023/12/19	133,65€.

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Teclas								
		que irão ministrar a atividade 8. Poder tocar num ambiente de tertúlia com colegas e com o professor irá ministrar a atividade						
PAA_23/24_128	O Piano de Leo Ornstein	Valorizar o pensamento ao piano de Leo Ornstein (1893? - 2002). (2) Elaborar uma perspetiva mais complexa sobre a sonoridade do piano de Ornstein, comparando a sua música de piano com repertórios diferentes do ruído futurista de início do século XX.	Eixo 1 - Oferta Educativa; Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos do CML-FR e Público Geral	Andrés Ruiz	ASMN	2023/12/15	Sem custos
2.º Período								
PAA_23/24_074	Audição de 2.º período - Piano	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Joana Shumova, Laura Quaresma e Ingrid Sotolarova	ASMN	2024/02/20	Sem custos
PAA_23/24_024	Audição de 2.º período - Acordeão	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Vítor Mira	ASMN	2024/03/15	
PAA_23/24_020	Atelier do Acordeão	O Atelier do Acordeão pretende dar a conhecer o funcionamento do acordeão por dentro, conseguir efetuar pequenos concertos, saber cuidados de manutenção e limpeza.	Eixo 1 - Oferta Educativa		Vítor Mira, Nelson Almeida	Sala 18	2024/03/25	221,50€

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Teclas								
PAA_23/24_130	A música de câmara de Leo Ornstein	Mediante uma interpretação exaltar a música de câmara com piano de Leo Ornstein. Elaborar uma perspetiva da música de câmara com piano de Ornstein, na comparação desta música com escritas mais habituais dentro do conservatório.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos do CML-FR e Público Geral	Andrés Ruiz	ASMN	2024/02/09	Sem custos
3.º Período								
PAA_23/24_075	Audição de 3.º período - Piano	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Joana Shumova, Laura Quaresma e Ingrid Sotolarova	ASMN	2024/05/07	Sem custos
PAA_23/24_085	Audição de 3.º período - Acordeão	Proporcionar momentos performativos de avaliação; Divulgar o trabalho realizado pelos alunos das classes; Dar a conhecer à comunidade a música antiga, os seus instrumentos e repertório; Fomentar/incentivar a participação da comunidade educativa nas atividades da escola.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Comunidade Educativa	Vítor Mira	ASMN	2024/05/10	Sem custos
PAA_23/24_144	IV Concurso Interno do Departamento de Teclas	O concurso tem como escopo a partilha de conhecimentos musicais, a estimulação e motivação dos alunos para o estudo do instrumento, o aprimoramento artístico musical e aprofundamento técnico performativo dos alunos.	Eixo 1 - Oferta Educativa, Eixo 2 - Intervenção Cultural	Alunos de piano e acordeão	Joana Shumova, professores do departamento	ASMN	2024/05/04	Sem custos
Outro								
PAA_23/24	III Estágio da	Esta atividade tem como objetivo	Eixo 1 - Oferta		Vítor Mira	Salas	2024/06/24 a	Sem custos

N.º PAA	Atividade	Objetivos	Eixos de Intervenção	Destinatários	Dinamizadores Participantes	Local	Calendarização	Orçamento
Teclas								
_014	Orquestra de Acordeão do CML-FR	continuar o trabalho desenvolvido com os alunos nos últimos 2 anos. Permite a criação de coesão e laços entre os alunos da classe. Permite ir inserindo os alunos mais novos na Orquestra, de forma a gradualmente irem se familiarizando com o ambiente e exigência que uma Orquestra requer. Prepara os novos alunos para uma futura inserção na Orquestra. Promove novas competências que não seriam possíveis adquirir em ambiente de sala aula Prepara os alunos antecipadamente para futuros momentos performativos.	Educativa			12, 13, 14, 15 e ASMN no dia 28	2024/06/28	

Documento aprovado na reunião do Conselho Pedagógico de 22/11/2023

Documento aprovado na reunião do Conselho Geral de 06/12/2023