

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 6º Ano/2º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	- Uma escala de todas as maiores e suas relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) até três alterações em legato e staccato com 1 oitava. - Arpejos maiores e menores em legato e staccato. - Escala cromática com articulação à escolha. - Série de Harmónicos com 5 notas.	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura Articulação	20 pontos
2	- Um estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do Livro de A. Horner - Primary Studies, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Dinâmicas Afinação Qualidade Sonora	15 pontos
3	- Um estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do Livro de A. Horner - Primary Studies, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	15 pontos
4	- Uma obra escolhida pelo aluno de três obras apresentadas, com diferentes dificuldades e técnicas, como por exemplo Maragato Son de R. Matosinhos, ou outras de dificuldade equivalente ou superior.	Fraseado Interpretação Atitude	20 pontos
5	- Uma obra escolhida pelo júri de três obras apresentadas, com diferentes dificuldades e técnicas, como por exemplo Maragato Son de R. Matosinhos, ou outras de dificuldade equivalente ou superior.		20 pontos
6	- Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.		10 pontos
Total			100 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Duração máxima da prova: 30 min.

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 9º Ano/5º Grau

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	- Uma escala sorteada de todas as escalas maiores e suas relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) com 5 alterações em legato e staccato com 2 oitavas. - Arpejos maiores e menores com inversões ou inversões de 3 e 4 sons. - Arpejo da sétima da dominante com inversões ou inversões de 3 e 4 sons. - Uma escala cromática com diferentes articulações com 2 oitavas.	Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	- Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do Livro de Maxime-Alphonse 2º Caderno, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	15 pontos
3	- Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do Livro de Maxime-Alphonse 2º Caderno, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Sonoridade: Afinação e timbre Fraseado Interpretação	15 pontos
4	- Uma obra escolhida pelo aluno de três obras apresentadas, com diferentes dificuldades e técnicas, como por exemplo Romance – C. Saint-Saëns, ou outras de dificuldade equivalente ou superior.	Atitude Memória musical	20 pontos
5	- Uma obra escolhida pelo júri de três obras apresentadas, com diferentes dificuldades e técnicas, como por exemplo Romance – C. Saint-Saëns, ou outras de dificuldade equivalente ou superior.		20 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

6	-Leitura à primeira vista, com possível transposição apresentada pelo júri.	10 pontos
Total		100 pontos

Duração máxima da prova: 40 min.

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 12º Ano/8º Grau			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	- Uma escala sorteada de todas as escalas maiores e suas relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) com 5 alterações em legato e staccato com 2 oitavas. - Arpejos maiores e menores com inversões ou inversões de 3 e 4 sons. - Arpejo da sétima da dominante com inversões ou inversões de 3 e 4 sons. - Uma escala cromática com diferentes articulações com 2 oitavas.	Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	- Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do Livro de Müller 1º Volume, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	15 pontos
3	- Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do Livro de Müller 1º Volume, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade: Afinação e timbre	15 pontos
4	- Uma obra escolhida pelo aluno de três obras apresentadas, com diferentes dificuldades e técnicas, como por exemplo Sonata em Fá de L. v. Beethoven, ou outras de dificuldade	Fraseado Interpretação	20 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

	<i>equivalente ou superior.</i>	Atitude	
5	<i>- Uma obra escolhida pelo júri de três obras apresentadas, com diferentes dificuldades e técnicas, como por exemplo Sonata em Fá de L. v. Beethoven, ou outras de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Memória musical	20 pontos
6	<i>-Leitura à primeira vista, com possível transposição apresentada pelo júri.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 50 min.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024