

Matriz da Prova de equivalência à frequência de tuba/eufónio

Prova de equivalência à frequência 6.º ano - 2.º grau (2.º ciclo)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Dois escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica), na extensão de uma oitava (staccato e legato). Respetivos arpejos maior e menor sobre o acorde perfeito maior no estado fundamental (1 oitava). Ambas as escalas serão sorteadas.</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Um estudo de livre escolha (65 Progressive Studies for Baritone or Eufhonium, de grau de dificuldade semelhante ou superior ao grau de acesso).</i>	Coordenação dos pistões com a articulação Dinâmicas	15 pontos
3	<i>Um estudo escolhido pelo júri (Kendor Recital Solos ou outros estudos, de grau de dificuldade semelhante ou superior ao grau de acesso).</i>	Afinação Qualidade Sonora Fluidez de execução	15 pontos
4	<i>Peça de grau de dificuldade semelhante ou superior ao grau de acesso.</i>	Compreensão da estrutura da obra Fraseado	20 pontos
5	<i>Peça de grau de dificuldade semelhante ou superior ao grau de acesso.</i>	Interpretação Atitude	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matriz da Prova de equivalência à frequência de tuba/eufónio

Total *100 pontos*

Duração máxima da prova: 30 min.

Matriz da Prova de equivalência à frequência de 9.º ano – 5.º grau (3.º ciclo)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até cinco alterações, na extensão de duas oitavas (staccato e legato) e respetivos arpejos maiores e menores. Escalas cromática. Inversões de três e quatro sons, na extensão de duas oitavas até cinco alterações. Ambos conteúdos serão sorteados.</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<i>20 Pontos</i>
2	<i>Um estudo escolhido do método Bel Canto Studies de Marco Bordogni ou do método 40 Progressive Studies for Baritone or Euphonium. Um estudo escolhido pelo aluno, com diferentes dificuldades técnicas e melódicas equivalentes ou superiores ao anterior.</i>	Coordenação dos pistões com a articulação Dinâmicas Afinação	<i>15 Pontos 15 Pontos</i>
3	<i>Duas Peças de nível semelhante ou superior ao grau de acesso.</i>	Qualidade Sonora Fluidez de execução	<i>20 Pontos 20 Pontos</i>
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Compreensão da estrutura da obra Fraseado	<i>10 Pontos</i>

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matriz da Prova de equivalência à frequência de tuba/eufónio

	Interpretação Atitude	
	Total	100 pontos

Duração máxima da prova: 40 min.

Matriz da prova de equivalência à frequência de 12.º ano – 8.º grau (Secundário)

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p>Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até sete alterações, na extensão de duas oitavas (staccato e legato) e respetivos arpejos maiores e menores.</p> <p>Escalas cromática.</p> <p>Inversões de três e quatro sons, na extensão de duas oitavas até sete alterações.</p> <p>Ambos conteúdos serão sorteados.</p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p> <p>Coordenação dos pistões com a articulação</p>	<p>20 Pontos</p>
2	<p>Um estudo, com diferentes dificuldades técnicas e melódicas do método 70 Studies for Tuba de Vladislav Blazhevic, Livro I ou do método 30 Etudes for Tuba de Jacques – Francois Gallay.</p> <p>Um estudo escolhido pelo aluno, com diferentes dificuldades técnicas e melódicas equivalentes ou superior aos anteriores.</p>	<p>Dinâmicas</p>	<p>15 Pontos 15 Pontos</p>

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Matriz da Prova de equivalência à frequência de tuba/eufónio

3	<i>Duas peças de nível semelhante ou superior ao grau de acesso.</i>	Afinação	20 Pontos
		Qualidade Sonora	20 Pontos
		Fluidez de execução	
		Compreensão da estrutura da obra	
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Fraseado	
		Interpretação	10 Pontos
		Atitude	
Total			100 pontos

Aprovado em Conselho Pedagógico a 09/10/2024

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.