

## Matrizes da Disciplina de Guitarra

Prova de Equivalência à Frequência / 2.º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escalas: maiores, menores harmónicas e menores melódicas (tirando e apoiando, com i,m) com extensão de uma oitava. Respetivos arpejos, tirando, sobre o acorde perfeito no estado fundamental. Uma escala cromática na 1ª posição com a extensão de uma oitava, com i,m</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memorização	<b>20 pontos</b>
2	<i>Estudo ou peça com textura homofónica/ homorrítmica com acordes até quatro sons, até à quinta posição, até 4 alterações. (ex: Estudo Sencillo n.º2 - Leo Brouwer)</i>		<b>20 pontos</b>
3	<i>Estudo ou peça com movimentos escalares, até à quinta posição, até quatro alterações. (ex: Estudo n.º1 - Emilio Pujol)</i>		<b>20 pontos</b>
4	<i>Estudo ou peça em movimento perpétuo até quatro notas. (ex: Op.50 n.º1, Allegro - Mauro Giuliani)</i>		<b>20 pontos</b>
5	<i>Peça de forma livre, com pelo menos duas texturas contrastantes, com mudanças de posição até à nona posição. (ex: Comanche - William Baulch )</i>		<b>20 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 20 min**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências (quando aplicável) e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Guitarra

Prova de Equivalência à Frequência / 3.º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Escalas maiores, escalas menores harmónicas e escalas menores melódicas, (tirando e apoiando), com a extensão de duas oitavas. Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, com a extensão de duas oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memorização	<b>20 pontos</b>
2	<i>Estudo de movimentos escalar (ex: Estudo n.º 13 - Emilio Pujol)</i>		<b>20 pontos</b>
3	<i>Estudo em notas repetidas, com mobilidade do polegar (ex: Estudo Op. 60, n.º 2, n.º 7 - Matteo Carcassi)</i>		<b>20 pontos</b>
4	<i>Obra do séc. XX ou XXI que explore pelo menos um dos recursos sonoros próprios da guitarra (Tambora, Pizzicatos, Harmónicos oitavados, rasgueados...) (ex: Musiques pour Claudel n.º 2 - Henri Sauguet).</i>		<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça de livre escolha, do período Clássico, em forma ternária ou Tema e Variações (ex: Sonatina op.71 - 1º andamento - Mauro Giuliani).</i>		<b>20 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 35 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências (quando aplicável) e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes da Disciplina de Guitarra

Prova de Equivalência à Frequência / Secundário			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um Estudo ou Obra de Tremolo. (ex: Recuerdos de la Alhambra - Francisco Tarrega)</i>	Execução rÍtmica e melódica	<b>20 pontos</b>
2	<i>Uma transcrição de uma obra de compositor barroco na forma de: Prelúdio e Fuga, Suite, Partita ou outra obra polifônica de dificuldade semelhante.</i>	Dedilhação	<b>20 pontos</b>
		Sentido de Pulsação	
3	<i>Uma Sonata ou Tema e Variações. (ex: Variações op.15 - Fernando Sor)</i>	Postura	<b>20 pontos</b>
		Coordenação	
4	<i>Uma obra de livre escolha.</i>	Articulação e dinâmicas	<b>20 pontos</b>
		Fluidez de execução	
5	<i>Um andamento de um concerto para Guitarra. (ex: Concerto em Ré Maior - Vivaldi)</i>	Sonoridade	<b>20 pontos</b>
		Fraseado	
		Interpretação	
		Atitude	
		Memorização	
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxíma da prova: 45 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
As escalas com os respetivos arpejos, cadências (quando aplicável) e cromática deverão ser executadas de memória.