

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência da Disciplina de Acordeão

Prova de Equivalência à Frequência - 2.º Ciclo			
Item	Conteúdos	CrITÉrios	Pontuação
1	<i>Escalas Maiores à distância de uma ou duas oitavas, com respetivos arpejos duas alterações (será sorteada uma tonalidade) Escala e Arpejo de Lá m melódica à distância de uma ou duas oitavas</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	15 pontos
2	<i>Estudo n.º 1 “Bérben” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior)</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
3	<i>Pequena Dança “V. Matono”</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
4	<i>Uma peça contrastante</i>	Fraseado Domínio técnico-musical Interpretação Atitude	25 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista</i>	Memória musical Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	15 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência da Disciplina de Acordeão

Prova de Equivalência à Frequência - 3º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as Escalas e Arpejos Maiores e relativas menores melódicas na extensão de duas oitavas. (será sorteada uma tonalidade) Todos os Arpejos 7.^a da Dominante no estado fundamental e respetivas inversões. (será sorteada uma tonalidade) Todas as Escalas cromáticas com duas mãos juntas (em B.S ou B.B).</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Estudo n.º 215 “V. Matono – C. Geral de Acordeão II.º VI.” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	15 pontos
3	<i>Corridinho do Montinho “V. Matono” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	20 pontos
4	<i>Sonatina Humorística “E. Derbenko” ou outros autores (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Domínio técnico-musical Interpretação Atitude	20 pontos
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Memória musical Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	20 pontos
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 40 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência da Disciplina de Acordeão

Prova de Equivalência à Frequência - Secundário			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma peça Melódica.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Uma peça Cíclica.</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	30 pontos
3	<i>IV and. da Suite n.1 “P. Ferreira” ou outros autores Portugueses (de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Sonoridade Fraseado Domínio técnico-musical Interpretação	30 pontos
4	<i>Uma peça com acompanhamento.</i>	Atitude Memória musical Execução das peças/estudos com as viragens de fole corretas	20 pontos
Total			100 pontos

**50% do repertório deve ser executado com recurso ao sistema de Basseti.*

Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. instrumento, partituras).