

## Matrizes da Disciplina de Piano e Prática Instrumental de Piano

Prova de Equivalência à Frequência - 2.º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Seis escalas maiores e respetivas escalas menores harmónicas (homónima ou relativa), à distância de oitava, na extensão de duas oitavas (movimento paralelo e contrário), entre Dó, Sol, Ré, Lá, Mi e Si. Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões (1 oitava) e cadência perfeita (I-V-I ou I-IV-V-I). Escala cromática (2 oitavas). Será sorteada uma tonalidade no momento da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	<b>15 pontos</b>
2	<i>Um Estudo de livre escolha (Czerny op. 849 ou outros opus/autores, de grau de dificuldade semelhante ou superior).</i>	Coordenação Controlo dos pedais	<b>15 pontos</b>
3	<i>J. S. Bach: uma peça do livro de “Ana Madalena” ou “23 peças fáceis”, ou outra obra polifónica de grau de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	<b>20 pontos</b>
4	<i>Uma Sonatina completa ou Tema e Variações.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	<b>25 pontos</b>
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Interpretação Atitude	<b>15 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Memória musical	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 25 minutos**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
O item 1 deverá ser executado de memória (exceto na prova de 12.º ano/8.º grau).

## Matrizes da Disciplina de Piano e Prática Instrumental de Piano

Prova de Equivalência à Frequência - 3.º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Todas as escalas maiores e respetivas escalas menores harmónicas (relativas ou homónimas), à distância de 8.ª, 10.ª e 6.ª em movimento paralelo; escala cromática, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e suas inversões, na extensão de quatro oitavas. Será sorteada uma tonalidade no momento da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	<b>15 pontos</b>
2	<i>Um estudo Czerny op. 740, Cramer ou dificuldade equivalente ou superior.</i>	Coordenação Controlo dos pedais	<b>15 pontos</b>
3	<i>Uma invenção a duas ou três vozes de Bach, ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente ou superior.</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	<b>20 pontos</b>
4	<i>Uma obra grande completa (forma Sonata ou Tema e Variações).</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	<b>25 pontos</b>
5	<i>Uma peça à escolha.</i>	Fraseado Interpretação	<b>15 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Memória musical	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 40 minutos**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
O item 1 deverá ser executado de memória (exceto na prova de 12.º ano/8.º grau).

## Matrizes da Disciplina de Piano e Prática Instrumental de Piano

Prova de Equivalência à Frequência - Secundário			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo de Moszkowski, Chopin, Liszt, Rachmaninov ou de dificuldade semelhante.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação	<b>15 pontos</b>
2	<i>Uma obra de Bach: Prelúdio e Fuga, Suite, Partita ou outra obra polifónica de dificuldade semelhante.</i>	Controlo dos pedais Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	<b>30 pontos</b>
3	<i>Uma peça à escolha.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	<b>20 pontos</b>
4	<i>Uma Sonata completa.</i>	Interpretação Atitude Memória musical	<b>35 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 45 minutos**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).  
O item 1 deverá ser executado de memória (exceto na prova de 12.º ano/8.º grau).