

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Violoncelo

Matriz da Prova de Equivalência a Frequência /2º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior com o respetivo arpejo (Sib M – uma oitava; Dó M, Sol M, Ré M - duas oitavas; ou qualquer outra que contenha extensões e/ou mudanças de posição).</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	20 pontos
2	<i>Dois Estudos: Um na 1ª posição sem extensões (ou com extensões) e outro com extensões (para a frente e/ou para trás), que abranjam 1 ou mais técnicas das seguintes: staccato, detaché ou legato (Métodos de Marderovskij, Natalia Shakhovskaya, Dotzauer - Livro 1, Benoy & Burrowes, Sheila Nelson, ou outro de dificuldade semelhante/superior).</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	40 pontos
3	<i>Uma peça na 1ª posição com extensões (para a frente e/ou para trás) e/ou com 1/2ª, 2ª/3ª ou 4ª posições (introdução a mudanças de posição).</i>	Sonoridade Fraseado Interpretação	30 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Violoncelo

Matriz da Prova de Equivalência a Frequência / 3º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala Maior (Sol M, Mi M, Mib M, Láb M, Réb M - duas oitavas) com o respetivo arpejo ou outras de dificuldade semelhante/superior. Relativas menores (melódica e harmónica - duas oitavas) com os respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora	15 pontos
2	<i>Dois estudos (sorteado 1 no dia da prova) com técnicas e/ou tonalidades contrastantes, que permitam demonstrar domínio até à 4ª/5ª posição.</i>	Sentido de Pulsação Postura Coordenação	20 pontos
3	<i>Uma peça de escolha livre com domínio até à 4ª/5ª posição.</i>	Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	20 pontos
4	<i>1º andamento de Concerto ou Sonata do período Barroco, Clássico ou romântico: Sonatas de Vivaldi e/ou Telemann, Sonata em Dó M de Bréval, Sonata em Mi m de Romberg, Concertos de Goltermann nº 4 ou 5, com domínio até à 4ª/5ª posição, ou outra sonata/concerto de nível semelhante/superior.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	35 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Violoncelo

Matriz da Prova de Equivalência a Frequência / Secundário			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo de: 12 caprices for solo cello de Piatti; High School of Cello Playing (40 etudes), op. 73 de Popper; 21 Estudos de Duport ou outro de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação	10 pontos
2	<i>Dois andamentos contrastantes de uma das Suites de J. S. Bach - I, II ou III. (A execução de um Prelúdio dispensa a apresentação de outro andamento).</i>	Controlo dos pedais Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	25 pontos
3	<i>Um andamento de sonata para violoncelo e piano (de escolha livre).</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	30 pontos
4	<i>1º ou 3º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período Clássico, Romântico ou Moderno que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Interpretação Atitude Memória musical	35 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, deverão ser executadas de memória.