

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Violino

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência /2.º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Escala maior (Sol M, Lá M ou Dó M) na extensão de duas oitavas com o respetivo arpejo.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura	20 pontos
2	<i>Estudos: Dois estudos na 1ª posição que abranjam técnicas como o staccato e/ou detaché dos métodos Wolfhart, Neil Mackay vol. II ou de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	35 pontos
3	<i>Uma peça ou andamento de concerto em toda a extensão do violino na 1ª posição, nas tonalidades Dó M, Sol M, Ré M ou Lá M.</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude	35 pontos
4	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Flexibilidade/relaxamento Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 20 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Violino

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência /3º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala em Sol M ou Lá M em 3 oitavas com os respetivos arpejos. Homónimas ou relativas menores (melódica e harmónica) em 2 oitavas com respetivo arpejo. Escala cromática (Lá ou Sol) em 2 oitavas.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação Postura Coordenação Afiinação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	20 pontos
2	<i>Dois estudos que permitam demonstrar domínio até à 3.ª posição, dos métodos Kayser, Leonard ou de dificuldade semelhante ou superior. (a sortear 1 no dia da prova)</i>		20 pontos
3	<i>Uma peça ou andamento das 6 Sonatas e Partitas de Bach de escolha livre com mudança de posição.</i>		20 pontos
4	<i>Concerto (1.º ou 3.º andamento) com domínio, no mínimo, da 3.ª posição.</i>		30 pontos
5	<i>Leitura à primeira vista.</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Violino

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência / Secundário			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Um estudo de Kreutzer, Dont, Fiorillo ou de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Execução rítmica e melódica Qualidade sonora Sentido de Pulsação	15 pontos
2	<i>Dois andamentos contrastantes de uma mesma Sonata ou Partita de J. S. Bach. A execução da Chaconne dispensa a apresentação de outro andamento.</i>	Postura Coordenação Afinação Articulação e dinâmicas	25 pontos
3	<i>Peça ou 1 andamento de sonata de escolha livre com acompanhamento de piano.</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	25 pontos
4	<i>1.º andamento ou 2.º e 3.º andamentos, com cadências quando as houver, de um concerto do período clássico, romântico ou moderno que permitam demonstrar conhecimento total do instrumento.</i>	Fraseado Interpretação Atitude Flexibilidade/relaxamento Memória musical	35 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 45 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).
As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.