

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Saxofone

<b>Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 2.º Ciclo</b>			
<b><u>Item</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>Critérios</u></b>	<b><u>Pontuação</u></b>
<b>1</b>	Uma escala Maior até 3 alterações e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos, sorteada com antecedência <i>(As escalas serão executadas na extensão aprendida, de acordo com o constante nos conteúdos programáticos)</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura Coordenação motora	<b>20 pontos</b>
<b>2</b>	Dois estudos, dos 25 <i>Etudes Faciles et Progressives / Etudes Recreatives</i> , de Guy Lacour	Articulação e dinâmica Fluidez de execução	<b>40 pontos</b>
<b>3</b>	Uma Peça constante nos conteúdos programáticos de 6.º ano /2.º grau ou de dificuldade equivalente	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado e Interpretação	<b>30 pontos</b>
<b>4</b>	Uma Leitura à primeira vista do nível 2 ABRSM	Autonomia Atitude	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 20 min.**

**Nota:** O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras, instrumento e respetivos acessórios).

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Saxofone

<b>Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 3.º Ciclo</b>			
<b>Item</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>CrITÉrios</b>	<b>Pontuação</b>
1	Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos sorteada, arpejos (M, m, de 7ª da dominante). Escala cromática <i>(As escalas serão executadas na extensão aprendida, de acordo com o constante nos conteúdos programáticos)</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>15 pontos</b>
2	Um Estudo dos <i>18 Etudes d'apres Berbiguier</i> , de Marcel Mule ou dos <i>35 Etudes Techniques</i> de Rene Decouais	Coordenação motora Articulação e dinâmica	<b>20 pontos</b>
3	Um Estudo dos <i>12 Modern Studies</i> de James Rae	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da	<b>20 pontos</b>
4	Uma Peça constante nos conteúdos programáticos de 9.º ano /5.º grau ou de dificuldade equivalente	obra Sonoridade	<b>35 pontos</b>
5	Um excerto de orquestra	Fraseado e Interpretação Autonomia	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 30 min.**

**Nota:** O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras, instrumento e respetivos acessórios).

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Saxofone

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de Secundário			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	Execução de dois estudos de entre três apresentados dos seguintes: <i>Nouvelles Etudes Variées</i> , de Marcel Mule / <i>28 Etudes sur les modes a transpositions limitées d'Olivier Messiaen</i> , de Guy Lacour / <i>15 Mosaiques de L'Aproche de la Musique Contemporaine</i> , de Hubert Prati	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>25 pontos</b>
2	Um Estudo dos <i>6 Tango Etudes</i> de Astor Piazzolla	Coordenação motora	<b>15 pontos</b>
3	Uma Obra Concertante constante nos conteúdos programáticos de 12.º ano / 8.º Grau	Articulação e dinâmica Fluidez de execução	<b>25 pontos</b>
4	Execução de uma obra (solo ou com acompanhamento), constante nos conteúdos programáticos de 12.º ano / 8.º grau ou de dificuldade equivalente	Compreensão da estrutura da obra	<b>20 pontos</b>
5	Execução de três excertos de orquestra em três saxofones diferentes: saxofone soprano / saxofone tenor / saxofone barítono	Sonoridade Fraseado e Interpretação Autonomia	<b>15 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 45 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras, instrumento e respetivos acessórios).

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**