

## Matriz da Prova de equivalência à frequência de tuba/eufónio

Prova de equivalência à frequência 6º ano			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉRIOS</u>	<u>PONTUAÇÃO</u>
1	<i>Duas escalas maiores e relativas menores (natural, harmónica e melódica), na extensão de uma oitava (staccato e legato). Respetivos arpejos maior e menor sobre o acorde perfeito maior no estado fundamental (1 oitava). Ambas as escalas serão sorteadas.</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um estudo de livre escolha (65 Progressive Studies for Baritone or Eufhonium, de grau de dificuldade semelhante ou superior ao grau de acesso).</i>	Coordenação dos pistões com a articulação	<b>15 pontos</b>
3	<i>Um estudo escolhido pelo júri (Kendor Recital Solos ou outros estudos, de grau de dificuldade semelhante ou superior ao grau de acesso).</i>	Dinâmicas Afinação	<b>15 pontos</b>
4	<i>Peça de grau de dificuldade semelhante ou superior ao grau de acesso.</i>	Qualidade Sonora Fluidez de execução	<b>20 pontos</b>
5	<i>Peça de grau de dificuldade semelhante ou superior ao grau de acesso.</i>	Compreensão da estrutura da obra Fraseado	<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista.</i>	Interpretação Atitude	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 30 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**

## Matriz da Prova de equivalência à frequência de tuba/eufónio

Matriz da Prova de equivalência à frequência de 9º ano			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p><i>Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até cinco alterações, na extensão de duas oitavas (staccato e legato) e respetivos arpejos maiores e menores.</i></p> <p><i>Escalas cromática.</i></p> <p><i>Inversões de três e quatro sons, na extensão de duas oitavas até cinco alterações.</i></p> <p><i>Ambos conteúdos serão sorteados.</i></p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p>	<b>20 Pontos</b>
2	<p><i>Um estudo escolhido do método Bel Canto Studies de Marco Bordogni ou do método 40 Progressive Studies for Baritone or Euphonium.</i></p> <p><i>Um estudo escolhido pelo aluno, com diferentes dificuldades técnicas e melódicas equivalentes ou superiores ao anterior.</i></p>	<p>Coordenação dos pistões com a articulação</p> <p>Dinâmicas</p> <p>Afinação</p>	<p><b>15 Pontos</b></p> <p><b>15 Pontos</b></p>
3	<p><i>Dois Peças de nível semelhante ou superior ao grau de acesso.</i></p>	<p>Qualidade Sonora</p> <p>Fluidez de execução</p> <p>Compreensão da estrutura da obra</p>	<p><b>20 Pontos</b></p> <p><b>20 Pontos</b></p>
4	<p><i>Leitura à primeira vista.</i></p>	<p>Fraseado</p> <p>Interpretação</p> <p>Atitude</p>	<b>10 Pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 40 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**

## Matriz da Prova de equivalência à frequência de tuba/eufónio

Matriz da prova de equivalência à frequência de 12º ano			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p><i>Escalas maiores e menores (natural, harmónica e melódica) até sete alterações, na extensão de duas oitavas (staccato e legato) e respetivos arpejos maiores e menores.</i></p> <p><i>Escalas cromática.</i></p> <p><i>Inversões de três e quatro sons, na extensão de duas oitavas até sete alterações.</i></p> <p><i>Ambos conteúdos serão sorteados.</i></p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p>	<b>20 Pontos</b>
2	<p><i>Um estudo, com diferentes dificuldades técnicas e melódicas do método 70 Studies for Tuba de Vladislav Blazhevic, Livro I ou do método 30 Etudes for Tuba de Jacques – Francois Gallay.</i></p> <p><i>Um estudo escolhido pelo aluno, com diferentes dificuldades técnicas e melódicas equivalentes ou superior aos anteriores.</i></p>	<p>Coordenação dos pistões com a articulação</p> <p>Dinâmicas</p> <p>Afinação</p>	<p><b>15 Pontos</b></p> <p><b>15 Pontos</b></p>
3	<p><i>Dois peças de nível semelhante ou superior ao grau de acesso.</i></p>	<p>Qualidade Sonora</p> <p>Fluidez de execução</p> <p>Compreensão da estrutura da obra</p> <p>Fraseado</p>	<p><b>20 Pontos</b></p> <p><b>20 Pontos</b></p>
4	<p><i>Leitura à primeira vista.</i></p>	<p>Interpretação</p> <p>Atitude</p>	<b>10 Pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**