

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trompa

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 6º Ano/2º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	- Uma escala de todas as maiores esua relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) até três alterações em legato e staccato com 1 oitava. - Apejos maiores e menores em legato e staccato. - Escala cromática com articulação à escolha. - Série de Harmónicos com 5 notas.	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura Articulação	<b>20 pontos</b>
2	- Um estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Dinâmicas Afinação	<b>15 pontos</b>
3	- Um estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Qualidade Sonora Fluidez de execução	<b>15 pontos</b>
4	- Uma obra escolhida pelo aluno de três obras apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Compreensão da estrutura da obra Fraseado	<b>20 pontos</b>
5	- Uma obra escolhida pelo júri de três obras apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
6	- Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 30 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trompa

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 9º Ano/5º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	- Uma escala sorteada de todas as escalas maiores e suas relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) com 5 alterações em legato e staccato com 2 oitavas. - Arpejos maiores e menores com inversões ou inversões de 3 e 4 sons. - Arpejo da sétima da dominante com inversões ou inversões de 3 e 4 sons. - Uma escala cromática com diferentes articulações com 2 oitavas.	Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	- Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Coordenação Articulação e dinâmicas	<b>15 pontos</b>
3	- Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	<b>15 pontos</b>
4	- Uma obra escolhida pelo aluno de três obras apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Sonoridade: Afinação e timbre Fraseado	<b>20 pontos</b>
5	- Uma obra escolhida pelo júri de três obras apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
6	-Leitura à primeira vista, com possível transposição apresentada pelo júri.	Memória musical	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 40 min.**

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 12º Ano/8º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trompa

1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma escala sorteada de todas as escalas maiores e suas relativas menores (Natural, Harmónica e Melódica) com 5 alterações em legato e staccato com 2 oitavas.</li> <li>- Arpejos maiores e menores com inversões ou inversões de 3 e 4 sons.</li> <li>- Arpejo da sétima da dominante com inversões ou inversões de 3 e 4 sons.</li> <li>- Uma escala cromática com diferentes articulações com 2 oitavas.</li> </ul>	Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	- Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Coordenação Articulação e dinâmicas	<b>15 pontos</b>
3	- Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	<b>15 pontos</b>
4	- Uma obra escolhida pelo aluno de três obras apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Sonoridade: Afinação e timbre Fraseado	<b>20 pontos</b>
5	- Uma obra escolhida pelo júri de três obras apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas ao nível do grau em que o aluno se encontra.	Interpretação Atitude	<b>20 pontos</b>
6	- Leitura à primeira vista, com possível transposição apresentada pelo júri.	Memória musical	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 50 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos, cadências e cromática deverão ser executadas de memória.