

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trombone

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência 6º Ano/2º Grau			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala maior até 3 alterações e relativa menor (natural, harmónica e melódica) na extensão de uma oitava (staccato e legato). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito maior/menor no estado fundamental (1 oitava). Uma escala cromática em legato e staccato (1 oitava). A escala será sorteada no dia da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados com diferentes dificuldades e técnicas, do método First Book of Pratical Studies for trombone de Gerald Bordner, ou de grau de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Coordenação da vara com a articulação Dinâmicas	<b>15 pontos</b>
3	<i>Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados com diferentes dificuldades e técnicas, do método First Book of Pratical Studies for trombone de Gerald Bordner, ou de grau de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Afinação Qualidade Sonora	<b>15 pontos</b>
4	<i>1ª Peça (Kendor Recital Solos ou outra peça, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	<b>20 pontos</b>
5	<i>2ª Peça (Kendor Recital Solos ou outra peça, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Fraseado Interpretação	<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.</i>	Atitude Memória Musical	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 30 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trombone

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 9º Ano/5º Grau			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<i>Uma escala maior e sua relativa menor (natural, harmónica e melódica), staccato e legato (sempre que possível 2 oitavas). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, suas inversões e sétima da dominante (sempre que possível 2 oitavas). Escala Cromática com diferentes articulações (sempre que possível 2 oitavas). A escala será sorteada no dia da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados com diferentes dificuldades e técnicas, do método 30 Récréations em forme d'Etudes de G. Pichareau, ou de grau de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Coordenação da vara com a articulação	<b>15 pontos</b>
3	<i>Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados com diferentes dificuldades e técnicas, do método 30 Récréations em forme d'Etudes de G. Pichareau, ou de grau de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Dinâmicas Afinação Qualidade Sonora	<b>15 pontos</b>
4	<i>1ª Peça (Sonata para Trombone em Fá menor de Telemann ou outra Peça, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Fluidez de execução	<b>20 pontos</b>
5	<i>2ª Peça (Sonata para Trombone em Fá menor de Telemann ou outra Peça, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Compreensão da estrutura da obra Fraseado	<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.</i>	Interpretação Atitude Memória Musical	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 45 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**

## Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trombone

Matriz da Prova de Equivalência à Frequência de 12º Ano 8.º Grau			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<i>Uma escala maior e sua relativa menor (natural, harmónica e melódica), staccato e legato (sempre que possível 2 oitavas). Respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, suas inversões e sétima da dominante (sempre que possível 2 oitavas). Escala Cromática com diferentes articulações (sempre que possível 2 oitavas). A escala será sorteada no dia da prova.</i>	Execução rítmica e melódica Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados com diferentes dificuldades e técnicas, do método 21 Studies de G. Pichareau, ou de grau de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Coordenação da vara com a articulação	<b>15 pontos</b>
3	<i>Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados com diferentes dificuldades e técnicas, do método 21 Studies de G. Pichareau, ou de grau de dificuldade semelhante ou superior.</i>	Dinâmicas Afinação Qualidade Sonora	<b>15 pontos</b>
4	<i>1ª Peça (Vox Gabrieli de Sulek ou outra Peça, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Fluidez de execução	<b>20 pontos</b>
5	<i>2ª Peça (Vox Gabrieli de Sulek ou outra Peça, de grau de dificuldade semelhante).</i>	Compreensão da estrutura da obra Fraseado	<b>20 pontos</b>
6	<i>Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.</i>	Interpretação Atitude Memória Musical	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 50 min.**

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

**Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023**