

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trompete

Prova de Equivalência à Frequência 6º Ano/2.º Grau (2º Ciclo)			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	-Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) até três alterações em legato e staccato (uma oitava). -Respectivos arpejos maiores e menores em legato e staccato (uma oitava). -Escala cromática em legato e staccato (uma oitava).	Execução rítmica e melódica Digitação Sentido de Pulsação	20 pontos
2	Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método Simple Studies for Beginner Brass de John Miller (a partir do nº9 até ao nº20), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Postura Coordenação Articulação e dinâmicas	15 pontos
3	Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método Simple Studies for Beginner Brass de John Miller (a partir do nº9 até ao nº20), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra	15 pontos
4	1ª Peça: Uma Peça das Concert Pieces finais do método Trumpet Basics de John Miller ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	Sonoridade: Afinação e timbre Fraseado	20 pontos
5	2ª Peça: Moussaillon Marche – Jean Meyer ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	Interpretação Atitude	20 pontos
6	-Leitura à primeira vista apresentada pelo júri.	Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 30 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trompete

Prova de Equivalência à Frequência 9º Ano/5.º Grau (3º Ciclo)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p>-Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) com todas as alterações em legato e staccato (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>-Respectivos arpejos maiores e menores com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>-Respectivo arpejo da sétima da dominante com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>-Escala cromática com diferentes articulações (sempre que possível com duas oitavas).</p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Digitação</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p>	20 pontos
2	Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Forty Progressive Etudes de Sigmund Hering</i> (a partir do nº30 até ao nº40), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Coordenação</p> <p>Articulação e dinâmicas</p> <p>Fluidez de execução</p>	15 pontos
3	Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, do método <i>Forty Progressive Etudes de Sigmund Hering</i> (a partir do nº30 até ao nº40), ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Compreensão da estrutura da obra</p> <p>Sonoridade: Afinação e timbre</p>	15 pontos
4	1ª Peça: <i>Andante et Allegro – J. Guy Ropartz</i> , ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Fraseado</p> <p>Interpretação</p>	20 pontos
5	2ª Peça: <i>Andante et Allegro – G. Balay</i> ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	Atitude	20 pontos
6	-Leitura à primeira vista, com possível transposição de segunda maior ascendente, apresentada pelo júri.	Memória musical	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 40 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023

Matrizes das Provas de Equivalência à Frequência de Trompete

Prova de Equivalência à Frequência 12º Ano/8.º Grau (Secundário)			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<p>-Uma escala maior e respectiva relativa menor (Natural, Harmónica e Melódica) com todas as alterações em legato e staccato (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>-Respectivos arpejos maiores e menores com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>-Respectivo arpejo da sétima da dominante com inversões de 3 e 4 sons (sempre que possível com duas oitavas).</p> <p>-Escala cromática com diferentes articulações (sempre que possível com duas oitavas).</p>	<p>Execução rítmica e melódica</p> <p>Digitação</p> <p>Sentido de Pulsação</p> <p>Postura</p>	20 pontos
2	Um Estudo escolhido pelo aluno de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, dos 14 Estudos Característicos de J. B. Arban ou dos Concert Studies for Trumpet de Philip Smith ou dos Orchestra Etudes de Vassily Brandt, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Coordenação</p> <p>Articulação e dinâmicas</p> <p>Fluidez de execução</p>	15 pontos
3	Um Estudo escolhido pelo júri de três estudos apresentados, com diferentes dificuldades e técnicas, dos 14 Estudos Característicos de J. B. Arban ou dos Concert Studies for Trumpet de Philip Smith ou dos Orchestra Etudes de Vassily Brandt, ou outros de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Compreensão da estrutura da obra</p> <p>Sonoridade: Afinação e timbre</p> <p>Fraseado</p> <p>Interpretação</p>	15 pontos
4	1ª Obra: Concerto para Trompete – A. Aroutiounian ou outra de dificuldade equivalente ou superior.	<p>Atitude</p> <p>Memória musical</p>	20 pontos
5	2ª Obra: Rustiques – E. Bozza, ou outra de dificuldade equivalente ou superior.		20 pontos
6	-Leitura à primeira vista, com transposição, apresentada pelo júri.		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima da prova: 50 min.

Nota: O aluno deve-se fazer acompanhar do material necessário para a execução da prova (i.e. partituras).

As escalas com os respetivos arpejos e cromática deverão ser executadas de memória.

Aprovado em Conselho Pedagógico a 22/11/2023