

## Matrizes da Prova de Equivalência à Frequência de Viola da Gamba

Prova de Equivalência à Frequência de 2º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala de ré maior ou menor na extensão de 2 oitavas, e respetivos arpejos.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Coordenação Articulação e dinâmicas Velocidade e fluidez de execução Sonoridade Postura Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	<b>20 pontos</b>
2	<i>Um estudo com passagens em graus conjuntos e intervalos simples, em cordas contíguas, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, na 1ª, meia, ou alternância entre as duas posições, com ligadura de arco ou barré.</i>		<b>35 pontos</b>
3	<i>Uma peça que integre passagens em graus conjuntos e intervalos simples, em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, na 1ª, meia, ou alternância entre as duas posições, na clave de dó na 3ª linha.</i>		<b>35 pontos</b>
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista em clave de fá</i>		<b>10 pontos</b>
		<b>Total</b>	<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 15 min.**

<b>Prova de Equivalência à Frequência de 3º Ciclo</b>			
<b><u>Item</u></b>	<b><u>Conteúdos</u></b>	<b><u>Critérios</u></b>	<b><u>Pontuação</u></b>
<b>1</b>	<i>Uma escala maior e menor na extensão de duas oitavas, e respetivos arpejos, até à 2ª posição.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Coordenação Articulação e dinâmicas Velocidade e fluidez de execução Sonoridade Postura Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	<b>15 pontos</b>
<b>2</b>	<i>Um estudo com passagens que incluam salto de cordas, cordas dobradas ou bariolage, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa (ex: uma division de C. Sympson ou uma canzona a basso solo, uma recercada de Ortiz, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		<b>15 pontos</b>
<b>3</b>	<i>Uma peça do período barroco em estilo francês (ex. M. Marais - pièces de viole)</i>		<b>30 pontos</b>
<b>4</b>	<i>Uma peça em estilo inglês, italiano ou alemão, com andamentos contrastantes (ex. uma canzona de Frescobaldi, uma peça de Tobias Hume, uma peça de Abel, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		<b>30 pontos</b>
<b>6</b>	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			

**Duração máxima: 35 minutos**

<b>Prova de Equivalência à Frequência de Curso Secundário</b>			
<b>Item</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>CrITÉrios</b>	<b>Pontuação</b>
1	<i>Uma escala maior e relativa menor e respectivos arpejos e acordes, em toda a extensão do instrumento.</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Coordenação Articulação e dinâmicas Velocidade e fluidez de execução Sonoridade Postura Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	<b>15 pontos</b>
2	<i>Um estudo em toda a extensão do instrumento. (Recercada de D. Ortiz, ou outro de dificuldade semelhante )</i>		<b>20 pontos</b>
3	<i>Uma peça harmónica do Renascimento, Barroco ou Galante ao estilo italiano, alemão ou inglês, (ex: T. Hume ou C. Abel, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		<b>25 pontos</b>
4	<i>Uma suite francesa do período barroco (M. Marais, Livre de pièces de viole, ou semelhante)</i>		<b>30 pontos</b>
6	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			

**Duração máxima: 45 minutos.**