

Provas de Equivalência à Frequência de Flauta de Bisel

Prova de Equivalência à Frequência de 2º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>CrITÉrios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos até 2 alterações em flauta soprano, em toda a extensão aprendida</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	20 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava e meia (dó grave- lá agudo), em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, em flauta soprano</i>		35 pontos
3	<i>Uma peça integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples até uma oitava e meia (fá grave-ré agudo), em compasso binário, ternário ou quaternário simples ou composto, utilizando ritmos simples até à semicolcheia, em flauta contralto</i>		35 pontos
4	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 20 minutos

Prova de Equivalência à Frequência de 3º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos sorteada até 4 alterações em flauta contralto, ascendente e descendente, em terceiras e arpejos com inversões; uma escala cromática, em toda a extensão do instrumento</i>	Controlo do instrumento Respiração	10 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta contralto; exemplo: um estudo de S. Rosenberg - Etudes pour la flûte a bec alto, editions Zurflutt (ou de dificuldade semelhante)</i>	Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução	20 pontos
3	<i>Uma peça do período barroco italiano ou alemão, com andamentos contrastantes, em flauta soprano (ex. uma partita de Telemann, ou outra de dificuldade semelhante)</i>	Interpretação Sonoridade	30 pontos
4	<i>Uma peça do período barroco tardio, com andamentos contrastantes (lentos, rápidos, danças...) em flauta contralto (ex. uma sonata de Handel, ou outra de dificuldade semelhante)</i>	Afinação Postura Leitura	30 pontos
5	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>	Atitude	10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 35 minutos

Prova de Equivalência à Frequência de Curso Secundário			
Item	Conteúdos	Critérios	Pontuação
1	<i>Uma escala Maior e relativa menor nas suas 3 formas (natural, harmónica e melódica) e respetivos arpejos sorteada até 5 alterações em flauta contralto, normal, em terceiras e arpejos com inversões, em toda a extensão do instrumento</i>	Controlo do instrumento Respiração Execução rítmica e melódica Velocidade e fluidez de execução Interpretação Sonoridade Afinação Postura Leitura Atitude	10 pontos
2	<i>Um estudo integrando passagens em graus conjuntos e intervalos simples e compostos em toda a extensão do instrumento, utilizando ritmos simples e compostos até à fusa, em flauta contralto; (exemplo: QUANTZ, J.J., Solos da Coleção Giedde, in The baroque solo book, ed. B. Thomas, ou outro de dificuldade semelhante)</i>		20 pontos
3	<i>Uma peça do período barroco italiano, alemão ou francês, com andamentos contrastantes, ou contemporâneo, em flauta soprano (ex. 1 sonata de Castello, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
4	<i>Uma peça do período barroco inicial ou tardio, com andamentos contrastantes (lentos, rápidos, danças...) ou contemporâneo em flauta contralto (ex. 1 Concerto de Telemann, ou outra de dificuldade semelhante)</i>		30 pontos
5	<i>Uma Leitura à 1ª vista</i>		10 pontos
Total			100 pontos

Duração máxima: 45 minutos