

## Provas de Equivalência à Frequência de Cravo

Matriz de Prova de Equivalência à Frequência de 2º Ciclo			
<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural e harmónica na extensão de 2 oitavas (até 3 alterações), com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-V-I)</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura	<b>20 pontos</b>
2	<i>Uma peça de J.S.Bach ou do álbum de A.M.Bach</i>	Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução	<b>35 pontos</b>
3	<i>Uma peça de estilo contrastante com a supramencionada</i>	Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado	<b>35 pontos</b>
4	<i>Uma leitura à primeira vista</i>	Interpretação Atitude Memória musical	<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 20 min.**

### Prova de Equivalência à Frequência de 3º Ciclo

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural, harmónica e melódica na extensão de 3 oitavas, com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-IV-V-I) com retardo de 4-3</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação	<b>10 pontos</b>
2	<i>Uma invenção a duas ou três vozes de J.S.Bach</i>	Postura Coordenação	<b>20 pontos</b>
3	<i>Uma peça do séc. XVII</i>	Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade	<b>20 pontos</b>
4	<i>Uma peça francesa do séc. XVII ou XVIII</i>	Fraseado Interpretação	<b>20 pontos</b>
5	<i>Uma peça portuguesa</i>	Atitude Memória musical	<b>20 pontos</b>
6	<i>Uma leitura à primeira vista</i>		<b>10 pontos</b>
<b>Total</b>			<b>100 pontos</b>

**Duração máxima da prova: 30 min.**

### Prova de Equivalência à Frequência de Curso Secundário

<u>Item</u>	<u>Conteúdos</u>	<u>Critérios</u>	<u>Pontuação</u>
1	<i>Escala maior e relativa menor, natural, harmónica e melódica na extensão de 3 oitavas, com respetivo arpejo no estado fundamental e inversões; cadência perfeita (I-IV-V-I) com retardo de 4-3</i>	Execução rítmica e melódica Dedilhação Sentido de Pulsação Postura Coordenação Articulação e dinâmicas Fluidez de execução Compreensão da estrutura da obra Sonoridade Fraseado Interpretação Atitude Memória musical	<i>10 pontos</i>
2	<i>Uma obra de J.S.Bach: Prelúdio e Fuga, Suite, Partita ou outra obra polifónica de dificuldade equivalente</i>		<i>20 pontos</i>
3	<i>Uma peça do séc. XVI ou XVII</i>		<i>20 pontos</i>
4	<i>Uma peça francesa do séc. XVII ou XVIII</i>		<i>20 pontos</i>
5	<i>Uma sonata de D.Scarlatti</i>		<i>20 pontos</i>
6	<i>Uma leitura à primeira vista</i>		<i>10 pontos</i>
<b>Total</b>			<b><i>100 pontos</i></b>

**Duração máxima da prova: 45 min.**