

Aviso de abertura

CONCURSO INTERNO e CONCURSO EXTERNO dos estabelecimentos públicos de ensino artístico especializado da música e da dança CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DE LOULÉ - FRANCISCO ROSADO

Nos termos do n.º 1 do artigo 4.º do Regime de seleção e recrutamento de docentes do ensino artístico especializado da música e da dança e das artes visuais e dos audiovisuais, aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 94/2023, de 17 de outubro, torna-se público que, por meu despacho de 06 de julho de 2026, se encontram abertos os concursos interno e externo para preenchimento das vagas existentes nos grupos, subgrupos e disciplinas de formação artística do ensino artístico especializado da música e da dança, definidas nos termos da Portaria n.º 285-A/2026/1, de 2 de julho.

1. Legislação aplicável

Ao presente procedimento concursal aplicam-se os seguintes normativos:

a) Estatuto da Carreira dos Educadores de Infância e dos Professores dos Ensinos Básico e Secundário, aprovado pelo Decreto-Lei n.º 139-A/90, de 28 de abril, adiante designado como ECD, na sua redação atual.

b) Regime de seleção e recrutamento de docentes do ensino artístico especializado da música, da dança e das artes visuais e dos audiovisuais, aprovado em anexo ao Decreto-Lei n.º 15/2018, de 7 de março, na redação conferida pelo Decreto-Lei n.º 94/2023, de 17 de outubro (de ora em diante, abreviadamente designados como “Regime do Ensino Artístico Especializado”);

c) Portaria n.º 693/98, de 3 de setembro;

d) Portaria n.º 192/2002, de 4 de março;

e) Em tudo o que não estiver regulado no Regime do Ensino Artístico Especializado e no presente aviso, aplica-se, subsidiariamente, o regime de seleção e recrutamento do pessoal docente dos ensinos básico e secundário previsto no Decreto-Lei n.º 32-A/2023, de 8 de maio, na sua redação atual, e o regime geral de recrutamento para o exercício de funções públicas previsto na Lei Geral do Trabalho em Funções Públicas (LTFP), aprovada pela Lei n.º 35/2014, de 20 de junho, na sua redação atual.

2. Requisitos de admissão ao concurso

2.1. Podem ser opositores ao **concurso interno**:

a) Os docentes de carreira que pretendam a transferência de quadro e/ou de grupo de recrutamento.

b) Os docentes de carreira em licença sem remuneração de longa duração, se tiverem requerido o regresso ao lugar de origem até ao final do mês de fevereiro de 2026 e tiverem sido informados da inexistência de vaga.

2.1.1. Os docentes de carreira vinculados às Regiões Autónomas são ordenados de acordo com as mesmas prioridades aplicadas aos docentes do continente nos respetivos regimes jurídicos de concurso, em condições de reciprocidade.

2.1.2. Os candidatos devem reunir os requisitos previstos no artigo 22.º do ECD, na sua redação atual.

2.1.3. Em adição ao ponto anterior, os candidatos devem reunir os seguintes requisitos cumulativos de admissão:

a) Submissão de uma Proposta de Projeto a implementar no Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado, para direcao@conservatoriodeloule.pt, relacionada com o subgrupo/disciplina a concurso, com o assunto [Concurso Interno] + Nome do Candidato + Projeto + Grupo de Recrutamento (ver o ponto 8.2.1).

b) Submissão dos vídeos assinalados no ponto 4.2 (1.1 ou 1.2, do n.º 1 da letra A, de acordo com o grupo de recrutamento a que se candidata) para o endereço de email direcao@conservatoriodeloule.pt, com o assunto [Concurso Interno] + Nome do Candidato + Vídeos + Grupo de Recrutamento.

2.2. Podem ser opositores ao **concurso externo**:

a) Os docentes que reúnam os requisitos previstos no artigo 22.º do ECD.

b) Os docentes de carreira em licença sem remuneração de longa duração, se tiverem requerido o regresso ao lugar de origem até ao final do mês de fevereiro de 2026 e tiverem sido informados da inexistência de vaga.

2.2.1. Prioridades:

Os candidatos que possuam qualificação profissional para o grupo de recrutamento a que se candidatam, bem como os demais requisitos previstos no artigo 22.º do ECD, são ordenados de acordo com as seguintes prioridades:

a) 1.^a prioridade – candidatos que, à data de abertura dos respetivos concursos, cumpram o disposto nos n.ºs 2, 10 e 11 do artigo 16.º do Regime do Ensino Artístico Especializado;

b) 2.^a prioridade – candidatos que possuam pelo menos 365 dias de tempo de serviço nos últimos seis anos escolares, nos seguintes estabelecimentos de ensino:

i) Estabelecimentos integrados na rede pública do Ministério da Educação, Ciência e Inovação;

ii) Estabelecimentos integrados na rede pública das Regiões Autónomas;

iii) Estabelecimentos do ensino superior público;

iv) Estabelecimentos ou instituições de ensino dependentes ou sob a tutela de outros ministérios que tenham protocolo com o Ministério da Educação, Ciência e Inovação;

v) Estabelecimentos do ensino português no estrangeiro, incluindo ainda o exercício de funções docentes como agentes da cooperação portuguesa nos termos do correspondente estatuto jurídico.

c) 3.^a prioridade – os restantes candidatos que possuam qualificação profissional para o grupo de recrutamento a que se candidatam e os demais requisitos previstos no artigo 22.º do ECD.

2.3. A verificação da reunião dos requisitos é efetuada na admissão ao procedimento concursal, por deliberação do júri.

2.4. Os candidatos devem reunir os requisitos de admissão até à data limite de apresentação da candidatura.

3. Vagas

O procedimento concursal realiza-se para preenchimento das vagas previstas nos Anexos I e II a este Aviso e fixadas nos termos da Portaria n.º 285-A/2026/1, de 2 de julho.

4. Critérios e métodos de seleção

4.1. No procedimento concursal são utilizados os seguintes critérios gerais de seleção, de verificação cumulativa, a que correspondem as seguintes ponderações:

a) Perfil de competências (40 %)

b) Experiência Profissional (30 %)

c) Formação profissional (30 %)

Na experiência profissional é considerado, sem prejuízo de outros critérios específicos, o tempo de serviço prestado em estabelecimentos de ensino artístico especializado da música e da dança.

4.2. Critérios específicos de avaliação e respetiva pontuação:

- Concurso Interno -

A. PERFIL DE COMPETÊNCIAS (40%)

1. Prova(s) Prática(s) - [30%]

1.1 GRUPO DE RECRUTAMENTO - PIANO ACOMPANHAMENTO

(M17) (conforme Anexo I)

FORMATO VÍDEO

1.1.1. PROVA 1: Vídeo de Recital*, a solo, com duração aproximada de 20 minutos [15%];

1.1.2. PROVA 2: Vídeos de dois acompanhamentos**, de alunos com repertório de nível avançado [15%] ;

* Vídeo do Recital: Serão aceites vídeos que, comprovadamente, tenham ocorrido entre 15 de setembro 2025 e 19 de junho de 2026;

** Vídeos dos Acompanhamentos (um vídeo + um vídeo): Serão aceites vídeos que, comprovadamente, tenham ocorrido entre 15 de setembro de 2025 e 19 de junho de 2026, devendo, para o efeito e para cumprimento do RGPD, ser omitida a cara de cada um dos dois alunos envolvidos.

PROVA 1 – Recital [15%]

Parâmetros de avaliação	Ponderação
Rigor estilístico e respeito pela notação musical.	20 pontos
Segurança na execução e capacidade de autocontrolo.	20 pontos
Sentido de fraseio e fluência do discurso musical.	20 pontos
Qualidade sonora e controlo das potencialidades do instrumento.	20 pontos
Domínio de diversos parâmetros da execução e interpretação musical (dinâmica, timbre, articulação, pulsação, ataque).	20 pontos
TOTAL	100 pontos

PROVA 2 – Acompanhamentos de dois alunos com repertório de nível avançado [15%]

Parâmetros de avaliação		Ponderação
Área Científica	Conhecimento científico, pedagógico e didático inerente à disciplina.	15 pontos
	Estratégias de ensino adequadas às necessidades dos alunos e comunicação com rigor científico e eficácia.	20 pontos
	Qualidades artísticas/musicais performativas adequadas ao nível de ensino	30 pontos
Área Pedagógica	Capacidade de comunicação e de estímulo aos alunos pela aprendizagem.	20 pontos
	Promoção de um clima favorável à aprendizagem, ao bem-estar e ao desenvolvimento afetivo e emocional dos alunos.	15 pontos
TOTAL		100 pontos

1.2 GRUPO DE RECRUTAMENTO - FORMAÇÃO MUSICAL (M28)

(conforme Anexo I)

FORMATO VÍDEO

1.2.1. PROVA 1: Vídeo de uma palestra teórico-prática, de 20 minutos, que incida sobre um assunto pertinente da pedagogia da disciplina (15%);

1.2.2. PROVA 2: Vídeo de uma aula simulada de 20 minutos de nível avançado – 3.º ciclo ou secundário (15%);

PROVA 1 – Palestra teórico-prática [15%]

Itens a avaliar		Ponderação
Área Científica	Conhecimento científico	20 pontos
	Capacidade de comunicação e clareza na linguagem utilizada	15 pontos
	Articulação do assunto apresentado com a realidade pedagógica (sala de aula): demonstração e cenários hipotéticos.	45 pontos
	Enriquecimento do tema com ilustrações e pesquisas bibliográficas	15 pontos
	Gestão do tempo atribuído para o desenvolvimento da sessão.	5 pontos
TOTAL		100 pontos

PROVA 2 – Lecionação de aula simulada (sobre um conteúdo a definir pelo candidato) [15%]

Itens a avaliar		Ponderação
Área Científica	Conhecimento científico, pedagógico e didático inerente à disciplina	40 pontos
	Estratégias e recursos adequados, transmitidos com eficácia e rigor.	35 pontos
Área Pedagógica	Capacidade de comunicação, de estímulo e motivação, com vista ao sucesso da execução das tarefas propostas.	25 pontos
TOTAL		100 pontos

2. Questões na plataforma SIGRHE - Online [10%] (Piano acompanhamento - M17 e Formação Musical - M28)

Avaliação de conhecimentos e de competências em matérias associadas ao trabalho especializado em sala de aula, ao conhecimento dos documentos estruturantes do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado, bem como a operacionalização e disseminação de projetos junto da comunidade educativa.

Itens a avaliar		Ponderação
Questões na plataforma SIGRHE	Questão 1	3,00%
	Questão 2	3,00%
	Questão 3 [ver 8.2.1. - relacionada com a implementação de um projeto]	4,00%
TOTAL		10%

B. EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (30%)

1. **Tempo de serviço, em dias, no ensino artístico especializado, no Grupo, Subgrupo e disciplina a que se candidata, a 31 de agosto de 2025 (serão convertidos em anos) [10%];**
 - a. **2 pontos, até ao máximo de 100, por cada ano completo de serviço.**
2. **Cargos e outras funções de gestão ou supervisão pedagógica desempenhados em escolas públicas do Ensino Artístico Especializado de Música [10%];**
(Até ao máximo de 100 pontos)
 - a. Diretor / Presidente da CAP – 25 pontos por cada ano, até ao máximo de 100;
 - b. Outros cargos de Direção (Subdiretor, Adjunto, Vice-presidente da CAP, Vogal) – 20 pontos por cada ano, até ao máximo de 100;
 - c. Coordenador de Departamento – 8 pontos por cada ano, até ao máximo de 100;
 - d. Coordenador de Diretores Turma – 8 pontos por cada ano letivo, até ao máximo de 100;
 - e. Diretor de Turma – 5 pontos por cada ano letivo, até ao máximo de 100;
 - f. Professor orientador de Estágio - 3 pontos por cada ano letivo, até ao máximo

de 100.

3. Diversidade de Projetos desenvolvidos desde o ano letivo 2023/2024 [5%];

(Até ao máximo de 100 pontos)

- a. Palestras/ Conferências/ Seminários/ Workshops/ Masterclasses, como orador/ formador – 20 pontos por cada até ao máximo de 100;
- b. Concertos/Apresentações/Realização de Projetos inseridos no Plano Anual de Atividades da Escola (excetuando as audições de classe, trimestrais e similares) – 10 pontos por cada até ao máximo de 100.

4. Estudos superiores complementares [5%]

<ul style="list-style-type: none"> • Doutoramento na área da disciplina a concurso 	5 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mestrado na área da disciplina a concurso (excetua-se o Mestrado em Ensino da Música) 	3,75 %
<ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura em áreas afins <i>complementares</i> do EAE de Música 	1 % por grau académico, até ao máximo de 3 %.

C. FORMAÇÃO PROFISSIONAL (30%)

1. Classificação Profissional [15%]

- a. 5 pontos por cada valor, até ao máximo de 100.

2. Número de horas de formação contínua acreditada pelo CCPFC, relevante para o exercício de funções, frequentada desde o ano letivo 2023/2024 [15%]

- a. 0,5 pontos por cada hora de formação acreditada, até ao máximo de 100.

- Concurso Externo -

Grupo e Subgrupos de recrutamento - TODOS, conforme Anexo II

1) PERFIL DE COMPETÊNCIAS (40%)

- a) Avaliação de conhecimentos e de competências em matérias associadas ao trabalho especializado em sala de aula, ao conhecimento dos documentos estruturantes do Conservatório de Música de Loulé – Francisco Rosado e à sua operacionalização e disseminação junto da comunidade, bem como às motivações intrínsecas e extrínsecas para o exercício das funções de docente.

Itens a avaliar		Ponderação
Questões na plataforma	Questão 1	13%
	Questão 2	12%
	Questão 3	10%

SIGRHE	Questão 4	5%
TOTAL		40 %

2) EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (30%)

- a) **Tempo de serviço, em dias, no ensino artístico especializado de música, no Grupo e Subgrupo a que se candidata, a 31 de agosto de 2025 (serão convertidos em anos) [15%]**
- i) **2 pontos, até ao máximo de 100, por cada ano completo de serviço.**
- b) **Diversidade de Projetos desenvolvidos desde o ano letivo 2023/2024 [15%]**
(Até ao máximo de 100 pontos)
- i) Palestras/ Conferências/ Seminários/ Workshops/ Masterclasses, como orador/formador – 20 pontos por cada até ao máximo de 100.
- ii) Jurado de Concursos – 15 pontos por cada até ao máximo de 100.
- iii) Concertos/Apresentações/Realização de Projetos inseridos no Plano Anual de Atividades da Escola (excecção das audições de classe, trimestrais, etc.) – 10 pontos por cada até ao máximo de 100.

3) FORMAÇÃO PROFISSIONAL (30%)

- a) **Classificação Profissional [20%]**
- i) 5 pontos por cada valor, até ao máximo de 100.
- b) **Número de horas de formação contínua acreditada pelo CCPFC, relevante para o exercício de funções, frequentadas desde o ano letivo 2023/2024 [10%]**
- i) 0,5 pontos por cada hora de formação acreditada, até ao máximo de 100.

4.3. A classificação final a atribuir a cada candidato/a, numa escala de 0 a 100, resulta da soma das classificações atribuídas em cada um dos critérios gerais de seleção.

4.4. Critério(s) de desempate:

- Concurso Interno –

- A. Resultado da classificação em “Perfil de Competências”, “1 - Provas Práticas - Formato Vídeo”;
- B. Tempo de serviço, em dias, no ensino artístico especializado, no grupo/subgrupo a que se candidata, a 31 de agosto de 2025;
- C. Classificação profissional.

- Concurso Externo -

- A. Resultado da classificação em “Perfil de Competências”,
- B. Tempo de serviço, em dias, no ensino artístico especializado, no grupo/subgrupo a que se candidata, a 31 de agosto de 2025;
- C. Classificação profissional.

4.5. Acesso aos dados de avaliação e classificação

Sempre que o solicitem ao júri, os candidatos têm acesso ao conteúdo das atas e dos documentos que as fundamentam.

5. Quota de emprego

A quota de emprego destinada a candidatos portadores de deficiência far-se-á de acordo com o disposto nos artigos 3.º, 8.º e 9.º do Decreto-Lei n.º 29/2001, de 3 de fevereiro.

6. Prazo de apresentação da candidatura

A candidatura decorre entre **7 de julho de 2026** e as **23:59 horas de 9 de julho de 2026**, de Portugal continental, correspondente a 3 dias úteis.

7. Forma de apresentação da candidatura

7.1 A candidatura é efetuada em conformidade com o artigo 9.º do Regime do Ensino Artístico Especializado, através do SIGRHE, disponível no site da AGSE, I.P. (www.agse.pt), até ao termo do prazo referido no ponto 6 do presente aviso.

7.2 No âmbito do concurso externo, sendo o/a candidato/a opositor/a a vários concursos, deve ordenar as suas preferências de colocação, sendo obrigatoriamente opositor/a à vaga cuja abertura deu origem, nos termos dos n.ºs 10 e 11 do artigo 16.º do Regime do Ensino Artístico Especializado.

8. Documentos a apresentar

8.1. Os candidatos são dispensados da entrega dos documentos comprovativos que se encontrem arquivados e válidos no respetivo processo individual, exceto do registo criminal atualizado ou de declaração de autorização de acesso ao mesmo.

8.2. Os restantes candidatos comprovam os elementos constantes do formulário de candidatura efetuando *upload*, para além de outros que venham a ser solicitados, dos documentos que comprovam os dados pessoais, a situação jurídica e funcional, as habilitações profissionais, o tempo de serviço e a autorização de lecionação (cidadãos estrangeiros).

8.2.1. Para efeitos deste ponto, os candidatos ao **concurso interno** devem, dentro do prazo estabelecido no n.º 6, remeter para direcao@conservatoriodeloule.pt toda a documentação que comprove os dados apresentados nos critérios específicos de avaliação (4.2), mais concretamente nos pontos B. 2), B. 3), B. 4) e C. 2). O(a) candidato(a) deverá ainda remeter, alinhado com o Projeto Educativo, uma Proposta de Projeto a implementar no Conservatório de Música de Loulé - Francisco Rosado (min. duas páginas), bem como os vídeos assinalados no ponto 4.2. (1.1 ou 1.2, do n.º 1 da letra A, de acordo com o grupo de recrutamento a que se candidata).

8.3. Os documentos comprovativos devem ser apresentados pelo/a candidato/a até ao final do prazo de candidatura.

9. Causas de exclusão do concurso

São causas de exclusão dos candidatos que:

9.1. Não reúnam os requisitos previstos no artigo 22.º do ECD;

9.2. Não apresentem documentação dos elementos imprescindíveis à formalização da candidatura, salvo documentação de cuja apresentação se encontrem legalmente dispensados;

9.3. Tenham sido declarados incapacitados para o exercício de funções docentes, pela junta médica regional;

9.4. Candidatos abrangidos por penalidades previstas na lei;

9.5. Não compareçam à entrevista profissional de seleção, quando esta seja definida como método de seleção obrigatório no procedimento concursal.

10. Publicitação das listas provisórias de admissão e de exclusão

10.1. Terminado o prazo para apresentação de candidaturas, o júri procede à verificação dos elementos apresentados pelos candidatos, designadamente a reunião dos requisitos exigidos e a apresentação dos documentos essenciais à admissão.

10.2. O júri pode requerer a apresentação de documentos autênticos ou autenticados sempre que existam dúvidas sobre a veracidade ou autenticidade dos documentos apresentados.

10.3. Após a instrução da candidatura, o júri pode solicitar documentos adicionais que se revelem indispensáveis, devendo os mesmos ser entregues no prazo que indique, não inferior a 3 dias úteis.

10.4. Após a conclusão do procedimento previsto no número anterior, aplicados os métodos de seleção, o júri elabora e publicita, na página eletrónica do respetivo estabelecimento público de ensino artístico especializado da música e da dança, bem como em edital afixado nas suas instalações, as listas provisórias dos candidatos admitidos e excluídos, contendo os motivos que fundamentam a proposta de exclusão.

11. Reclamação

11.1. Após a divulgação das listas provisórias de exclusão, os candidatos dispõem do prazo de cinco dias úteis a contar do dia imediato à referida publicitação para apresentarem reclamação, usando para tal o formulário eletrónico disponibilizado pela AGSE, I.P..

11.2. A decisão proferida sobre a reclamação é notificada aos candidatos no prazo de sete dias úteis.

12. Listas definitivas de colocação e de exclusão

12.1. Terminado o prazo de sete dias úteis a que se refere o ponto 11.2 e promovidas as alterações decorrentes da análise das reclamações e que sejam consideradas deferidas, as listas provisórias de admissão e exclusão convertem-se em definitivas, sendo os candidatos ordenados por ordem decrescente em cada grupo de recrutamento, em função da classificação final obtida.

12.2. Caso subsista o empate após aplicação dos critérios de desempate definidos pelo estabelecimento de ensino, a ordenação é efetuada da seguinte forma:

- a) Candidatos com classificação profissional mais elevada;
- b) Candidatos com maior tempo de serviço docente prestado após a profissionalização;
- c) Candidatos com maior tempo de serviço docente prestado antes da profissionalização;
- d) Candidatos com maior idade;
- e) Candidatos com o número de candidatura mais baixo.

12.3. As listas são publicitadas no sítio da Internet deste estabelecimento de ensino e da AGSE, I. P., após homologação pelo Presidente do Conselho Diretivo da AGSE, I. P.

12.4. O procedimento deverá ser tramitado no seguinte calendário:

- Início do procedimento – primeira quinzena de julho
- Término do procedimento – segunda quinzena de agosto

13. Impugnação administrativa

Das listas de classificação final e de exclusão pode ser interposto recurso administrativo para o membro do Governo responsável pela área da educação, com a natureza de recurso facultativo sem efeito suspensivo, a apresentar em formulário eletrónico disponibilizado pela AGSE, I.P. no prazo de cinco dias úteis contado a partir do dia útil seguinte à sua publicitação.

14. Aceitação da colocação

14.1. Os candidatos colocados nas vagas deste estabelecimento de ensino artístico especializado, na sequência do presente concurso, devem, no prazo de dois dias úteis contados a partir do dia seguinte ao da publicitação das listas definitivas de colocação, aceitar a colocação na aplicação eletrónica disponibilizada pela AGSE, I. P.

14.2. A não aceitação da colocação obtida determina a anulação da colocação e extingue o correspondente lugar no quadro da escola, para efeitos do presente concurso.

15. Júri

15.1. O júri é constituído nos termos do artigo 5.º do Regime do Ensino Artístico Especializado, com a seguinte composição:

- Concurso Interno –

- Presidente: Sérgio Ricardo Alves Leite, Diretor, que é substituído nas suas faltas e impedimentos por Rui Miguel Ramos Mourinho, Subdiretor.
- Vogais designados pelo Conselho Pedagógico nos termos dos n.ºs 3 e 4 do artigo 5.º do Regime do Ensino Artístico Especializado:

Júri n.º 1

Piano acompanhamento (M17)	1.º vogal efetivo:	Joana Shumova
	2.º vogal efetivo:	Laura Quaresma
	1.º vogal suplente:	Luís Lopo
	2.º vogal suplente:	Catarina Melo

Júri n.º 2

Formação Musical (M28)	1.º vogal efetivo:	Daniela Vieira
	2.º vogal efetivo:	Daniela Pinhel
	1.º vogal suplente:	Romeu Madeira
	2.º vogal suplente:	Pedro Sá

- Concurso Externo -

- Presidente: Sérgio Ricardo Alves Leite, Diretor, que é substituído nas suas faltas e impedimentos por Rui Miguel Ramos Mourinho, Subdiretor.
- Vogais designados pelo Conselho Pedagógico nos termos dos n.ºs 3 e 4 do artigo 5.º do Regime do Ensino Artístico Especializado:

Júri n.º 1

Fagote (M08)	1.º vogal efetivo:	Inês Nunes
	2.º vogal efetivo:	Daniela Pinhel
	1.º vogal suplente:	Carlos Ramalho
	2.º vogal suplente:	João Lourenço

Júri n.º 2

Viola (M23)	1.º vogal efetivo:	Pedro Sá
	2.º vogal efetivo:	Romeu Madeira
	1.º vogal suplente:	Bárbara Santos
	2.º vogal suplente:	José Gomes

15.2. O júri delibera com a participação efetiva e presencial de todos os seus membros, devendo as respetivas deliberações ser tomadas por maioria e sempre por votação nominal.

15.3. Nos termos do artigo 6.º do Regime do Ensino Artístico Especializado, as deliberações do júri devem ser fundamentadas e registadas por escrito, podendo os candidatos ter acesso às atas e aos documentos em que elas assentam.

15.4. Em caso de impugnação, as deliberações escritas são facultadas à entidade que sobre ela tenha que decidir.

15.5. O registo dos diferentes procedimentos do concurso é efetuado pelo júri no suporte eletrónico disponibilizado pela AGSE, I. P.

Em 6 de julho de 2026,

O Diretor

Anexo I – Vagas do Concurso Interno

Grupo	Subgrupo	Código	Disciplina	Número de vagas efetivas
Instrumento	Piano	M17	Acompanhamento	1 (uma)
Formação Musical	----	M28	Formação Musical	1 (uma)

Anexo II – Vagas do Concurso Externo

Grupo	Subgrupo	Código	Disciplina	Número de vagas
Instrumento	Fagote	M08	Fagote	1 (uma)
Instrumento	Violeta	M23	Violeta	1 (uma)